

DEL 27

GENÉRO	AUTOR	OBRA
	<u>Pedro Salinas</u>	<u>La voz a ti debida, Razón de amar todo más claro</u>
	Jorge Guillen	Aire nuestro (Cántico, <u>Clamor</u> , Homenaje)
	Gerardo Diego	<u>Manual de espumas</u> , Soria, Alondra de verdad
	<u>Lírica</u>	
	<u>Lorca</u>	<u>Canciones, Romancero Gitano, poeta en Nueva York</u>
	<u>Rafael Alberti</u>	<u>Marinero en tierra, Sobre los angeles</u>
	<u>Luis Cernuda</u>	<u>La realidad y el deseo</u>
	<u>Aleixandre</u>	<u>La destrucción o el Amor, Sombra del paraíso, la destrucción o el amor</u>
	Dámaso Alonso	Poemillas de ciudad, <u>Hijos de la ira</u> , El rayo q no cesa, Viento del pueblo, Cancionero y romancero de ausencias.
<u>Teatro</u>	<u>Lorca</u>	<u>Yerma, Bodas de Sangre, La casa de Bernarda Alba</u>

CARACTERÍSTICAS GENERALES

&La gen. del 27 es un grupo de poetas que comparitieron unos rasgos comunes y que empezaron a escribir en los años 20, coincidiendo con los vanguardistas.

&Destacaban pq sus obras suponían un florecimiento excepcional de la poesía.

se les ha llamado gen. de 1925, gen. de poetas-profesores y gen. de la amistad.

nombre es debido en que en el año 27 casi todos ellos participaron en el homenaje a Góngora.

componentes + conocidos son Pedro Salinas, Jorge Guillen, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Rafael Alberti.

&Miguel Hernández es de la gen. del 36.

RASGOS CUMUNES DE LA GENERACIÓN DEL 27

&Los autores mostraban **inquietudes** y **gustos** comunes que les diferencian de otros autores... de ahí que les consideren una generación.

rasgos cohesionantes del grupo, alcanzan varios ámbitos: biográficos, de ideas y estéticos.

&Todos son de **edades similares**, tienen una **gran cultura** y un **origen familiar acomodado**.

&Mantuvieron actitudes **liberales en política** y todos apoyaron a la republica (menos Gerardo Diego)

una **amistad entre ellos** sobre todo residiendo en Madrid. Mucha de la relación personal se dio en la **Residencia de estudiantes** de la Institución libre de enseñanza, en la q también estuvieron Dalí, Luis Buñuel... La residencia fue un lugar de amistad y formación cultural

&Participaron en **acontecimientos culturales** como el tercer **centenario de Góngora** en 1927. También colaboran en las mismas revistas (La revista de occidente y La gaceta literaria).

modernizar la poesía como recoge la *Antología* de Gerardo Diego.

a **maestros** como a Juan Ramón Jiménez y a Ortega y Gasset.

un **lenguaje generacional**. Todos conceden importancia al estilo y cultivan la **Metáfora** y consideran la **poesía** en su vertiente **estética**. Como manifestación de lo autosuficiente e intrascendente.

&Comparten la **admiración por lo clásico y lo moderno**.

EL GRUPO DEL 27: SÍNTESIS DE TRADICIÓN Y VANGUARDIA

El grupo del 27 junta lo **tradicional** con lo **renovador**, el gusto por lo **popular** y lo **culto**, el interés por la **literatura hispánica** y por las **literaturas europeas**. Conocen la literatura clásica española y las nuevas corrientes europeas, y las asimilan pero siempre con un estilo personal. Por ejemplo Lorca y Aleixandre se unen al surrealismo pero sus creaciones son inconfundibles.

la **literatura tradicional** española se valora lo **culto** y lo **popular**.

los **clásicos** cultos estudiaron a Manrique, San Juan de la Cruz, Góngora... el maestro de la **Metáfora**.

San Juan de la Cruz: una poesía muy pura, es sentimiento puro

Manrique: Su poesía se refiere a la muerte como los ríos q desembocan al mar.

la literatura **popular** valoran mucho el cancionero, el romancero y las cancioncillas al modo tradicional de Gil Vicente.

la poesía mas **cercana**, destaca Bécquer, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. (que había juntado una poesía mas culta, con un tono popular. Su poesía pura y desnuda se convierte en un modelo de todos)

VANGUARDIAS

de originalidad en el lenguaje, en la forma y en los temas. Aparecen palabras antipoéticas, se prescinde de la rima y del metro. Abandonan los típicos temas como la muerte, el amor... si los tratan lo hacen con una nueva perspectiva. Pq valoran el ingenio y el humor. La lírica canta a los avances mecánicos (bombillas, porteros de fútbol...

