

Introducción:

El estilo neoclásico se desarrolla entre mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX y surge como reacción a los excesos decorativos del rococó. Se redescubre la antigüedad clásica a través de los hallazgos arqueológicos y de los escritos de los filósofos alemanes.

Expresa una reacción de la burguesía contra el rococó, –la reacción de la virtud contra la decadencia– y pretende simplificar.

Adopta y promueve algunas de las ideas básicas de la revolución francesa: glorifica las grandes virtudes de la antigüedad, acepta el paganismo y agrega la ciencia a la emoción.

Adopta y promueve algunas de las ideas básicas de la revolución francesa: glorifica las grandes virtudes de la antigüedad, acepta el paganismo y agrega la ciencia a la emoción.

El centro del nuevo movimiento fue Francia pero rápidamente se extendió por toda Europa y América, afectando tanto a la arquitectura como a la pintura, la escultura o las artes decorativas.

Hubo una complicada coexistencia de estilos, de manera que el nuevo Clasicismo floreció en competencia con el más recargado Rococó, con un Barroco grandiosamente severo, y con el lento despuntar del Romanticismo.

· Contexto social

El periodo histórico en que se desarrolló el Neoclasicismo estuvo marcado por grandes cambios sociales como la revolución urbana, la revolución industrial, etc. En definitiva, fue la época en que comenzó la ascensión al poder de la burguesía urbana secular en detrimento de las jerarquías eclesiásticas y de los aristócratas latifundistas. Dichas clases altas aun vivieron momentos de gloria, cuya manifestación cultural más peculiar fue el arte Rococó, típico de los suntuosos palacios nobiliarios y de pomposas iglesias católicas.

El movimiento Barroco continuó vigente hasta la primera mitad del siglo XVIII, pero las clases cultas sentían ya un rechazo hacia este estilo ya degenerado, y adoptan formas francesas e italianas.

Este nuevo estilo se caracteriza por la sujeción a unas normas basadas en Aristóteles y Horacio, que en el teatro obligaban:

- a la adopción de la regla de las tres unidades, espacio, tiempo, y lugar (la acción debe desarrollarse en un solo día, en un sólo lugar, en un único escenario)
- a la eliminación de lo imaginativo y misterioso –
- y a la separación de lo cómico y lo trágico

Durante el siglo XVIII se acentuó la decadencia de las letras españolas iniciada a finales del Barroco y en la que pueden distinguirse tres etapas:

1.Lucha contra el Barroco y toma de contacto con las estéticas francesas e italianas. 2.Neoclasicismo: movimiento literario de breve duración temporal, pero de características muy acentuadas bajo la influencia francesa:

–Regla de las tres unidades en el teatro (unidad de espacio, unidad de tiempo y unidad de acción; es decir, la obra ha de desarrollarse en un mismo escenario, en un período de tiempo bien marcado y debe contar un solo hecho principal).

–Proscripción de todo lo imaginativo y fantástico o misterioso.

–Separación radical de lo cómico y lo trágico.

–Predominio de los temas pastoriles en poesía.

3. Prerromanticismo, que surge como oposición frontal al Neoclasicismo.

Las figuras más destacadas de este siglo fueron el dramaturgo Leandro Fernández Moratín y los fabulistas Samaniego e Iriarte.

NEOCLASICISMO: CAUSAS Y CARACTERÍSTICAS:

Causas

El neoclasicismo se desarrolla como contraposición de los excesos del barroco debido a las ansias de aprender de la gente.

Se da como respuesta a la culminación de la Revolución Francesa.

El concepto ideológico de la burguesía que sirvió para consolidar el movimiento con los conceptos de libertad, igualdad y bien común.

La madurez del criollo con respecto hacia España.

La ilustración difundió el racionalismo en toda Europa, poniendo fe en la razón y por lo tanto en la ciencia.

Características

Inminentemente didáctica y Moral (Actitud crítica).

Se da una búsqueda de Universalidad en la cultura (Derecho Natural).

Imposición jerárquica de la Literatura clásica como modelo.

Las academias, sociedades, instituciones y publicaciones eran dirigidas por el estado. (Cultura Dirigida por El Estado).

Exaltación de los placeres sencillos a fin de cubrir la intimidad personal y evitar la develación de los sentimientos.

Manifestación uniforme contra las exageraciones del Barroco.

Afrancesamiento debido a que el modelo galo se diseminó rápidamente causando fervor en la gente culta.

Se resalta la importancia de la razón sobre el sentimiento y la imaginación.

En esta literatura el objeto esencial es el hombre, haciendo mayor énfasis de sobremanera el alma.

