

Lð Mitðlðgið Griðgð:

Sðs ðrigðnðs y Dðsðrrðllð

La mitología griega fue una de las primeras en desarrollarse en nuestro mundo. Los griegos tenían dioses para todo, y los veneraban de diferentes maneras en diferentes partes de Grecia. Los dioses griegos eran vengativos y violentos cuando no se hacía lo que ellos querían. Para seguir en sus condiciones de inmortales, ellos tenían que comer ambrosía, una especie de ensalada de fruta que era exclusivamente para ellos. Ningún mortal podía siquiera pensar en comer de ese manjar sagrado, pues sería castigado terriblemente. Los dioses sentían cierta apatía por los seres humanos, los consideraban inferiores y sus esclavos. Por eso cuando Prometeo les dio el secreto del fuego, los dioses se enfurecieron ya que nunca más tendrían el control sobre los humanos.

Estas y muchas más leyendas y mitos griegos perduran hoy en día, dándonos una visión sobre la antigua cultura griega y su mitología. Decidí hablar sobre este tema porque en lo personal se me hace muy interesante, y creo que puede ser del agrado de mis compañeros.

Todo lo que sucedió en Grecia, todas las aportaciones que hicieron al resto del mundo, todo surgió a partir de su mitología. Los relatos tan famosos como La Iliada y la Odisea surgieron a partir de ella. Los templos y esculturas tan perfectamente elaborados fueron producto de la imaginación de los escultidores y arquitectos, pero en vez de buscar un renombre o fama, se hicieron para venerar a sus dioses principales.

En la mitología griega existe un sin fin de dioses y cada uno tiene una función específica. Dentro de este proyecto se intentará dar una explicación sobre las bases de la mitología griega y una reseña sobre los dioses más importantes y sus significados.

Se espera que con esto, el lector tenga un poco más claro la ideología griega, el porqué crearon a sus dioses míticos y los beneficios que esto aportó a su cultura.

ðl ðrigðð

Existen diversas teorías del origen del universo y del ser humano dentro de la cultura griega. Algunas de éstas teorías afirman que al principio sólo existían Océano y Tetis; otras afirman que todo partió de la creación del cosmos. Pero nosotros nos vamos a basar en la Teogonía de Hesíodo.

J. Venys, el autor del artículo Cosmogonía nos presenta el desarrollo de ésta cosmogonía y cómo se creó el universo partiendo de la misma. El propósito del autor es el de informar al lector de cómo a partir del Caos se fueron formando el universo y la vida humana como los conocemos. También quiere proporcionar al lector las herramientas necesarias para poder entender la cosmogonía griega. Este artículo está organizado en forma cronológica y explica en detalle la formación del universo y de los dioses griegos, dando así lugar a la creación del ser humano.

Los subtemas que se van a desarrollar a lo largo de este subtema son:

- Existencia del Caos y sus definiciones
- La creación de Gea, Tártaro y Eros.
- El nacimiento de los Titanes
- La creación del universo.

Al principio, lo único que existía era el Caos. El caos era un lugar vacío, era el espacio, la nada. El caos era como "un estado de confusión" según los estoicos; el caos era el lugar dispuesto para la creación del todo. El

Caos dio origen a la noche y a las tinieblas, quienes a su vez dan origen a Éter (aire claro) y Hemera (día). Aquí se resalta cómo la luz se originó de la obscuridad el día y el aire claro nacen de la noche y las tinieblas

Después del Caos surgieron Gea, Tártaro y Eros. Gea es mejor conocida como la tierra, Tártaro es el infierno y Eros fue el hijo de estos dos, un dios que es asociado comúnmente con el deseo carnal. En la lectura no se explica cómo aparecieron Gea, Tártaro y Eros. Sin embargo, en el libro Mitología Griega de Ángel Ma. Garibay de editorial Porrúa se describen a Gea y a Tártaro como hijos del caos. Gea está relacionada con el aspecto femenino del Cosmos y consiguentemente con la fecundidad de la Tierra

De la tierra se originan el cielo (Urano) las montañas y el mar (Ponto). Ahora, Gea se une con Urano dando origen a los Titanes. Esto es simbólico porque los titanes eran seres gigantescos que literalmente podían tocar el cielo. Los titanes simbolizan la unión del cielo y de la tierra. De los titanes que destacan en la mitología griega se pueden mencionar a Océano, Hyperión, Tetis, Rea y Cronos. Siendo este último el más importante.

