

TEMA 15

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DE EVALUACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA

MODELOS Y ESTEREOTIPOS

ESQUEMA RESUMEN

0. INTRODUCCIÓN

- Expresión plástica, como todo lenguaje, proceso creador
- Para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un *equilibrio* entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una *forma de decir* en este caso una forma práctica
- Expresión plástica cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición
- Expresión plástica valor instrumental, recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas
- Expresión plástica medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación,
- Peso específico a la expresión plástica en el proceso enseñanza–aprendizaje en la etapa de Ed. Infantil

FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

- Valor ***intrínseco***, el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial
- Adecuación al ***desarrollo madurativo***, psicología evolutiva desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, de 2 a 6 años está dominado por la función simbólica manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la experiencia artística
- Desarrollo de la ***sensibilidad***, pedagogía cognitiva el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones
- Desarrollo de la ***capacidad creativa***, actividad artística fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica
- ***Medio de autoexpresión***, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar
- Desarrollo de ***la autoestima***, la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales
- Multiplicador de ***recursos expresivos***, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación
- Democratización de la ***cultura***, lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales hacen

que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Ed. Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural

1. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS

1.1. Etapa del garabateo (2–4 años)

- El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses
- El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual
- **Pasos**

1.1.1. Garabateo desordenado:

- ◆ Sin finalidad representativa
- ◆ Trazos largos, sin sentido ni orden.
- ◆ Desarrollados a partir de movimientos *kinestésicos*, puramente gestuales, como juego
- ◆ Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares
- ◆ Aún no tiene el niño control visual

1.1.2. Garabateo controlado:

- A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación viso–motora, goza practicándola
- No pretende dibujar nada concreto
- Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores

1.1.3. Garabateo con nombre:

- 3–4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea
- Da nombre a los garabatos que dibuja representación irreconocible como tal.
- Esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes
- Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores
- Sus garabatos evolucionan rápidamente
- En poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana
- Los adultos no deben interpretar los garabatos ni impulsar al niño a que les dé nombre o explique lo dibujado
- El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística
- El educador inculcará confianza y entusiasmo, no hará interpretaciones ni intentará enseñar a dibujar o a copiar
- Importante participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí

2. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

2.1. El color

- En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz
- Los colores le atraen como estímulos visuales

- Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero
- Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual
- *Etapas esquemática*, despierta el interés en la relación dibujo–objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color
- *Etapas preesquemática*, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva
- Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos
- Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa
- Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color

2.2. La línea

- La línea como *lenguaje visual* primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño
- Para la adquisición de la *coordinación motora y espacial* se plantearán ejercicios que trabajen el músculo *flexor* y el *pulgar* para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten
- Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión
- *Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:*
 - ♦ **Ejercicios direccionales:** reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas)
 - ♦ **Ejercicios lineales:** impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras,...
- Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la *expresividad*. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...
- El valor del *trazo* como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora
- El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos
- Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.
- ***Tipos de líneas:***
 - **Horizontales:** corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo
 - **Verticales:** corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda
 - **Diagonales:** pueden crear un equilibrio de arriba–abajo y de derecha–izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas,
 - **Otras líneas:** curvas, zig–zag, espirales,...
- ***El trazo es interesante para conocer al niño:***
 - **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición
 - **La amplitud** de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes,

mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión

2.3. La forma

- El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que el les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo
- Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo
- La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo
- Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.
- El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol
- El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela
- No se trata de que el niño sea **realista** y **fiel** en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

2.4. El volumen

- Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages,
- **Dibujo** son característico el uso de transparencias y perspectivas
- **Modelado**, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos
- Hay dos formas de trabajar el **modelado**: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen
- En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando
- La *aprehensión y manipulación* de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales
- La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como *ejercicios previos*: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global

3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS MÉTODO-LÓGICAS Y DE EVALUACIÓN

3.1. Objetivos

- Partiendo del carácter globalizador e integrador de la Ed. Plástica se propone el siguiente Objetivo: *Conseguir la educación integral del niño a través de la Ed. Plástica*
- Objetivo General de la etapa de Ed. Infantil relacionado con la Educación Plástica:
- *Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales*
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias

3.1.1. De 0 a 3 años:

- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

3.2. Contenidos

3.2.1. Conceptuales:

- Materiales útiles para la expresión plástica
- Diversidad de obras plásticas que es posible producir y que se encuentran en el entorno: pintura, escultura, dibujo, diversas ilustraciones,

3.2.2. Procedimentales:

- Diversos procedimientos para representar hechos, sucesos,...
- Utilización de las técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado, collage,
- Utilización de materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica
- Empleo correcto de técnicas y materiales
- Representación de la figura humana en su conjunto y diferenciación de las partes del cuerpo
- Percepción diferenciada de colores primarios y secundarios

3.2.3. Actitudinales

- Disfrute de las propias elaboraciones plásticas y las de los otros
- Gusto e interés por las producciones propias
- Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás
- Interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y actitudes proclives a la buena realización
- Cuidado de los materiales e instrumentos que utilizan
- Valoración ajustada de la utilidad de la imagen

3.3. Materiales

- Según el desarrollo materiales adecuados a su nivel
- Con los más pequeños el profesor dirigirá más la sección del material. Con los mayores se dejará lugar a la experimentación
- Etapa del *garabateo*: lápices, ceras, tizas, papel y cartulina, y materiales moldeables la plastilina y la arcilla
- Etapa *esquemática* témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, papel maché y todo tipo de material de desecho y materiales moldeables: masa de pan, pasta de sal, arcilla y plastilina
- Primeros contactos con materiales moldeables, seleccionar los que sus cualidades táctiles no provoquen rechazo. Jugar con el barro tiene múltiples posibilidades pero conviene comenzar con la plastilina ya que no necesita ningún tipo de herramienta o técnica de utilización