> o dificultad, siguiendo el intelectualismo de Góngora y de Juan Ramón Jiménez. Hacer una poesía muy intelectual con un contenido de fondo para que la entiendan los intelectuales.

la del arte. Es decir, la obra artística no depende de la realidad, sino que es autónoma y autosuficiente, no sirve la poesía con motivos históricos o culturales... es la poesía pura, la que rechaza lo humano, los sentimientos, las anécdotas, las descripciones.

y antiromanticismo. A partir de ahora la literatura rompe con la realidad, la deforma geométricamente (cubismo) como en artes plásticas. Lo importante es el poema no el poeta, ni los sentimientos

b> Influye a partir del 198 y rehumaniza la poesía. Los poetas veían como estaba la política, la sociedad, la religión, la moral, pues hacen una poesía que lo critique y lo ayude de alguna manera. Influencio a muchos autores: Aleixandre, Lorca, Alberti, Cernuda...

cia (y deshumanización) del arte. Este tiene un fin exclusivamente estético. Por eso huye de toda

transcendencia moral, social o fisiológica. La poesía es solo un juego de palabras, el poeta no aspira a reformar el mundo... solo hace poesía.

de la metáfora. Se convierte en la base del poema pues aspira a eludir la realidad con imágenes. Todas las avanguardias coinciden en que la base de la poesía es la imagen.

b> o fragmentarismo El arte de vanguardia presenta una realidad atomizada. El espejo de la belleza se ha roto en mil pedazos El poema es una sucesión de imágenes, sin enlaces. Refleja el desorden del mundo y el deseo de romper las estructuras, los límites, los poemas largos, la percepción del tiempo y el espacio...

TRAYECTORIA DE LA GENERACIÓN DEL 27

Aunque cada autor evoluciona a su forma, se les puede marcar por tres periodos.

Inicial, hasta 1927. Tras las primeras obras encontramos influencia de Becquer y de los modernistas, se impone la idea de la **poesía pura** y también la influencia **vanguardista**. La poesía como expresión de la belleza, producto de la inteligencia, deshumanizada, sin anecdota sentimental y depurada de lenguaje. (Poesía pura)

1928 a la guerra civil. Exceptuando a Salinas y a Guillen, que continúan con la poesía pura, todos se pasan , con la **influencia surrealista**, a la rehumanización.

la guerra civil. El conflicto bélico supuso el asesinato de Lorca y el exilio de muchos poetas, eso significa que se **deshace el grupo**. Los exiliados tratan mucho el **tema del exilio**. En España, quedaron Damaso Alonso y Aleixandre que escribieron sobre el exilio interior que estaban viviendo.

APORTACIONES POÉTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

La **variedad** es el rasgo q mejor define a la gen. Pero basandonos en los **elementos unificadores** vemos que la renovación se basa en imágenes y métrica.

valoración de la imagen , que se convierte en la expresión de la poesía (metáforas) explica esa admiración a Góngora, Crean imágenes y no existe una relación con el término real y el poético.

la **métrica**, con la obra de los poetas del 27 optan por el **verso libre** y el **versículo** cuyo precedente es Juan Ramón Jiménez.

PEDRO SALINAS

/p>

Nació en Madrid. Fue profesor de literatura en la Universidad de Sevilla. Allí lo conoció Cernuda, uno de sus alumnos. A partir de 1932 volvió a Madrid y fundó la revista *Índice Literario* Después fue secretario en la Universidad de Santander. Cuando estalló la guerra civil se encontraba en América donde murió.

/p>

Su poesía tiene siempre un aire **intelectual** y está concebida por un **diálogo** que tiene el poeta con el mundo... Habla con el mundo (1ª etapa), habla con la vida (2ª etapa), o con lo esencial (que identifica con el mar, en la 3ª etapa). Mediante el diálogo el poeta accede a la **esencia** de las cosas. Su **estilo** es **antirretórico**, se inclina por un lenguaje familiar y cotidiano, imágenes sencillas y ritmos suaves que recuerdan al tradicional.

IA

ETAPA= De influencias **vanguardista** por los temas, la yuxtaposición de imágenes y el tono ingenioso. Publica *Presagios*, *Seguro Azar*, *Fábula y signo*.