Características de la ilustración:

Razón: es el principio fundamental. Su aplicación determina el desarrollo de las **ciencias experimentales** y el **método científico** se convierte en modelo de otros estudios. La **Enciclopedia** francesa informaba sobre las ciencias, las artes y los oficios.

Progreso: la sociedad tiene cada vez cotas de desarrollo más positivas. Esta visión optimista se basa en la **filosofía positivista** que defiende la capacidad del hombre para **dominar la naturaleza**.

Libertad: como derecho humano pasa ser importante y se defiende la dignidad de las personas. Se hizo la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*.

Reformas: se propone una **modernización de la sociedad** desde arriba para alcanzar un progreso. La teoría política del **despotismo ilustrado** significa la preocupación por las condiciones de vida del pueblo por parte del monarca y por las clases más preparadas. El **centralismo** se convierte en la organización ideal para el poder absoluto porque permite el control del estado. El **laicismo:** se defiende la separación entre Iglesia y Estado.

Educación: se convierte en instrumento fundamental del progreso y debe llegar a todas las personas. Se desarrolla un género como el **ensayo**.

PRINCIPIOS DE LA ESTÉTICA NEOCLASICISTA:

Uno de los rasgos más característicos: la subordinación de la personalidad creativa individual al principio de autoridad y a las normativas. Esta sujeción a normas y modelos antiguos comunes hace que cualquier obra neoclásica sea similar a todas las demás, siendo difícil a veces diferenciarlas. Cada una de las artes tiende a desarrollar un repertorio formal estereotípico, incluso las citas eruditas de obras antiguas se retoman repetidamente, siendo copiados o reproducidos hasta la saciedad siempre los mismos ejemplos. El nuevo ideal consistió en una poética de palideces, claridad, simplicidad, regularidad, simetría, contención, serenidad, equilibrio y civismo público, no porque así hubiera sido el mundo clásico, sino porque aquella civilización fue reinventada en esos términos para predicar lo opuesto al colorismo, sombras, sobriedad, deformidades, desigualdades, dinamismo, apasionamiento y personalismo de que había hecho gala el gusto barroco. Dicho razonamiento contra lo barroco y en pro del buen gusto clásico se llevó a cabo sobre todo en las academias que tanto proliferaron en esa época. Pero no hay que olvidar que los panfletos y la prensa fueron también un fenómeno emergente en esta época, en la que apareció la figura del crítico de Arte. Uno de los más famosos: Diderot,

TEATRO:

Descripción

Lo que distingue al género teatral de los antes estudiados es el predominio del diálogo sobre las otras formas de expresión. En algunos casos, el personaje puede hablar consigo mismo, entonces aparece el monólogo. En la mayoría de las obras alternan el monólogo y el diálogo.

A diferencia de la novela, el teatro no necesita un narrador, puesto que predominan en él los personajes y la acción.

Como toda obra neoclásica, el teatro se somete a las rígidas normas del clasicismo, por lo que adopta la regla de las tres unidades que Lope de Vega había roto en el Barroco. Desaparece de las obras de teatro todo tema imaginativo y fantástico, así como la mezcla de lo trágico y lo cómico. Surge un teatro exclusivamente didáctico.

Subgrupos

A. LA COMEDIA: Lo cómico se produce cuando hay una solución inesperada que provoca risa. Desarrolla un argumento de desenlace feliz.

B. EL DRAMA: Plantea un conflicto real y doloroso situando los personajes en unas circunstancias totalmente humanas.

C. TRAGEDIA: Los personajes se mueven por ideas y el desenlace suele acabar con la muerte y alguno de los personajes incapaces de cambiar su destino dominado por fuerzas superiores.

Regla de las tres unidades

Acción	Tiempo	Lugar
Sólo habrá una acción en la obra. En el teatro anterior había acciones paralelas: la de los señores y la de los criados.	La acción debe suceder, como máximo, a lo largo de un día.	Toda la obra debe desarrollarse en el mismo sitio.

En la segunda mitad del siglo aparecerá lo que denominamos **teatro neoclásico**. Los caracteres que lo Definen son los que siguen a continuación:

Intención didáctica. Para los ilustrados el teatro constituía el mejor medio de propaganda de sus ideas de reforma de la sociedad.

Sometimiento a las reglas. Algunas de las reglas que se aplicaron en la época son:

- El argumento representado debe respetar la verosimilitud.
- Guardar el decoro: los personajes deben comportarse, hablar y actuar de acuerdo con su sexo y condición social.
- Respetar las unidades de lugar, tiempo y acción.
- No mezclar tragedia y comedia.
- No presentar escenas violentas, sino narrarlas en escena cuando sea el caso.
- No situar más de tres personajes en escena a la vez, y no dejarla nunca vacía.

Eliminar el personaje del *gracioso*.