3.4. Actividades

- Educación plástica como lenguaje visual, la primera función del lenguaje plástico es enseñar a ver. No realizaremos ninguna actividad que no haya supuesto un *proceso de observación*. Esta observación debe ser *activa, selectiva y significativa*

3.4.1. Pintura

3.4.1.1. Actividades al agua

- *Impresión* con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, patatas, cebollas,...)
- *Manchado*: humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores
- *Soplado*: gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- *Lavado*: se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes
- *Esgrafiado*: sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar
- *Clesografía*: con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad, antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del tema

3.4.1.2. Actividades con ceras

- *Caligrafía*: trazado fino con la punta de la cera
- *Empaste*: trazo grueso con la cera tendiendo a cubrir toda la superficie del soporte
- *Granulado*: colorear por capas sucesivas en el papel unas veces en un sentido y otras en otro, hasta conseguir una textura uniforme
- *Esgrafiado*: rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos y cubrirlos con otros colores oscuros
- *Frotado*: colocar debajo del papel objetos planos (monedas, medallas,...) frotar sobre él con las ceras para que sus huellas aparezcan en el dibujo del papel.

3.4.2. Modelado

- Desarrollo de la *coordinación motora* y la *percepción táctil* del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras
- Representación *tridimensional* del esquema corporal: 1º de forma plana, 2º con el método sintético, un bloque
- Desarrollo de la *expresión libre*: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad
- Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos

3.4.3. Papel (picado, troceado, recortado, pegado, arrugado)

- Actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la reescritura:
 - *Picado*: control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual
 - *Troceado*: desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado
 - *Recortado*: desarrolla control viso motriz. Primero con las manos después con las tijeras
 - *Pegado*: perfecciona el dominio de la presión táctil
 - *Arrugado*: progreso concepto de volumen. Arrugar el papel formando bolitas
- Otras actividades plásticas más complejas son Collage, Mural (colectivo), Mosaico

3.5. Estrategias metodológicas

- *Metodología* paralelamente a las actividades, método fundamentalmente activo, en el que el niño aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje
- *Estrategias metodológicas*: principio de la observación del entorno, enriqueciéndose el número de imágenes que el niño retiene en su mente, ampliando así sus posibilidades expresivas
- *Metodología experimental* enriquece la memoria y la capacidad de asimilación
- *Proceso gráfico* como desarrollo de destrezas y estrategias de acción potencia su *capacidad creativa*. Primer paso para generar el pensamiento independiente, original y expresivo
- *Procedimientos metodológicos* por opuestos son complementarios:

3.5.1. Metodología sintética: de lo general, a lo particular, del todo a las partes

3.5.2. Metodología analítica: de lo particular, a lo general, de las partes al todo

3.6. Estrategias de evaluación

- *Valoración* de las actividades gráfico-plásticas abarcará todos los apartados vistos en los objetivos: capacidades, destrezas, actitudes
- La valoración de las actividades tiene varios aspectos: individual y como grupo, se *evaluarán*: incidencias, organización, ritmo de trabajo, interés, actitud, Además se requiere un análisis riguroso de la metodología del educador
- *Análisis reflexivo* de la metodología:

3.6.1. Análisis de la organización

- Se programarán objetivos a largo plazo, coordinando las actividades y proponiéndolas con claridad
- Educador tendrá una visión conjunta y progresiva de los objetivos a alcanzar en un periodo concreto

3.6.2. Análisis de la actitud

- *Reflexionar* sobre la predisposición del educador para transmitir un clima estimulante
- Se realiza un seguimiento individualizado?, se evita la rutina y se adecuan las actividades a los objetivos educativos?
- Procura que las actividades sean más importantes que el resultado?

3.6.3. Análisis del procedimiento

- Valorar la operatividad de las actividades en función del número de alumnos, la atención individualizada es fundamental
- Conocer los recursos materiales de que se dispone, incluyendo el espacio físico
- Preparar con anterioridad los materiales necesarios
- Prever alternativas por si falla algún recurso didáctico
- Seguir un orden coherente con los progresos cognitivos y las destrezas motoras
- Que el proceso no sea asfixiante, dejando que el niño confíe en sus capacidades y experimente la sensación de haberlo conseguido o intentado
- En la *evaluación* de las actividades plásticas es difícil valorar cuantitativamente los aspectos expresivos sin caer en valores subjetivos. Se puede llevar a cabo una lista de control sobre los diversos aspectos: comprensión, percepción, interpretación, realización, desarrollo visual, expresándola en términos como: comprende, no está interesado, lo domina, lo desconoce,...

4. MODELOS Y ESTEREOTIPOS

- Todo el enriquecimiento que produce el desarrollo de la capacidad plástica puede quedar coartado por el uso de estereotipos (copias y modelos)
- Los *estereotipos* constituyen un anquilosamiento en los esquemas gráficos, se producen sin variación alguna, no como los esquemas normales de desarrollo del niño.
- Los *estereotipos* se deben a la inseguridad o al miedo de cambiar de esquemas y no saberlo realizar correctamente
- Esta inseguridad viene generada por el choque que le produce el cambio en su forma de dibujar y los criterios del adulto
- Los dibujos que el profesor realiza para que el niño trabaje suele ser la forma más frecuente de estereotipo, y es uno de los medios más habituales de coacción
- Aspecto que puede ser fácilmente evitable con una explicación por parte del profesor sobre la no necesaria reproducción de sus dibujos, y la consiguiente valoración positiva de dibujos diferentes
-