

Inspirador de la independencia de Cuba. De padre valenciano y madre canaria, José Martí no solo fue un gran patriota y un extraordinario pensador, sino, además, un revolucionario en las letras castellanas. Es uno de los iniciadores y percusores del movimiento modernista. La obra en prosa del Apóstol comprende novelas, discursos, ensayos y artículos, en los que se echa de ver uno de los momentos más importantes de la prosa castellana y uno de los pensadores más originales de nuestra América.

Patriota y escritor cubano, apóstol de la Independencia de Cuba, última colonia española en América. El hecho de haber muerto en la batalla lo transformó en el mártir de las aspiraciones cubanas a la Independencia.

Nació en el seno de una familia española en la Habana, el 28 de enero de 1853, donde recibió su educación primaria. Fue discípulo de Mendive y de Luz y Caballero. A los 16 años por sus ideas revolucionarias fue condenado a seis años de prisión. Con una salud quebrantada, fue indultado y confinado en la isla de los Pinos.

Deportado a España en 1871, publicó *El presidio político en Cuba*, el primero de muchos folletos que abogaban por la Independencia cubana de España y la República Española ante la revolución Cubana. Terminó su educación en la universidad de Zaragoza; donde en 1874 se licenció en derecho, filosofía y letras. Año más tarde vivió su destierro en Francia, en 1875 se trasladó a México donde se casó con Carmen Zayas Bazón, y en 1877 fue a Guatemala, donde enseñó por un tiempo en la Universidad Nacional.

Volvió a Cuba en 1878 pero fue desterrado nuevamente en 1879 por sus continuas actividades revolucionarias.

Se trasladó a EE.UU. donde vivió entre 1881 y 1895 en Nueva York, ejerció el periodismo y fundó en 1892 el partido revolucionario Cubano, del que fue elegido delegado por la organización de la lucha independentista. Fue en ese año cuando se fundó el diario, *Patria*.

En 1895 en la isla de Santo Domingo redactó el Manifiesto de Montecristi, en el que predicó la guerra sin odio, y que se firmó con máximo General Gómez y Báez, el héroe de la independencia cubana. Desembarcó con este en Playitas, en el este de Cuba, donde murió un mes más tarde, el 19 de mayo de 1895, durante una escaramuza con tropas españoles en Dos Ríos.

Como escritor fue un precursor del modernismo iberoamericano.

Su escritura incluye numerosos poemas, *Ismaelillo* (1882), *Versos sencillos* (1891) y *Versos libres* (1892), la novela *Amistad funesta* (1885) y ensayos.

En 1889 fundó y dirigió la revista para niños *La edad de Oro* donde publicó un texto sobre San Martín.

Se destacó por su estilo fluido, simple y sus vividas imágenes personales. Sus *Obras Completas*, formadas por 73 volúmenes, se publicaron desde 1936 a 1953.

Martí se convirtió en el máximo exponente de la literatura cubana como precursor del modernismo, destacó por su estilo sencillo y fluido, y por sus imágenes personales e intensas.

Martí hizo suyo un estilo enteramente nuevo en el idioma. No sigue ningún molde rítmico particular, sino que constantemente lo cambia; por lo que hace al vocabulario, rehuye las palabras pedantes, excepto cuando son estrictas y técnicamente necesarias, con lo que pierden toda pedantería pero es muy libre en la elección, desde latinismo como pervadir (penetrar desusado entonces en español, y todavía muy raro) a palabras rústicas indias; su sintaxis abunda en construcciones inesperadas pero de buena cepa, como por ejemplo, el uso del dativo ético; combina palabras –y significados– en muchas formas no familiares. El efecto es un entrecruce

en variación continua de luz y color. En el terreno del estilo, así como en lo que esta detrás del estilo, y se hace expresivo, su poder de invención fue inagotable.

En poesía fue Martí un innovador, tanto como en prosa. Con él, el verso español se deshizo definitivamente de las ya anticuadas zarandajas del romanticismo y volvió a cobrar frescura y vida.

