



Antonio Buero Vallejo.

-INDICE-

-BIOGRAFIA-.....pag-3 y 4

-ARGUMENTO-.....pag-4 y 5

-TEMA PRINCIPAL-..... pag-6

-ESTRUCTURA-.....pag-6

-PERSONAJES-.....pag-7 y 8

-TIEMPO Y ESPACIO-.....pag-9

-OPINION PERSONAL-..... pag-9 y 10

1-BIOGRAFIA-

Antonio BUERO VALLEJO (*Guadalajara, 1916 – Madrid, 2000*). Realizó los estudios de bachillerato en su ciudad natal (1926–1933). Pronto manifestó una decidida vocación por el dibujo que sería alentada por su padre. Al ser éste destinado a Madrid en 1934, Antonio se traslada a la capital con su familia, y cursó estudios

en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Tras un largo peregrinar por diversas cárceles sale en libertad condicional el año 1946. Vuelve a su antigua vocación pictórica, la cual quedará relegada a un segundo plano al obtener el año 1949 el premio Lope de Vega con *Historia de una escalera* y en el mismo año el premio de la Asociación de Amigos de los Quinteros por su acto único: *Las palabras en la arena*. Buero desempeña una actividad intelectual y literaria intensa, acudiendo a diversas ciudades extranjeras para dar conferencias, charlas, debates o abrir coloquios. Muchas de sus adaptaciones de Shakespeare, Ibsen y Bertolt Brecht son de una perfección notable. Desde 1971 pertenece a la Real Academia Española. Rebelde a las clasificaciones, la obra dramática de Buero Vallejo se integra en una serie de planos que aparecen superpuestos en sus primeras obras (lo simbólico y lo realista, lo existencial y lo social) y que irán evolucionando a lo largo de su trayectoria dramática. *La historia de una escalera* (1949) obra que marcó un hito en nuestro teatro de la postguerra se puede calificar como **el drama de la frustración social visto a través de tres generaciones de la clase media baja**. En *La ardiente oscuridad* (1950), *La tejedora de sueños* (1952)

La señal que se espera (1952), *Casi un cuento de hadas* (1953), *Irene o el tesoro* (1954). En *Hoy es fiesta* (1955) y *Las cartas boca abajo* (1957), los ambientes se acercan a los representados en *La historia de una escalera*, desarrollándose respectivamente en la azotea y en el interior de unas casas modestas. *Un soñador para un pueblo* (1958) es, en cierto sentido, un «drama histórico» (sobre Esquilache, ministro de Carlos III). Sobre Velázquez, *Las Meninas* (1960), y Goya, *El sueño de la razón* (1970), están basados los dos dramas siguientes de tipo «histórico». A ellos se une *La detonación* (1977), que gira en torno a la figura de Larra. El *tragaluz* (1967) enfrenta dos mundos paradójicos: vencedores y vencidos. *La doble historia del doctor Valmy* (1976). En *La llegada de los dioses* (1971), vuelve a aparecer la ceguera del protagonista como símbolo de la rebelión contra las injusticias que le rodean. *La aachección* (1974), en esta obra merecen destacarse las modernidades técnicas del dramaturgo: el público ve la realidad escénica a través de la fantasía del personaje principal. La situación política de fines de los setenta le inspira *Jueces en la noche* (1979). Con *Caimán* (1981), vuelve a los planteamientos sociales de su comienzo. La obra dramática de Buero Vallejo es considerada como la más relevante de la posguerra en España. A través de ella el autor intenta adquirir conciencia de las realidades de tipo psicológico, social o metafísico en que se desarrolla la vida del hombre actual.

En 1980 recibió el premio nacional de teatro, y en 1986 los premios Pablo Iglesias y Cervantes por el conjunto de su obra.

2-ARGUMENTO-

-ACTO PRIMERO-

En el acto primero nos cuenta, que el cobrador de la luz va pidiendo el dinero a los vecinos protagonistas de esta obra de teatro, y una de las vecinas (Doña Asunción) no tiene dinero para pagar los gastos de la luz ya que su hijo no esta en casa, no andan muy bien de dinero. Por eso Elvira, otra joven vecina, que esta enamorada de Fernando (hijo de Asunción), y su padre Manuel, ven la discusión con el cobrador y deciden prestarle el dinero a Asunción.

Todos los vecinos/as se enteran de que Manuel le ha prestado dinero a Asunción.

Al enterarse Fernando (el hijo de Asunción) de que les han tenido que prestar dinero para pagar la luz, este se enfada.

