

- **IDENTIFICACIÓ:**

- **NOM DE L'OBRA I UBICACIÓ:**

L'obra arquitectònica a la qual ens referim s'anomena *Partenó* i està ubicada a l'Acròpolis d'Atenes (Grècia).

- **AUTORS:**

Ictinos i Cal·lícrates. No he trobat informació rellevant referent a cap dels dos autors.

- **ÈPOCA:**

Fou construït entre els anys 447 i 432 a.C, el s. V a.C, durant el període clàssic.

- **DESCRIPCIÓ:**

- **MATERIALS UTILITZATS:**

Van usar el marbre de Pentèlic (el de més bona qualitat) i la fusta.

- **PLANTA:**

La té rectangular, amb una cel·la interior dividida en dues estances, el qual feia que fos un edifici doble, amb dues façanes d'accés i dos pòrtics. Mesura 69'5m x 31m. Totes i cadascuna de les mesures del Partenó estan calculades a partir de la base de les columnes.

- **ELEMENTS DE SUPORT:**

Són tots elements verticals: columnes i murs.

- **ELEMENTS SUPORTATS:**

Suporten un entaulat horitzontal, un fris i una cornisa que recorre tot el perímetre.

- **ESPAI EXTERIOR:**

Té vuit columnes a la façana principal (que fa que sigui una construcció octàstil), amb dos pòrtics hexàstils, ja que a les dues façanes hi ha una filera de sis columnes. També té un perípter perquè tot l'edifici està envoltat completament de columnes, que són dòriques, fortes, directes i grandioses.

Els fusts arriben al capitell (format per un equí i un àbac) a partir del collarí.

L'entaulat és format per l'arquitrau, llis i sense cap ornament, el fris, dividit en tríglifs i mètopes i la cornissa que sobresurt.

- **ELEMENTS DECORATIUS:**

A la sala més gran hi havia una estatua criselefantina de la deessa Atenea, de 12'8m d'alçada. Aquest era l'element decoratiu més important de tot el temple, però hi havia moltes més escultures fetes totes per Fídies o els seus deixebles.

Al frontó oriental hi podem trobar el naixement d'Atenea i a l'oriental la disputa d'aquesta i de Posseidó per la possessió d'Atenes.

A les 92 mètopes que hi havia (ara només en queden dinou) s'hi esculpien diverses escenes de combats de Gigantomàquia, Amazonomàquia i Centauromàquia. Al fris s'hi representava la processó de Panatenees.

• VISIÓ GENERAL DE L'EDIFICI:

L'entrada principal dona cap a l'orient, el punt cardinal des d'on surt el sol. Això i la blancor de les seves columnes i parets li donava una harmonia especial a l'obra.

Les línies aparentment són horitzontals i verticals, però es corben i s'inclinen per provocar un efecte a la perspectiva òptica en conjunt.

Aquest cas es dona al perímetre de les columnes: a la part superior s'aprimen, i les dels extrems estan més separades que la resta, tenen un perímetre major i s'inclinen cap endins.

• ESTIL

Adopta unes proporcions artístiques i un nombre de columnes no gaire habitual (8 x 17).

Hi predominen línies rectes, (els grecs imitaren aquesta costum dels egipcis)l'arquitravat.

• SIGNIFICAT I FUNCIO

Aquest temple fou construït principalment en honor a la deessa Atenea, protectora de la ciutat d'Atenes. La seva funció no era pas la del culte, els ciutadans comuns hi tenien prohibida l'entrada, només s'hi podien estar allà una espècie de monges que feien ofrenes a la deessa. Allò feia que el Partenó estigués ple de riqueses.

Més tard, al s.VI va ser transformat en una església cristiana. Durant el s.XV fou una mesquita i així es mantingué dempeus fins el segle XVII, quan feia la funció de polvorí i els turcs el feren esclatar.

Actualment ha estat reconstruït i no té cap altra funció que la de monument històric.

Història de L'art

Comentari d'una obra arquitectònica:

PARTENÓ