ETAPA= Predomina el **tema amoroso**: *La voz a ti debida*, *Razón de amor*, *Largo lamento*. Con esos libros se convierte en el gran poeta amoroso de la gen. El **amorr** aparece como fuerza prodigiosa que **da sentido al mundo**. Entiende el amor como la correspondencia entre lo más esencial y auténtico de los enamorados, el tuyo el yo, mas allá de lo superficial. Enamorarse para Salinas es como ascender o elevarse desde dentro de uno mismo. El lenguaje es conceptual y denso. El poeta lo denomina conceptismo interior.

ETAPA= Escrita en el **exilio**. *El contemplado*, *Todo más claro*, *Confianza*. En uno presenta un dialogo con el mar (para él lo esencial).

((En sus poemas usa mucho los pronombres me, mi, y ti, tu))

LORCA

VIDA

Nació en Fentevaqueros, estudió Filosofía y Letras y se licenció en Derecho. Pero siempre se dedicó a la literatura., y se interesó por la música y la pintura.

OBRA

La obra es muy variada: presenta unos **temas** constantes: **el amor**, la **frustración**, y el **destino trágico**. Abundan los seres marginados abocados en la soledad, el dolor, la muerte, (frecuentemente asesinados) El sentimiento de frustración a lo social-histórico .

TRAYECTORIA DRAMÁTICA

Lorca crea un teatro **poético**, que va durando progresivamente. Empieza con un teatro que incluye cuadros o escenas poéticas y acaba con un teatro en prosa, desnudo de poemas, pero muy poético, pq representa una realidad estilizada. Plantea un único tema bajo diversos argumentos, el **enfrentamiento** entre el **individuo** y su **entorno**. El simbolo del poder represor social esta representado a menudo por la madre, los vecinos, o el entorno...

Comenzó en el teatro poético *El Maleficio de la mariposa*. Mariana Pineda reacción dramática de un romance con una **heroína liberal granadina**. *Así que pasen los años*, donde experimento un surrealismo. *Bodas de sangre* y *Yerma* inicia la trilogía dramática a la tierra española que quedó inacabada. Y *La casa de Bernarda Alba*, donde Bernarda simboliza el orden social, que antepone si el amor esta bien visto al propio amor.

POESÍA

Toda la lírica de Lorca es **dramática** en el doble sentido de la palabra, e decir **trágica y teatral**. Trágica pq refleja fatalismo y el sentido trágico y teatral pq hay personajes. Anuncia unos sentimientos constantes **La frustración y el deseo imposible**.

TRAYECTORIA POÉTICA

ETAPA= Se extiende hasta 1928, funde lo **popular** con lo **culto, tradición y la modernidad**. Abarca *Libro de Poemas*, *Canciones*, *El poema del cante jondo*, *Romancero gitano*.

El Romancero Gitano exalta la dignidad de un pueblo marginado abocado a un destino fatal. Ofrece una visión de **Andalucía trágica y mítica**. Su estilo es una **síntesis** de **tradición y renovación**. Con **elementos tradicionales** como hilo argumental el dramatismo de los temas. Tiene muchos **elementos tradicionales**.

ETAPA= Con **Influencia surrealista**. Hace *Poeta en Nueva York*. Donde **combina el** testimonio con el tema intimista y un nuevo lenguaje.

Después de su muerte le publican sus novelas *Diván del Tamarit* y *Sonetos de amor oscuro*.

VICENTE ALEXANDRE

VIDA

Nació en Sevilña, aunque vivió de pequeño en Málaga. *ciudad del paraíso* en su poesía. Se trasladó a Madrid en 1909, donde residió desde entonces. Se dedicó exclusivamente a la poesía a raíz de una enfermedad que lo alejó de su vida laboral. Su permanencia en España fue un estímulo para generaciones posteriores. Tiene un Nobel y un premio nacional de poesía.

OBRA

Su **estilo** se caracteriza por la **riqueza de imágenes**, metáforas originalísimas que aluden al cosmos y a la naturaleza, y por el uso del **verso libre** a menudo cercano al **versículo**.

Alexandre se apunta también al **Surrealismo**. El tema central de su primera etapa es el **amor y la fusión con el cosmos**. El sentimiento de empatía hacia ser **humano**.

TRAYECTORIA

INICIAL (experimental)= Escribe la novela *Ámbito*

SURREALISTA= Revela un pesimismo radical. El hombre es dolor y angustia que aspira a fundirse con el cosmos.