

Historia de una escalera

Acto 1

Un cobrador va a un rellano en el que hay cuatro puertas para cobrar a sus habitantes.

En la primera puerta y en la segunda cobra a Generosa y a Paca respectivamente, que son mujeres de unos cincuenta años que se quejan del precio de la luz. El cobrador se encuentra a Elvira, que vive en la II puerta, y le paga bien, si quejas. El cobrador llega hasta la cuarta puerta donde sale doña Asunción que dice que no puede pagar, y en ese momento llega don Manuel, padre de Elvira, que paga al cobrador por doña Asunción.

Bajando la escalera Elvira le dice a su padre que le de un trabajo a Fernando, hijo de doña Asunción para que recuperen el mal estado de su economía.

Trini que vive, en el tercero, y Generosa se encuentran después de hacer la compra, comentan el préstamo de don Manuel a doña Asunción.

Urbano y Fernando bajan a sentarse y hablan del trabajo y el futuro de Fernando, cuando en ese momento, pasa Rosa y les saluda, pero sale Rosa, su madre que le obliga a entrar. Más tarde hay una conversación entre Elvira y Fernando el cual dice que no la soporta.

Paca va a casa de Generosa para pedirle un poco de sal y hablan de lo que pagaron al cobrador y del préstamo a doñas Asunción.

Seguidamente sale Fernando y se apoya en la barandilla, y al pasar Carmina extiende el brazo para hablar con ella. Le dice que la quiere solo a ella, y que trabajará y estudiará para tener un futuro mejor, y justamente la lechera se cae y se derrama por el suelo.

Ejercicios sobre el libro

SOBRE EL TIEMPO

- **Destáquense las frases que incluyen nociones temporales y analícese su significado real o simbólico.**
- **Espere un momento:** significa esperar un corto período de tiempo.
- **Esta tarde:** El personaje dice que espere hasta ese momento
- **Día tras día:** Dice que cada día pasa lo mismo y aguantándolo
- **En seguida:** en ese momento se hará la acción
- **Ahora mismo:** igual que en seguida
- **Nunca:** No se hará la acción en un tiempo y lugar determinado

SOBRE EL ESPACIO

- **Analícese el significado que posee en el drama el «casinillo», teniendo presente para qué lo usan los distintos personajes en cada tiempo (omitido o representado).**

Definición del diccionario: Sociedad de los que se juntan en una casa, mediante la cuota que paga cada socio, para conversar, leer, jugar, etc. Edificio en que esta sociedad se reúne.

Función en la obra: Es el lugar en el que los personajes se apartan para estar solos y realizar acciones como fumar o declararse.

–A partir de lo que dicen los personajes en sus diálogos y el autor desde las acotaciones, comentar el valor simbólico de la escalera.

En ella se desarrolla toda la historia, no cambia a través del tiempo al igual que los personajes y en ella suelen pasar las mismas cosas pero en distinto momento y con distintos personajes.

–Agrupar a las familias ante la puerta de sus viviendas respectivas en cada acto.

Portal	I	II	III	IV
Fecha indeterminada –Acto 1º	Generosa Carmina Pepe (Don Gregorio)	Don Manuel Elvira	Sr Juan Paca Urbano Rosa Trini	Sr Asunción Fernández
10 años después –Acto 2º	Generosa (Gregorio) Carmina	Elvira Fernando Fernandito	Paca Sr Juan Urbano Trini	Rosa Pepe
20 años después –Acto 3º	Joven	Fernando Elvira Fernandito Manolín	Paca Urbano Carmina Rosa Trini Hija Carmina	Señor

SOBRE LOS PERSONAJES

–Agrupar a los personajes por edades y explicar sus rasgos coincidentes y diferenciales a partir de los datos extraídos de las fuentes de información.

Acto 1º

– Sra **GENEROSA:** pobre mujer de unos de unos 55 años.

- **PACA:** mujer de unos 50 años, gorda y de ademanes desenvueltos.
 - **DOÑA ASUNCIÓN:** señora de luto, flaca y consumida.
 - **DON MANUEL:** hombre vestido de calle que dirige una agencia, por lo cual gana mucho dinero
 - **PEPE:** hermano de Carmina. Hombre de casi unos 30 años, granuja achulado y presuntuoso.
 - **CARMINA:** preciosa muchacha de aire sencillo y pobremente vestida
 - **ROSA:** mujer joven, guapa y provocativa.
 - **URBANO:** Muchacho fuerte y moreno de fisonomía ruda pero expresiva: un proletario, viste traje azul.
 - **ELVIRA:** linda muchacha vestida de calle, hija de don Manuel.
 - **TRINI:** chica de aspecto simpático.
 - **FERNANDO:** chico guapo que viste pantalón de luto y está en mangas de camisa.
-

Acto 2º

- **Sra GENEROSA:** ha encanecido mucho
 - **Sr Juan:** Viejo alto y escuálido, de aire quijotesco con bigotes largos.
 - **PACA:** Al igual que Sra Generosa también ha encanecido
 - **DOÑA ASUNCIÓN:** Por lo que parece se ha ido del rellano.
 - **DON MANUEL:** Muerto
 - **PEPE:** denota que lucha victoriosamente contra los años para mantener su presencia.
 - **CARMINA:** conserva toda su belleza, que ya empieza a marchitarse.
 - **ROSA:** Ha adelgazado y empalecido.
 - **URBANO:** ha madurado, pero su carácter no ha cambiado
 - **ELVIRA:** Se mantiene hermosa pero su cara no guarda nada de la antigua vivacidad. Tiene un niño de pecho.
 - **TRINI:** Ya es una mujer madura.
 - **FERNANDO:** También ha madurado y los años le han dado a su aspecto un tinte vulgar. Se ha ido a vivir con Elvira.
-