El modernismo

Constituye no solo un cambio de sensibilidad, sino una renovación de los recursos expresivos de la prosa y del verso, infundiéndole nuevas libertades, que son la base sobre la que se desarrollara mas tarde la literatura hispanoamericana. Sus grandes influencias estilísticas hay que buscarla en el parnasianismo y en el simbolismo de los poetas franceses.

El iniciador del modernismo fue **José Martí** con su obra poética el Ismaelillo.

Puede identificares en el modernismo dos etapas:

- Etapla preciosista. Relacionada con una poesía cosmopolita, evasiva y llena de alusiones exóticas.
- Etapla nacionalista. En esta etapa constituye una mirada a los problemas sociales y una exaltación de raíces hispánica.

La NIÑA DE GUATEMALA

Quiero, a la sombra de un ala,

Contar este cuento en flor:

La niña de Guatemala,

la que se murió de amor.

Eran delirios los ramos,

Y las orlas de reseda

Y de jazmín; la enterramos

En una caja de seda.

Ella dio al desmemoriado

Una almohadilla de olor;

él volvió, volvió casado,

ella se murrio de amor.

Iban cargándola en andas

Obispo y embajador;

detrás iba el pueblo en tandas
todo cargado de flores.
Ella por volver a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió a ver a su mujer,
ella se murió de amor.
Como de bronce candente
al beso de despedida,
era su frente; ¡la frente
que más amado en mi vida!
se entro de tarde en el río;
la saco muerta el doctor;
dicen que murrio de frío;
yo sé que murió de amor.
Allí en la bóveda helada,
La pusieron en dos bancos;
bese su mano afiliada,
bese sus zapatos blancos.
Callado, al oscurecer,
Me llamo el enterrador;
¡nunca mas he vuelto a ver
a la que murio de amor!



En este trabajo se trata cerca análisis del poema

La Niña de Guatemala, también acerca de la vida

Del autor de la obra José Martí y cuales fueron

Sus poemas más importantes.

También hablaremos un poco acerca

De lo que es el modernismo.



Libro de Literatura

2do. Curso 1er. Ciclo

Enciclopedia interactiva en Carta 2000

Internet

Ensayo. Rom.huga.este/nosotros/cuba/marti



En este trabajo hablamos acerca de

el análisis acerca de uno de los poemas

De José Martí.

También hablamos de su trayectoria

Como poeta, sus pensamientos

Acerca de lo que lo llevo a escribir esos poemas

Y lo importante que es en su vida.



INTRODUCCION.....	1
VIDA DE JOSE MARTI.....	2,3,4
EL MODERNISMO.....	5
LA NIÑA DE GUATEMALA (POEMA).....	6,7
PENSAMIENT DE JOSE MARTI.....	9,10,11
CONCLUSION.....	12
BIBLIOGRAFIA.....	13



NOMBRES:

NUMEROS:

CURSO:

4to. C BACH.

MATERIA:

LENGUA Y LITERATURA

PROFESOR (A):

TEMA:

ANALISIS LA NIÑA DE GUATEMALA

JOSE MARTI

EL PENSAMIENTO DE JOSE MARTI

Con el triunfo de la revolución Cubana, que no ha negado nunca su deuda con el ideario político de José Martí, se inicia, y no solamente en Cuba, un verdadero renacimiento de Martí. La imagen de Martí romántico e idealista, del Martí político, ajeno a su tiempo y mundo, del Martí místico, del Martí santo de la libertad y del poder.

Las reflexiones siguientes se sitúan en esta nueva perspectiva de interpretación abierta; la comprensión de la obra de José Martí como la primera manifestación sistemática de la conciencia latinoamericana que se levanta, para denunciar las deformaciones enajenadoras del colonialismo en los pueblos que conforman Nuestra América y anunciar, a un mismo tiempo, posibles caminos de liberación.

En 1871, habiéndose conmutado la pena del presidio por la de destierro, salió Martí para España. Publicó su primera obra importante: *El Presidio Político en Cuba*. Durante su estancia en España, maduró profundamente su pensamiento político, como lo prueba el folleto publicado en 1873 bajo el título de *La República Española ante la Revolución de Cuba* por las mismas razones que fundaban el nacimiento de la República de España.