Mas tarde Fernando y Urbano, otro de los hijos de una de las vecinas, se enfadan porque estaban discutiendo sobre lo que llagaran a ser en el futuro.

A continuación Paca (una de las vecinas con mal genio) ve a Rosa (su hija) con Pepe (el hijo de otra de las vecinas) y se entabla una larga discusión que aumenta al llegar Urbano (el hermano de Rosa) que se pone muy duro con Pepe; al ver Fernando que Urbano esta regañando mucho a Pepe, Fernando le dice unas cuantas cosas a Urbano y se monta otra discusión.

Para terminar con este primer acto Fernando se encuentra con Carmina (otra de las hijas de otra de las vecinas) y la expresa el amor que siente y ha sentido por ella.

-ACTO SEGUNDO-

Es este segundo acto ocurre tras 10 largos años, en los que han cambiado mucho las cosas en el edificio de la escalera.

Muchas personas ya han fallecido como Asunción, Don Manuel y por último Don Gregorio, pero también muchas parejas se han casado y han formado nuevas familias, como Fernando y Elvira, que han tenido en bebe, Rosa y Pepe siguen de novios a pesar de lo zángano que es este y de lo mal que piensa Urbano de él.

También aparecen nuevas parejas como Urbano y Carmina que se hicieron novios enfrente del Casinillo, el famoso bar, que se encuentra cerca del edificio de la escalera.

-ACTO TERCERO-

Este tercer acto continúa después de 20 años, en los que han pasado muchas cosas, además de las que se suponen, como la del envejecimiento de las personas y el fallecimiento de alguna de ellas.

También aparecen nuevos vecinos que se quejan de los antiguos amigos (los vecinos). El edificio de la escalera también ha cambiado, por ejemplo, el cambio de los cristales de las ventanas que son de colores.

Fernando y Elvira ya tienen dos hijos Fernando (hijo) y Manolín, el segundo y menor, está hecho un pillo, igual que su padre de pequeño, además tiene los mismos pájaros en la cabeza (como su padre, ya que dijo de joven que iba a tener un buen trabajo, pero eso nunca se cumplió).

Además ocurren otras cosas como, el noviazgo de Fernando (hijo) y Carmina (hija) al igual que el antiguo noviazgo del padre y la madre de ambos, respectivamente. Al enterarse los padres de Fernando y de Carmina de eso, estos se enfadan y entran en una grave discusión que acaba en tortazos y tirones de pelo, ya que todos saben lo que sucedió entre esas dos familias.

3-TEMA PRINCIPAL-

El drama de la frustración social visto a través de tres generaciones de la clase media baja, a traves de su convivencia en un edificio del cual la escalera es el testigo mudo de los principales acontecimientos.

4-ESTRUCTURA-

Interna-

Planteamiento-

Se puede encuadrar en el planteamiento el primer acto, este acto esta lleno de discusiones, comienzos de relaciones sentimentales y afianzamiento de algunas de estas relaciones.

Nudo-

El nudo de la obra sería el segundo acto que es donde se consolidan las relaciones tras diez años, este segundo acto tiene principalmente amor y fallecimientos de algunos personajes.

Desenlace-

Tras veinte años en los que incluso la escalera ha cambiado y hay personajes nuevos, este acto está lleno de discusiones por motivo de las relaciones sentimentales, sobretodo de los personajes principales, y que no han desaparecido desde el primer acto.

Externa-

El libro está estructurado en tres actos bien diferenciados en los que van apareciendo y desapareciendo personajes que dialogan y discuten a lo largo de la novela con la intromisión del narrador que aparece entre paréntesis.

Los tres actos van directamente relacionados con una separación de diez años entre el primero y el segundo y de veinte el tercero, en los que la permanencia y desarrollo de algunos personajes da unidad al relato.

5-PERSONAJES-

Creo que los personajes de la obra son personas "de carne y huesos", ya cambian de carácter a medida que pasa el tiempo y no siempre se comportan de la misma forma.

Primera generación:

Paca: madre de Urbano, Rosa y Trini, y esposa del señor Juan. Es una mujer de clase media. Al principio ejerce bastante autoridad con sus hijos, y cuando ya es vieja se queja de que ya no están.

Generosa: esposa de Gregorio, madre de Pepe y de Carmina. Es una mujer justa, quiere mucho a su marido y lamenta su muerte. Quiere más a su hija que a su hijo.

