

TEMA 11: EL DOCUMENTO EN ROMA.

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL LIBRO.

- El libro romano es líneas generales, una prolongación del libro griego, por lo que en aspectos materiales, sigue usándose el papiro y el contenido es el griego (menos en derecho, donde los romanos son especialistas).
- Los romanos tienen su propia lengua, el latín, con alfabeto latín (derivado del griego).
- Existen muchos alfabetos en la península Ibérica, uno de ellos es el *alfabeto etrusco*. Este tiene una influencia directa en Roma.

Los etruscos habitaban en la actual Etruria. Dominaron durante la primera mitad del milenio la península. Es una civilización brillante en arte, literatura, ... y bastante rica.

Este alfabeto se ha podido descifrar. Así se sabe que los primeros libros eran fundamentalmente abecedarios. Hay una influencia de la literatura profana.



El conocimiento de la escritura estaba restringido a una clase privilegiada (familias aristocráticas).

Al principio, se escribía de derecha a izquierda. Más tarde, se empleó el **estilo bustrafeno**.

- El alfabeto latino es una evolución del griego y una adaptación del etrusco.
- Existe una evolución de la letra:
 - *Mayúsculas o capitales*: inscripciones típicas en piedras y metal.
 - *Variedad rústica*: trazos más curvos, más rapidez de escribir.
 - *Letra cursiva o común clásica*: aquella letra utilizada fundamentalmente por los burocratas. Existen dos tipos:
 - ♦ *Variedad libraria*.
 - ♦ *Variedad actuaria*.
 - ♦ *Letra minúscula cursiva*: evolución de la letra cursiva. Más pequeñas y más ligaduras.
 - ♦ *Letra uncial*: s. III, usada fundamentalmente en libros de lujo.
 - ♦ *Letra taquigráfica o tironiana*.
 - El alfabeto latino perdura hasta la edad media, y da lugar a varios tipos de letra:
 - *Letras pre-carolinas*.
 - *Letra carolina*: consecuencia del renacimiento cultural de la corte de Carlo Magno.
 - *Letra gótica* evoluciona *Letra humanística*
 - Respecto a los **materiales escritos**, se utilizó principalmente el rollo de papiro.

Los romanos no tienen problemas en encontrar papiro, ya que al principio tienen muy buena relación con los egipcios (y después los conquistan).

También se utilizan las **tabellae**, tabletas de madera cubiertas con una especie de capa de cera, de tal manera, que se podía escribir y después borrar (muy utilizado como método de enseñanza para escribir).

Existían otros materiales como la tela de lino y pieles.

2. LA DIFUSIÓN DEL LIBRO.

- ◆ Durante la Roma monárquica y los primeros inicios de la Roma republicana, no existía una necesidad del libro, por lo que no hubo comercio de éste. Comienza en el s. I a. C., que es cuando Roma se convierte en una gran ciudad. En este momento, hay gran cantidad de géneros y autores (ej: Cicerón). La difusión del libro es muy caótica.
- ◆ En Roma no está protegida la propiedad literaria, por tanto, hay quejas de que una vez difundida la obra, deja de tener dueño y pasa al dominio público (ej: podía copiarla cualquiera).
- ◆ Había mucha censura, por tanto, había abundantes obras prohibidas. En algunas ocasiones, algunos autores fueron condenados a muerte por escribir determinados libros. Los prohibidos eran fundamentalmente de magia, y en menor grado, políticos.
- ◆ Respecto al comercio, hay que decir que se desarrolló mucho, pero no responde a una política cultural, sino que se debe a una política mercantil.
- ◆ Los editores eran los mismos que los libreros. Disponían de una tienda (*taberna*), donde vendían los libros editados por ellos o por otros editores. Estos libros se mostraban en unas listas denominadas **pilae**.
- ◆ Las librerías se situaban en barrios comerciales y solían tener tertulias con el autor de un libro para dar a conocer su obra.
- ◆ Los editores disponían también de un taller donde se copiaban los libros. Labor que normalmente ejercían los esclavos. Más tarde, eran corregidos por correctores *anagnostes*.
- ◆ En todas las bibliotecas había algunos escribientes dedicados a copiar los libros, a los que a veces se les pagaba. Para ello, se empleaba las **estrometría**, que consiste en pagar cierta cantidad por cada línea copiada.
- ◆ Los grandes centros editoriales del Imperio romano eran Roma, Atenas y Alejandría. Con el tiempo, en otras ciudades se empezó a vender libros (pero editados en los tres sitios ya citados), por lo que lleva a que se empiece a observar una diferenciación entre editores y libreros.
- ◆ A veces, los propios autores hacían de editores.
- ◆ Durante la época imperial, comienza a haber un interés por adquirir libros agotados (*libreros de viejos*).