En 1874 abandonó Martí a España. Se iniciaba una época peregrina cuyas principales etapas fueron: México, Guatemala y Cuba, en la que su pensamiento se abrió a las múltiples necesidades de su patria América.

De la abundante producción literaria de esta época, dos trabajos merecen especial mención: *Guatemala y La riqueza de Guatemala*. En ellos aparecen ya claramente definidos los lineamientos fundamentales por los que habrá de descubrir el pensamiento futuro del Apóstol.

En su obra *Guatemala* sostiene Martí que la conquista de América fue posible básicamente por la desunión reinante entre los nativos a la llegada de los españoles quienes, con gran sentido práctico, supieron usarla para sus propósitos conquistadores.

En esta obra se exponen otras dos tesis esenciales del pensamiento martiano. La primera de ellas, referente al problema de la riqueza nacional, declara que la riqueza exclusiva e injusta, y aboga por la distribución de la misma. La segunda plantea la cuestión indígena que afrontan las jóvenes naciones americanas como uno de los más tristes resultados de la dominación colonial sufrida, en la cual los indios fueron aplastados y reducidos a la condición de bestias. Resucitarles el hombre que llevan dentro, debe ser la tarea primera de todos aquellos que aspiren a una patria libre.

Esta última idea es profundizada por Martí en su ensayo sobre *La riqueza de Guatemala*, donde vincula el futuro de la revolución americana a la raza indígena.

Por las experiencias de México y Guatemala, el Martí romántico cedió definitivamente el puesto al Martí analista. Al Martí romántico, la dolorosa situación del indio le hubiese llevado quizás a convertirse en la expresión teórica de una conciencia desdichada.

Pero al Martí para el que la mejor manera de decir es hacer, los clamores de una América saqueada en su riqueza material y frustrada en sus manifestaciones culturales autóctonas, le llevaron al compromiso político militante.

En enero de 1891, había aparecido en El Partido Liberal de México el ensayo titulado: *Nuestra América no es un manifiesto americanista en el que se predique un fatuo nacionalismo o en el que se cante la superioridad de los valores autóctonos de nuestros pueblos, sino que es fundamentalmente, un programa político cultural establecido en la base a las necesidades más urgentes del continente*. No hay romanticismo en la afirmación del hombre natural, de la Naturaleza americana.

Nuestra América no es un canto a un pasado glorioso ni una invitación de retorno al Martí, que está mucho

más cerca de Marx que de Rousseau, afirma lo natural, lo nuestro, para poder mostrar mejor el proceso de inversión de valores producido por el dominio colonial.

Nuestra América es, pues, el grito de un colonizado liberado a sus hermanos que, ofuscados por las manifestaciones colonialista, no han roto aun con las viejas formas adquiridas durante el periodo de esclavitud, perpetuando en formas políticas aparentemente nuevas el espíritu del servilismo extranjero por el que se menosprecia lo mas autentico de sus naciones.

En noviembre 1891 viajo Martí a Tampa donde pronuncio uno de los discursos más famosos de cuanto pronunciara en su vida, conocido por él título de Con Todos y para el bien de todos en este discurso exponía las características esenciales que habrían de definir a la revolución cubana.

Martí invitaba a deponer las rencillas y los recelos que tanto habían perjudicado a la causa de la patria y a unirse bajo esta formula del amor triunfante: con todos y para el bien de todos.

Otro punto muy revelador de este discurso es aquel en que Martí criticaba el racismo de ciertos grupos cubanos de la inmigración que miraban al elemento negro de Cuba con desden.

con todos y para el bien de todos todos es la síntesis del estado político al que aspiran os pueblos unidos, los pueblos que combaten sin odio ni rencores

La obra de Martí, en su conjunto, es, tanto teoría como prácticamente, la obra de un hombre comprometido que se ha impuesto como deber insoslayable el desenmascarar en forma coherente y rigurosa la realidad enajenante creada por el colonialismo. Esta es la dimensión fundamental del pensamiento del apóstol, y la que lo convierte, como dice acertadamente Fernández Retamar en el estudio citado, en la primera voz de eso que hoy se ha dado en llamar Tercer Mundo.