Don Manuel: hombre con dinero, el más rico de la escalera. Está dispuesto a ayudar a sus vecinos, con su dinero y a complacer los caprichos de su hija Elvira.

Doña Bondadosa: madre de Fernando. Quiere mucho a su hijo y a veces lo ensalza un poco. Finge ser una "señora" con dinero, cuando en realidad es la mujer más pobre de la escalera.

Gregorio: padre de Carmina y Pepe, marido de Generosa. Cuando murió, su mujer y su hija se pusieron muy tristes.

Segunda generación:

Fernando: chico muy atractivo y conquistador de joven. Está enamorado de Carmina, pero al final se casa con Elvira, que le consigue con su dinero. Es un gandul, fanfarrón y le gustan las mujeres. Es el padre de Fernando y Manolín.

Elvira: de joven, chica caprichosa. Se casa con Fernando con la ayuda del dinero de su padre. Siempre parece tener envidia de Carmina.

Urbano: hombre grosero. Cree que lo que hace él es lo más correcto, e intenta dar lecciones a los demás. Se casa con Carmina y tiene una hija llamada también Carmina, como su madre.

Carmina: hermana de Pepe, hija de doña Generosa y esposa de Urbano. Al principio es una chica tímida y un poco reservada, pero su carácter va cambiando. De joven está enamorada de Fernando, pero se acaba casando con Urbano.

Rosa: hermana de Urbano y Trini. De joven es guapa y presumida, pero se casa con Pepe. Éste le destroza la vida, y cuando es mayor Rosa se convierte en una vieja gruñona.

Trini: hermana de Urbano y Rosa. Es simpática y guapa, pero se queda soltera.

Pepe: hermano de Carmina. Al principio ya aparece como un chico fanfarrón. Se casa con Rosa. A medida que transcurre el tiempo se va consumiendo cada vez más. Se convierte en un alcohólico y mujeriego, y sólo piensa en ir al bar.

Tercera generación:

Fernando: hijo de Fernando y Elvira. Es muy similar a su padre cuando era joven. Atractivo, gandul, mujeriego, y siempre haciendo planes por el futuro. Está enamorado de Carmina (hija).

Carmina: hija de Urbano y Carmina. Su carácter es muy parecido al de su madre. Está enamorada de Fernando, pero el amor entre estos dos no es permitido por sus respectivos padres.

Manolín: hermano de Fernando. Es un niño un poco mimado. Le gusta pelearse con su hermano.

6-TIEMPO Y ESPACIO-

Tiempo-

El tiempo en que transcurre la obra coincide con el que está viviendo el autor tras salir de la cárcel en 1946, es decir, en plena posguerra. Es una época en que España está destruida a causa de la guerra civil, en la que los ciudadanos lo pasaban mal para lograr pagar todas sus necesidades.

El tiempo transcurre linealmente, con grandes saltos hacia delante (entre los actos principalmente), pero sin apenas saltos hacia atrás.

La escalera permanece siempre impasible a traves de los actos y de las generaciones como un testigo mudo a lo largo del tiempo.

El ambiente social que se refleja en la obra es que los ciudadanos viven como pueden, trabajando en una España de posguerra, en empleos ocasionales. Solo los que tienen más suerte consiguen un poco más de dinero.

Espacio-

Los espacios se combinan, abiertos y cerrados, dependiendo de la intención del autor, cobrando gran importancia la escalera que es testigo de multitud de sucesos a traves de los actos. El autor pretende con sus descripciones dotar al ambiente de una atmósfera distinta según los personajes y su actitud.

7-OPINION PERSONAL-

La obra no me ha gustado mucho, pero hay que destacar la variedad de temas que tiene, los cambios que hay de un año a otro, que son muy bruscos, tienes que recapacitar y a veces volver a leer para adentrarte en la obra.

La escalera es el punto de unión, por ella se conocen todos los personajes y es la confidente muda de todos sus problemas, sus amores y desamores. Si la escalera no estuviese, ellos jamás se habrían conocido.

El ambiente social que se refleja en la obra es que los ciudadanos viven como pueden, trabajando en una España de posguerra, en empleos ocasionales. Solo los que tienen más suerte consiguen un poco más de dinero

Esta muy bien el vocabulario, ya que es comprensible y no hay que hacer uso del diccionario, como ocurre con otros muchos libros.

Lo que menos me ha gustado es el lío que te haces con los personajes, que si Paca es la anciana, que si Elvira es la hija o la madre de la otra... Se nota que el autor escribió el libro pensando en la obra de teatro, ya que se entenderá mejor en la representación teatral.