

## EL GLADIADOR

- Busca información sobre el director de esta película y cita otros títulos importantes en su filmografía.

### DATOS PERSONALES

**Nombre completo:** Ridley Scott

**Lugar de nacimiento:** Northumberland (Inglaterra)

**Fecha de nacimiento:** 30 de Noviembre de 1937 **Fecha de defunción:** –

Este inglés, graduado en el Colegio Real de Arte Británico, consiguió con su primera película el premio del jurado del festival de Cannes en 1977. Sólo era el principio de lo que será una poco prolífica pero memorable carrera como director. Su segunda película, *Alien* marca las bases de la ciencia ficción durante los siguientes años, junto a su cuarto film, la impresionante *Blade Runner*, que marca toda una época en la historia del género.

Scott abandona el oscuro futuro cercano de *Alien* y *Blade Runner* para rodar una película de fantasía, *Legend*, protagonizada por **Tom Cruise**. Tras presentarnos su peculiar versión de *Tokyo en Black Rain*, con **Michael Douglas** y **Andy García**, Scott rueda otro de sus grandes films, *Thelma y Louise*. Tras el triunfo, llega el fracaso. *1492, la Conquista del Paraíso* no obtiene ni mucho menos el éxito esperado, al igual que su último largometraje, *La Teniente O'Neill*.

### FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

|                           |                                      |                               |
|---------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| The Duellist<br>(1977)    | <u>Alien</u><br>(1979)               | <u>Blade Runner</u><br>(1982) |
| Legend<br>(1985)          | Someone to Watch Over Me<br>(1987)   | Black Rain<br>(1989)          |
| Thelma & Louise<br>(1991) | 1492: Conquest of Paradise<br>(1992) | White Squall<br>(1996)        |
| G.I. Jane<br>(1996)       | Gladiator<br>(2000)                  | Hannibal<br>(Previsto: 2001)  |

- **La historia.**
- Resume el argumento de la película.

Es la historia de un General romano llamado Máximo, que es traicionado y su familia masacrada. Traicionado por Comodo (hijo del emperador Marco Aurelio) el cual, lleno de envidia, tiranía, cobardía y maldad hará todo lo posible por matarlo y que no se cumpla el deseo de su padre. Máximo para consumir su venganza debe empezar desde "abajo" y se hace gladiador por la fuerza. Pronto se convierte en el mejor y más temido luchador de todo el Imperio Romano y tarde o temprano se encontrará cara a cara con el Emperador que lo traicionó.

- Observa la primera escena y las escenas finales. ¿Cómo se llama a esta forma de organizar la narración?

Esta narración esta organizada de manera RETROSPECTIVA, ya que si nos fijamos en las escenas primeras y las últimas podemos comprobar que son idénticas, lo que quiere decir, que este tipo de narración empieza la historia por el final.

- **Los personajes.**
- *Comenta el valor simbólico de sus nombres (MÁXIMO, COMODO, LUCILA, PROXIMO)*

Máximo: el más grande, más valor, mejor vasallo, ...

Cómodo: siempre intenta el camino fácil, sin pensar en los demás, egoísta, ambicioso, etc

Lucila: luz, la que va abriendo un nuevo camino.

Próximo: siempre cercano, para divertir a los demás y fue ganado por Máximo para su causa.

Yo soy Próximo y ahora voy a estar más cerca de vosotros que la puta de vuestra madre que os trajo gimiendo al mundo el día de vuestro nacimiento

Próximo comenta ante los gladiadores que ahora va a estar más cerca que nunca nadie lo había estado de ellos.

- *Caracterización de Máximo.*

Es un hombre valiente, lo cual infunde a sus vasallos, junto con seguridad, fuerza y honor...En los combates en la arena sigue siendo un luchador con principios, inculca en los demás gladiadores unidad en la lucha, sigue siendo un hombre noble. Es muy religioso, siempre lleva con él sus dioses, a los que se encomendaba cada vez que tenía que luchar y a los que pedía por su mujer e hijo, lo cual nos indica que era un buen esposo y padre ejemplar, entre otras muchas características admirables...

- *Caracterización de Cómodo.*

Instigador: cuando habla con un senador para dejar a los que conspiran contra él que se sientan confiados y atraparlos más fácilmente.

Envidioso: cuando comenta lo que hizo su padre y afirma que lo que él va a hacer es mejor. Cuando desea el puesto que su padre va a otorgar a Máximo y acaba por conseguirlo.

Cobarde: no se presenta ante Máximo nunca sólo y en la lucha final tiene que herirlo para ganarle.

Incestuoso: esta enamorado de su hermana y después de conocer su traición le impone que le de un heredero de sangre pura.

- *Caracterización de Lucila.*

El miedo a Cómodo y el temor a que muera su hijo. Únicamente vive para este y antepone la vida de su hijo por encima de sus sentimientos y creencias. Estos se refleja cuando Cómodo amenaza de muerte a su hijo.