3. LAS BIBLIOTECAS EN ROMA.

- ◆ Las primeras bibliotecas que surgen en Roma son privadas y sólo más tarde, hay un gran desarrollo de las bibliotecas.
- ◆ La política bibliotecaria está bien organizada y surge un funcionariado, es decir, personas encargadas de la organización de la biblioteca.

3.1. Bibliotecas privadas.

- ◆ Normalmente, los propietarios son de la clase alta, que con frecuencia tenían dos bibliotecas: una en la casa de la ciudad (en la corte) y otra en la villa campestre (casa de campo). La causa de que tuvieran tantos libros, era generalmente por apariencia.
- ◆ Muchos de los documentos que contenían, eran resultado del *pillaje*.
- ◆ Estas bibliotecas tenían dos características en líneas generales:
 - ◇ Estaban abiertas al público.
 - ◇ Los fondos proceden en gran medida de la conquista de Grecia.

3.2. Las bibliotecas públicas.

- ◆ **Crates** fue el director de la biblioteca de Párgamo. El modelo de esta biblioteca empezó a imponerse en el resto de las bibliotecas:
 - ◇ Se construyen al lado de los templos.
 - ◇ Consta de dos partes: una con los fondos y otra sala de lectura.
 - ◇ Hay como mínimo, dos secciones de libros: una de libros griegos y otra con los latinos.
- ◆ El primer político que quiso crear una biblioteca pública en Roma fue César. Este realizó un proyecto de biblioteca, pero fue asesinado antes de poder realizarlo.
- ◆ La primera biblioteca fue la *Cayo Asinio*.
- ◆ Desde el s. I d. C. al III d. C., cada emperador intentó construir su propia biblioteca.

A principios del s. III d. C., hay en Roma 28 bibliotecas públicas. Además, se crea una figura administrativa denominada **procurador bibliothecarium**, que es el encargado de la gestión de las bibliotecas y todo el personal repartido entre las mismas.

4. LA TRANSICIÓN DEL PAPIRO AL CÉDICE DE PERGAMINO.

4.1. Diferencias entre el rollo de papiro y el cédice de pergamino.

- ◆ El rollo de papiro, frente a la arcilla, trajo muchas ventajas: se escribía fácilmente, fácil de transportar y flexible. En cuanto a sus inconvenientes, era muy frágil, difícilmente manejable cuando eran muy grandes, se perdía mucho tiempo en buscar un pasaje en concreto.

- ◆ Frente a estos inconvenientes, al final del Imperio romano, se

crea otro formato: el **códice de pergamino**.

Sus *ventajas* son:

- ◊ Garantizaba una mayor duración, ya que estaba protegido por la encuadernación.
- ◊ El almacenamiento y transporte era más fácil.
- ◊ Era mucho más fácil buscar pasajes concretos.
- ◊ Era mucho más barato.

4.2. Causas del cambio.

- ◆ El cristianismo, para diferenciarse de otras religiones, adapta el código desde el principio.
- ◆ El papiro es mucho más caro que el pergamino.
- ◆ El código de pergamino es utilizado por algunos profesionales, como los de derecho, que hacen recopilaciones jurídicas; por médicos, para repertorios médicos, ...

4.3. Fabricación del pergamino.

- ◆ Se depila la piel del animal. Para ello, se metía la piel en cal.
- ◆ Se descarnaba la piel.
- ◆ Se curtía la piel, humedeciéndola y colocándola en un bastidor bien tirante.
- ◆ Se pulía.
- ◆ Se cortaba en bifolios (normalmente de 50 cm). Se doblaba en función del tamaño del libro.
- ◆ Se encuadernaba.

4

◆