Utilizar un lenguaje claro.

La literatura en el siglo XVIII

Se considera a los escritores griegos y latinos como modelos a imitar. Es un **retorno a los clásicos** grecolatinos; ese es el origen de la palabra **Neoclasicismo**.

El Neoclasicismo da preferencia a **la razón** frente a los sentimientos, **impone reglas** a las que se deben ajustar las obras literarias. Como consecuencia de lo anterior se abandonó bastante la producción lírica.

Se **rechaza lo imaginativo y lo fantástico**, ya que no se escribía para entretener, sino para educar. La literatura neoclásica tiene un marcado **carácter crítico, didáctico y moralizador**.

Se pueden distinguir tres etapas o movimientos estéticos que se suceden en el siglo XVIII:

- **Reacción contra el Barroco.** En la primera mitad del siglo se deja notar la influencia del Neoclasicismo francés. La producción literaria es escasa. Predomina el ensayo y la crítica. Como autores destacan **Fray Benito Jerónimo Feijoo** y **Francisco Isla**.
- **Triunfo del Neoclasicismo.** Los escritores aceptan plenamente las normas neoclásicas y la literatura se somete al imperio de la razón. La producción literaria es escasa: apenas se escriben novelas, la poesía no ofrece ningún interés y muy pocas obras de teatro tuvieron éxito. Esta etapa ocupa desde mediados del siglo hasta las últimas décadas. Autores importantes de esta etapa fueron **José Cadalso**, **Gaspar Melchor de Jovellanos**, **Juan Meléndez Valdés**, **Leandro Fernández de Moratín**, **Félix María Samaniego** y **Tomás de Iriarte**.
- **Prerromanticismo.** A finales de siglo comienza un movimiento de rechazo hacia las rígidas normas neoclásicas que traerá a principios del siglo XIX el Romanticismo. **Nicasio Álvarez Cienfuegos**, **Manuel José Quintana** y **Alberto Lista** son representantes de esta etapa.
- **La poesía neoclásica**

Por considerarse de mal gusto expresar sentimientos, los poetas de este movimiento adoptan dos temas: **el bucólico o pastoril y la fábula**.

- **Poesía bucólica o pastoril**

En este tipo de poesía se ensalza la naturaleza. Destaca Juan Meléndez Valdés.

- **La fábula**

En el siglo XVIII también se cultivó la fábula con el objetivo de ofrecer al lector consejos y enseñanzas morales puestas en boca de animales. Grandes fabulistas fueron Iriarte y Samaniego.

La prosa en el Neoclasicismo

- **Reacción contra el Barroco**

Durante la primera mitad del siglo se produce la reacción contra el Barroco y la toma de contacto con los movimientos neoclásicos franceses. La producción literaria es escasa y predomina la prosa en forma de **crítica** y **ensayo**.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, los escritores adoptan plenamente los modelos neoclásicos y la literatura se somete al imperio de la razón. Esta etapa ocupa desde mediados de siglo hasta las últimas décadas.

El arte neoclásico está inspirado en el arte grecolatino y, por lo tanto, su principal característica es el equilibrio y la sencillez. La armonía de formas y volúmenes, el acromatismo y la utilización de modelos clásicos como fuente de inspiración son piezas básicas de este estilo. Este estilo es muy similar al del renacimiento, siendo este también una fuente de inspiración para los artistas neoclásicos.

AUTORES:

Una serie de escritores reaccionan ante esta situación y adopta otras tendencias llegadas de Francia e Italia así aparecen:

a) El Neoclasicismo, que en nuestro país tuvo escasa duración y se caracteriza por una mayor sencillez en las formas y acatamiento de las normas fijadas por Boileau, inspiradas de los clásicos Homero, Aristóteles.

b)El Preromanticismo . Las narraciones de Samuel Richardson , las poesías de Thomson... dieron impulso en Inglaterra a este movimiento, pero quien más contribuyó a la difusión de esta tendencia fué el ginebrino Juan Jacobo Rousseau.

Los escritores más destacados de la primera mitad de este siglo son :

MORATIN:

Leandro Fernández Moratín, hijo del también escritor Nicolás Fernández de Moratín y en cuyo círculo literario se formó, nació en Madrid en 1760. la máxima expresión del teatro ilustrado. Tras la guerra de la Independencia se exiló en París por sus ideas afrancesadas, para regresar más tarde a Barcelona y colaborar desde el teatro con las reformas de Carlos III. Viajó mucho por el extranjero y adquirió una amplia cultura, además del dominio de varias lenguas que le permitió traducir algunas obras teatrales al castellano. En 1828 murió en París a donde había ido huyendo de una epidemia.

