

GRECIA VII a.C – 86 a.C

Antropocentrismo:

Todo gira alrededor del hombre (incluyendo estrellas y arquitectura), los dioses eran de naturaleza humana. Los dioses eran hombres a quienes les faltaba una belleza perfecta, la inmortalidad y el poder. El hombre se convierte en la medida de todas las cosas.

Características de la cultura griega.

Son principalmente el reflejo del antropocentrismo, convirtiéndose en un punto culminante en su forma de construir; como es la escala humana, es decir, el hombre es la medida de todas las cosas y la arquitectura está a su servicio.

Mucha importancia a la **estética y la proporción.**

Concepto de escala humana: Insistente preocupación por la estética como si de una escultura se tratara. Utilización del **orden** como un sistema de **modulación.**

Elección del **sistema adintelado** por motivos estéticos (Elemento sustentante y elemento sustentado).

La columna pasa a formar parte del orden, este orden no solo se refiere a la columna sino a todo el conjunto de formas que constituye el levantamiento del templo.

El orden determina forma, disposición y proporción de todas las partes del templo que están relacionadas entre sí mediante el módulo que es el radio del 1/3 inferior de la columna.

Las dimensiones del módulo no son fijas, sino que pueden ser distintas para cada edificio.

En todos los casos el elemento diferenciador del orden es el capitel (Dórico, Jónico y Corintio).

Orden Dórico.

Carece de basa.

Orden Jónico

- Capitel formado por bolutas.
- Los templos jónicos no son tan rígidos como los dóricos.
- Su $h = 18$ módulos.
- Fustes de 24 estrías.
- Apoyo de las columnas sobre **basas.**
- Rara vez los fustes con éntasis.
- Molduras en el entablamento.
- Los templos presentan decoración esculpida.

Orden Corintio.

El ábaco tiene forma de plato, éste absorbe la carga transmitida por el entablamento.

Con lados cóncavos y esquinas que sobresalen marcadamente.

La preocupación por la belleza.

La concepción del edificio:

*La preocupación por los espacios internos y externos es muy escasa. La forma arquitectónica de los griegos más importante es el **templo**.*

Sus construcciones poseen sobretodo valores escultóricos, no arquitectónicos, pensado para ser visto por fuera de forma tridimensional.

Axis: *Vista ó presentación de un edificio frontalmente.*

Búsqueda de la perfección óptica.

Refinamientos ópticos:

Tiene lugar en las tres dimensiones del espacio con el fin de evitar curvaturas y fugas indeseables que se generan por la imperfección del ojo humano.

Apenas se encuentra en el edificio una línea recta verdadera.

Las columnas están ligeramente inclinadas hacia dentro también lo están las caras exteriores de los muros de las cellas, las puertas de entrada a la cella son curvas.

El suelo del templo se eleva suavemente hacia el centro.

Solución al problema de la esquina en los templos dóricos.

Los griegos se limitan a ocultarlo, es un problema que perdura hasta bien adentrado el Renacimiento.

Este defecto es debido al ensanchamiento de la última metopa en el friso de un templo dórico para acomodarse a las mayores dimensiones de la columna y el arquitrabe.

Existen varias soluciones utilizadas por los griegos para ocultar este defecto:

- *Ensanchamiento de las metopas del último tramo para mantener regular la disposición del friso.*
- *Estrechar el último intercolumnio y mantener regular la disposición del friso.*
- *La solución adoptada en el Partenón es una combinación de las dos anteriores llamada **contracción del ángulo**, que consiste en la contracción del intercolumnio a medida que nos acercamos hacia la esquina, dándole a ésta una gran solidez.*

Solución al problema de la esquina:

*Llamado **estrechamiento teórico perfecto** equivale a:*

$\frac{1}{2}$ grosor arquitrabe – $\frac{1}{2}$ grosor del triglifo.

Planeamiento de las ciudades.

- **Acrópolis:** *Ciudad en lo alto de una colina.*

- Mileto: 1ª ciudad griega planificada en forma de cuadrícula (por Hipodamus de Mileto).
- Esquema hipodámico: Calles rectas y anchas cortándose en ángulo recto (90°).

Con la zona central reservada para el ágora y las estoas (Edificios destinados a actividades tanto administrativas como comerciales y de negocios).

- Estoa: Largos edificios con columnatas (pueden ser el antecedente de las basílicas romanas) normalmente de dos pisos, con tiendas y oficinas.

El teatro.

La escena de los teatros griegos es circular y las gradas solían estar en las laderas, careciendo de vomitorios.

Estadio.

El estadio griego carece de espina central, el graderío está sobre laderas y la terminación de la pista es en semicírculo.

Clasificación de los templos.

- In antis: Las columnas del porche están entre muros.
- Templo próstilo: Las columnas del porche no están entre muros, ocupan el frente abarcando toda la anchura de la cella.
- T. Anfripróstilo: Idem Próstilo pero en parte posterior también.
- T. Períptero: Cuando la cella está rodeada por una columnata.
- T. Díptero: Cuando la cella está rodeada por una doble columnata perimetral.

Descripción de un templo:

- 1º Orden.
- 2º Tipo.
- 3º Nº de columnas.

Nº de columnas frontales Denominación

2 Díástilo

4 Tetrástilo

6 Hexástilo

8 Octástilo

9 Eneástilo

10 Decástilo

La piedra.

- Piedra caliza y mármol.

- *Preferencia por el mármol: Mayores cualidades de finura tanto en el esculpido como en el acabado.*
- *Cuando utilizan piedra caliza para la construcción preparaban estuco a base de mármol pulverizado como recubrimiento consiguiendo así un alto nivel de acabado.*
- *El encaje de los bloques es a hueso (No utilizan argamasa).*
- *Utilización de grapas y clavijas metálicas de bronce ó hierro para una mejor sujeción de los bloques, Fijadas con plomo fundido.*

Sistema constructivo.

Esquema trilitico: Limitaciones a la hora de cubrir cualquier luz.

Los cimientos.

Utilización de piedra de menor calidad que el mármol ya que éste es escaso caro.

Cimientos corridos..... Muros.

Cimientos aislados Columna.

Importancia al rompejuntas y horizontalidad de las piezas.

Componentes de la cimentación:

- *Capa de lana y carbón (6 – 7 cms) a modo de hormigón de limpieza.*
- *Casquijo de piedra con mortero de cal.*
- *Colocación de grandes sillares (90 x 30 x 30 cms incluso hasta 1'50 m).*
- *Plataforma de piedra de organización compleja **eutinteria**, esta sobresale muy poco del terreno, contiene una cierta curvatura convexa como corrección visual y quizás para una mejor evacuación del agua de lluvia.*
- *Krepidoma: Estilóbato + Estereóbato.*

Historia de la construcción

1

-