Acto 3º

- **PACA:** Viejecita consumida y arrugada, de obesidad malsana y cabellos totalmente blancos.
- **SEÑOR:** Bien vestido que suele hablar con Joven.
- **ELVIRA:** Su aspecto no ha cambiado notablemente.
- **TRINI:** Arrugada y entristecida
- **CARMINA:** casi vieja.
- **FERNANDO:** socialmente no ha cambiado y trabaja de empleado
- **URBANO:** Ya es casi viejo y trabaja de obrero.
- **ROSA:** Arrugada y entristecida. Lleva un capacho.
- **JOVEN:** También bien vestido.
- **FERNANDO HIJO:** Es arrogante y pueril. Tiene veintiún años.
- **CARMINA HIJA:** Atolondrada chiquilla de dieciocho años.
- **MANOLÍN:** Chico de unos doce años, hijo de Elvira y Fernando.

SOBRE EL LENGUAJE

–Puede analizarse el simbolismo de la leche derramada, partiendo de las diferentes versiones del cuento tradicional.

Su símbolo se refiere al cuento de la lechera, es decir que Fernando dice que estudiará, luego conseguirá un buen trabajo, ascenderá y será el mejor y Elvira le cree. Al final Fernando no llega a ser lo que pretendía y solo llega a ser empleado

–Tras recoger todas aquellas expresiones que llamen la atención por su peculiaridad, clasifíquese a los personajes por su forma de hablar y tipifíquese el registro lingüístico que emplean.

- **Sra GENEROSA:** Con modales, educada pero a veces muy estresante.
- **PACA:** Lanzada, expresa sus ideas rápidamente y a veces mal hablada.
- **DOÑA ASUNCIÓN:** Tiene poco dinero, entonces pone excusas amablemente.
- **DON MANUEL:** Honrado, educado e intenta ser feliz.
- **PEPE:** Granuja e insistente.
- **CARMINA:** Carácter normal y simpática.
- **ROSA:** carácter fuerte y amable.

- **URBANO:** Personalidad muy cambiante, desanimador y mandón.
- **ELVIRA:** al principio feliz y contenta, pero años después desilusionada por el fracaso de Fernando.
- **FERNANDO:** soñador y severo
- **SEÑOR:** protestón y quejica
- **TRINI:** obediente y amable
- **JOVEN:** quejica y protestón.
- **FERNANDO HIJO:**
- **CARMINA HIJA:** igual que su madre (cometen el mismo fallo que los padres)
- **MANOLÍN:** quiere ser libre, hace lo que quiere y engreído.

Acto 2

A los diez años, en el reallano, no había ocurrido un echo importante ni había cambiado algo. A Paca y Generosa se le notaban los años porque habían encanecido, y Trini y Carmina ya eran mujeres.

Tras la muerte de Don Gregorio Carmina y Generosa lloran mirando el primer desde el primer rellano. El señor Juan recuerda el entierro de doña Asunción y de Don Manuel y comenta que su hora también le llegará muy pronto. Con la escalera bacia sale sale Fernando del II con Elvira, que es su mujer, y su hijo Fernandito; Fernando y su mujer discuten porque no sabían si darle el pésame a Carmina y a Generosa. Fernando y Elvira al bajar la escalera se encontraron a Pepe, casado con Rosa, que seguidamente tuvieron una discusión, y, en ese instante paso Trini, que le afectaron algunas palabras de Pepe, entonces hubo otra discusión entre Pepe y Trini, pero luego pasó Urbano el cual defendió su esposa, Trini. Por esta causa hubo una gran discusión que casi hace que hubiera una pelea entre Urbano y Pepe pero Rosa los paró defendiendo a su marido. Seguidamente salió el señor Juan muy afectado y furioso de su casa y luego salió Paca, Pepe se fue.

Al terminar la discusión salió Carmina, que habló con Urbano; el cual le pidió la que se casara con el y, ella al final, con mucho esfuerzo de Urbano, aceptó. Más tarde hubo una charla entre el señor Juan con su hija Trini, él estaba enfadado con Rosa, pero al darse cuenta de la preocupación de Rosa por Trini le dio dinero para su hermana, Rosa.

Al fina Elvira y Fernando le dieron el pésame a Carmina y a Generosa. Carmina tenia celos de Elvira porque aún quería a Fernando.

ACTO 3

Veinte años después el rellano no había sufrido cambios, solo variaron los físicos de los habitantes, que eran ya viejos, o los niños como Fernandito o Manolín que era muy joven. En el I vivía un joven y en el IV un señor, Elvira y Fernando había tenido otro hijo, Manolín, que cumplía los doce años. Carmina y Urbano tenían una hija de dieciocho años llamada como su madre, Carmina.

El señor y el joven hablan sobre el estado de la escalera y de los vecinos negativamente.

Fernando y Elvira llegan a su casa, donde les esperaba su hijo, Manolín, para recibir un regalo. Este

después de llegar sus padres se marcha al casinillo donde empieza a fumar; Trini y Rosa le pillan, y Trini le pide que Manolín tire el cigarro y empiezan a hablar, Manolín le dice a Trini que es su cumpleaños y cuando fuese mayor se casaría con él. Más tarde Carmina hija baja por las escaleras y se encontró con Fernandito, el cual le dice que la quiere, y ella le dice que no podía salir porque sus padres no le dejaban estar con él, y él dice lo mismo, pero le daba igual. Sus padres se enteraron de que estaban juntos ambas familias tuvieron una discusión.

La historia termina en la declaración de Fernandito, que le dice a Carmina que llegará a ser el mejor en el trabajo y tendrán un buen futuro.