OBRA:

Su producción dramática se limita a cinco comedias entre las que destacan *El sí de las niñas* y *La comedia nueva o el café*. En la primera se satiriza el matrimonio concertado entre un viejo y una adolescente a la vez que defiende la libertad de la mujer a la hora de aceptar marido; en la segunda ataca las comedias populacheras de la época.

Moratín cultivó un tipo de comedia de finalidad didáctica en la que ridiculiza los comportamientos ignorantes y las malas costumbres. Como buen representante del Neoclasicismo respetó estrictamente sus reglas, en especial la de las tres unidades: unidad de tiempo, unidad de lugar y unidad de acción.

EL PADRE ISLA 1.703–1.781

Nació en Vidanes (León)

Sus obras más famosas son:

La novela *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas ,alias zotes*, burlándose de los predicadores que habían llevado el barroco a un punto ridículo por adornar excesivamente sus discursos, como el protagonista de la novela quién no sabía leer ni escribir pero ya sabía predicar como lo demuestra en su sermón : *Niego que Dios sea uno en esencia y trino en personas..*

Historia del famoso predicador Fray Gerundio de campazas, alias Zotes (1758), célebre sátira de los malos predicadores, y , por extensión, de algunos de los males de cierta parte del clero de la época. En este sentido, el padre Isla se hace eco de los propósitos reformadores ilustrados que propugnaban un regreso a la naturalidad y el buen gusto, así como la denuncia de las supersticiones y falsas creencias.

EL PADRE FEIJOO 1.676 – 1.764

Fray Benito Feijoo y Montenegro.Nació en Casdemiro (Orense). Fué monje benedictino y catedrático de Teología en la Universidad de Oviedo .

OBRA:

Cultivó el ensayo que trataban de: la falsedad de las supersticiones y de ciertas creencias populares por medio de argumentos que obligaran a pensar. Convencido de la necesidad de combatir los errores culturales, demostró la inexistencia de seres fantásticos y criticó la creencia en los milagros, en las artes adivinatorias y

en falsas propiedades de animales o plantas. Criticó a la iglesia por su ostentación y lujo y en lo institucional rechazó la posición frente a las novedades intelectuales en nombre de la defensa de la fe.

En sus obras no profundizaba en los temas, su gran habilidad residió en los contenidos tratados y en el planteamiento propuesto. Admirador del método científico. Muchas veces recurrió al sentido común como criterio fiable. Escribió nueve volúmenes del **Teatro crítico universal**, donde trata temas variados y problemas de la ciencia y de la realidad. Las **Cartas eruditas y curiosas** eran cinco volúmenes con los que quiere combatir los errores admitidos por la mayoría.

Su obra es fundamentalmente didáctica, ya que está encaminada a poner de manifiesto la verdad y atacar el error. De acuerdo con el espíritu ilustrado de la época, se propuso enseñar al pueblo y para ello criticó todas sus supersticiones, sus falsas ideas, sus costumbres rutinarias, etc. Intentó difundir en España las novedades de la cultura europea, que era en ese siglo muy superior a la nuestra.

Su estilo es claro, sobrio y preciso ya que es lo más apropiado para hacerse entender. Le importa más la precisión que la belleza.

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

Se le considera dentro de la escuela salmantina por el influjo que sobre este grupo ejerció a la marcha de Cadalso .

Luchó contra los franceses en la guerra de la independencia .

En prosa escribió entre otras:

Informe sobre la ley agraria

donde pide la derogación de las leyes que impiden la libertad y donde pueda desarrollarse la economía agraria. Las causas del atraso en el campo la concentración de la propiedad en manos de los nobles y de la Iglesia, la ausencia de los dueños de sus tierras, las malas comunicaciones y la presión fiscal.

Sus ideas reformistas le trajeron muchos problemas. Su obra abarca la poesía, el teatro y el ensayo. Sus textos ensayísticos tienen como destinatarios a los grupos dirigentes y no al pueblo.

Temas de sus ensayos: **problemas de la sociedad de su época**: la agricultura, las comunicaciones... y propuso medidas reformistas para solventarlos. Mostró gran interés por la **educación**; trató cuestiones pedagógicas como el rechazo del método memorístico y la reforma de los estudios. Abogaba por el aprendizaje de idiomas porque mucha bibliografía estaba en inglés.

Estilo: defendió un estilo sencillo con una gran claridad. Si utilizó lenguaje técnico fue obligado por la materia que trataba. Aparece una subjetividad cuya expresión anticipa el romanticismo.

Páginas consultadas:

- www.euskalnet.com
- www.terra.com.co/cultura.htm
- www.tam.itesm.mx
- www.artehistoria.com
- www.roble.pntic.mec.es
- www.google.com (y más páginas encontradas a través de este buscador)