Urano no deseaba que sus hijos salieran de la tierra así que Urano, a medida que sus hijos iban naciendo, los encerraba en el seno de Gea. La tierra se hartó de tal situación así que planeó una forma para mantener a Urano en paz. Cronos, el titán más pequeño aceptó ayudar a Gea y emboscaron a Urano. Cronos castró a Urano. Al hacer esto, los titanes se convierten en los nuevos dioses, siendo Cronos su rey.

A partir de esto, se crea el universo. Cuando Cronos castró a Urano el espacio que existía entre el cielo y la tierra (el Caos) quedó abierto para siempre, permitiendo así la creación de otros planetas y otras formas de vida.

La argumentación del autor es válida puesto que ha sido aceptada por ser la Teogonía de Hesíodo. En cuanto a si es convincente o no, eso depende del punto de vista de cada lector, existen diferentes teorías del origen del universo basadas en la cultura griega que difieren de ésta.

Desde mi punto de vista creo que esta es una teoría bastante lógica y la explicación en detalle de cada suceso es importante. Muchas de las teorías actuales también están basadas en la existencia de un espacio vacío en el cual se fueron formando las galaxias y los planetas.

No encontré falacias en el razonamiento del autor, él estaba basado en otro autor y no descubrí algún tipo de falacias en su argumentación y razonamiento.

El tema es importante y trascendente. Explica la forma de pensar de los antiguos griegos y de cómo fueron dando origen a su mitología y a sus dioses. Ésta teoría sobre el origen del universo según los griegos es la más aceptada por los historiadores y, partiendo de ella, se puede entender un poco más el origen de la cultura griega.

Crónicas de los dioses

Cuando todo el espacio que existía entre el cielo y la tierra se vio abierto, Cronos se convirtió en el amo y señor de todo el universo. Cuando Cronos (también conocido como el tiempo) mató a su padre Urano, éste le dijo que uno de sus hijos le quitaría el trono y se convertiría en el dios existente más poderoso. A Cronos no le pareció nada divertida la idea de que fuera a ser destronado por lo que juró que mataría a todos y cada uno de los hijos que tuviera.

Aquí es donde comienza la gran aventura de los dioses griegos. El nacimiento de todos los dioses griegos depende de que alguien pueda liberarlos de la terrible muerte que su padre les va a proporcionar. En la página de internet de mitología griega, www.mythweb.com nos describe cómo fue que Zeus pudo liberarse de la muerte que le esperaba a manos de su padre y de cómo se convirtió en el dios supremo.

Después de un tiempo, Cronos se casó con su prima hermana Rhea, quien tenía un carácter fuerte. Cuantos hijos nacían de su unión eran devorados por él. Así lo fueron Hestia, Démeter, Hera, Hades y Poseidón.

Rhea estaba furiosa, por lo que decidió irse a esconder al monte Liceo y dar a luz a un hijo, Zeus. Al nacer Zeus, Rhea engaña a Cronos dándole a comer una piedra envuelta en pañales, en vez de a su querido hijo. De esta forma Zeus se libra de la persecución de su padre y puede crecer sano y fuerte. Cuando tuvo edad suficiente, Zeus fue a confrontarse con su padre y le pidió que regurgitara a sus hermanos. Cronos no quiso ceder, por lo que Zeus lo obliga iniciando así la guerra entre dioses y titanes que duraría más de diez años.

Al término de la guerra, los titanes sobrevivientes (entre ellos Cronos) fueron encerrados en el Tártaro. Los dioses habían ganado y el universo les pertenecía ahora. Los tres hermanos Zeus, Hades y Poseidón, decidieron repartirse equitativamente el reinado de la tierra y entonces a Poseidón le tocó reinar las aguas y los mares; a Hades le tocó reinar en el mundo ultraterreno o Tártaro; y a Zeus le tocó reinar en los cielos, convirtiéndose de esta forma en el dios supremo.

La creación de los demás dioses fue a cargo de Zeus, quien parece no perdía el tiempo tratándose de enamorar a alguien. Zeus se casó con Hera y tuvo un gran número de hijos de quienes destacan: Apolo, Artemisa y Ares.

De cualquier forma, Zeus siempre fue muy mujeriego y tuvo hijos con mujeres humanas como Alcmene, la madre de Hércules; con otras diosas para dar origen a las musas, a las parcas y a otros seres mitológicos como los centauros.

De acuerdo con el punto de vista del autor, los griegos basaron la mayor parte de su mitología en Zeus. Para ellos Zeus fue el máximo regidor y, aunque no era muy justo con los humanos, ellos lo adoraban y hacían templos en su nombre. Yo no estoy de acuerdo con ese punto de vista, yo pienso que hacían templos y cosas en su nombre no porque lo adoraran o lo quisieran, sino porque le temían y querían que todo estuviera adecuado para no provocar su ira.

La creencia en los dioses griegos se mantuvo sólida hasta que Sócrates empezó a predicar sus ideas y filosofías. Sócrates no estaba de acuerdo en que existieran diversos dioses y que cada uno de ellos tuviera una función específica. Sócrates aseguraba que sólo existía un Dios y que éste no era tan vengativo como los dioses griegos; él aseguraba que éste Dios único era justo con los hombres. Al principio nadie aceptó sus ideas y le decían que los dioses lo iban a castigar por tal arrebato, pero pasado un tiempo, la gente empezó a adoptar la filosofía de Sócrates, dejando a los dioses en el olvido.

Cultura griega

Grecia siempre ha sido un país que me ha llamado la atención, pero no por el hecho de que tengan ciudades bonitas, sino por el legado que sus ancestros dejaron. Los antiguos griegos desarrollaron una vasta cultura basada en dioses inmortales y poderosos; crueles y vengativos; con características que los hacía casi perfectos y, por lo tanto, inalcanzables para un ser humano.

Algo que siempre me he cuestionado acerca de la cultura griega es el cómo inició todo, es decir, cómo se originó la mitología. Todavía no he podido resolver esta duda por completo, y sólo puedo hacer algunas suposiciones de acuerdo a lo que he obtenido con las fuentes bibliográficas consultadas.

Creo que el origen de la mitología griega se dio porque los primeros pobladores necesitaban creer en algo. En aquellos tiempos, el monoteísmo no era tan popular como lo es ahora y los griegos, influenciados por otras culturas como la Egipcia, decidieron crear diversos dioses con una misión específica para cada uno. El hecho de que hicieran que los dioses fueran crueles y vengativos con los humanos parte, según mi opinión, de que necesitaban que la gente se mantuviera tranquila y que no se sublevara o causara problemas. Si se atemorizaba

a la gente diciendo que si hacían cosas incorrectas los dioses se iban a ensañar con los humanos, mantenían a la gente ocupada tratando de hacer lo correcto para no provocar problemas con ellos.

El decaimiento de la creencia en los dioses se dio porque la gente estaba cansada de temer. Creo que llegó un punto en que la gente dijo Ya no y dejaron de temerle a los dioses, esto aunado a las filosofías de Sócrates dieron como resultado la extinción de los dioses poderosos y casi perfectos de los griegos.

Las ruinas que quedan de los templos construidos para ellos, son una prueba contundente del control que estos seres mitológicos tenían sobre los antiguos griegos, ellos hicieron todo lo que estuvo a su alcance para venerarlos y alabarlos.

Para muchos, las ruinas sólo son restos de las edificaciones que en algún momento existieron en Grecia, pero la verdad es que estas ruinas simbolizan un enlace entre las creencias antiguas de los seres humanos y nuestra realidad.

διόλογρόφος

Mitología Griega Angel Ma. Garibay Ed. Porrúa Colección Sepan Cuantos... pp. 109–110

www.oninet.es/usuarios/j.venys/Cosmogonía.htm

www.oninet.es/usuarios/j.venys/Cosmogonía.htm

www.mythweb.com

www.messagenet.com/myths/chart.html

www.greekmythology.com

<http://members.xoom.com/bladesmaster/timelessmyths/GreekMyths.html>

Mitología Griega Angel Ma. Garibay Ed. Porrúa Colección Sepan Cuantos pp. 109–110

<http://www.oninet.es/usuarios/j.venys/Dioses/Cronos.htm>