- *Caracteriza brevemente:*

MARCO AURELIO: Los primeros cinco minutos determinan su espíritu: la recapitulación que el moribundo emperador realiza de toda su supuestamente gloriosa vida: cómo ha caminado por el camino equivocado, luchando por unos ideales materialistas y efímeros que no le han reportado satisfacciones morales, cómo ha creado un vasto imperio dominado por la corrupción y la superficialidad, y ha fracasado con un vástago cegado por la ambición. La vejez le ha otorgado una visión mucho más nítida de los verdaderos valores de la vida y, cuando su físico ya es incapaz de enderezar Roma, le cede este honor a Máximo, ya que no confía en su propio hijo.

PRÓXIMO: Es justo y en sus palabras se vislumbra que próximamente ya no estará seguro. Pronto todo cambiará y no sabrá en quien confiar, aunque lo hará en Máximo.

QUINTO: Personaje que se vende por conveniencia, sólo le interesa estar al lado de quien tenga el poder. Al final se dará cuenta de su error, de su injusticia y rectificará en la última lucha.

- *El pueblo, ¿por quién toma partido?*

El pueblo tomo partido por **MÁXIMO el compasivo**

- **Espacio y tiempo.**
- *Mapa*



*Vindobona*

*Roma*

*España*

*Norte Africa*

- *¿En qué época se sitúa la acción?*

En la invasión de Roma en Germania, en el año 166 d.C.

### TIEMPO NARRATIVO.

#### LENTO Y RÁPIDO.

En el tiempo rápido se desarrolla la historia de manera muy simplificada, sin mostrar todos los detalles y solo haciendo presencia de los más significativos(*como en los viajes*) mientras que en el tiempo lento se desarrolla un periodo de tiempo relativamente corto de el cual se realiza la representación casi total (*se observa en las batallas y combates en la arena*)

- **Los motivos.**

- *¿Qué le pide Marco Aurelio a Máximo? ¿Acepta?*

Que sea el protector de Roma, poder para el pueblo de Roma y así se acabará la corrupción. No acepta, alega que no conoce Roma, no conoce su política, para este fin sería mejor un senador.

- *¿Por qué Máximo no promete obediencia a Cómodo?*

Porque sabe, intuye que Cómodo asesinó a su padre, Marco Aurelio, para tener el poder de Roma, ser César.

- *La maldad del antihéroe proporciona a Máximo un motivo de venganza. ¿Cuál?*

Haber asesinado a su mujer e hijo.

- *Al principio, Máximo se niega a combatir como Gladiador, pero después lo hace ¿por qué?*

Porque como dice Próximo: tarde o temprano todos morimos, podemos decidir como afrontar el fin para ser recordados como hombres

- *Las batallas en la arena presentan una gradación. Coméntalo.*

Al principio las batallas se dan en pequeñas provincias, y a medida que van siendo superadas, van ascendiendo a lugares de más prestigio hasta la llegada al Coliseo (Roma) que es con lo que un gladiador sueña, su lucha en el Coliseo.

- *Antes de morir el héroe ha logrado ya su doble propósito: uno era vengar a su familia, ¿cuál era el otro?*

Ha logrado el doble propósito:

- vengar a su familia.
- instaurar la República en Roma como quería Marco Aurelio.

- **Investigación.**

- *Máximo nunca había estado en Roma ¿sabes por qué?*

Porque el era el general del ejercito y este no puede entrar en Roma para evitar un posible golpe de estado. En Roma solo estaba la Guardia Pretoriana.

- *El pueblo, hambriento, acudía a presenciar las luchas de gladiadores entre otros motivos porque allí les repartían alimento, ¿sabes que significado tiene en la actualidad las frase PAN Y CIRCO?*

Es una expresión que quiere decir que habiendo comida y diversión se puede manejar a la gente, incluso se podría decir que es lo único que la gente pide.

- *¿En qué lugar de Roma se celebran los combates de gladiadores? ¿Cómo han reproducido este escenario en la película?*

Los combates se celebran en el Coliseo.

Los escenarios han sido representados mediante:

- Maquetas.
  - Escenarios por ordenador.
  - Escenarios reales.
- 
- *Indica algunos anacronismos que aparecen en la película.*
    - ◆ La escena principal nunca se pudo haber producido en el Imperio Romano, ya que los ejércitos de este gran imperio nunca atacaban en bosques o lugares cerrados, siempre batallaban en llanura y lugares bien descubiertos. Era su táctica de lucha.
    - ◆ En la Roma Antigua estaba prohibido la circulación de carros y carruajes por las vías de la ciudad al atardecer, en la película aparecen carromatos circulando por Roma.
    - ◆ Al principio de la película, Máximo le dice a sus tropas a mi señal desencadenad el infierno, pero el culto de los romanos no conocía el infierno que es un concepto cristiano y Máximo no es cristiano obviamente.
    - ◆ Cuando Cómodo se presenta triunfante ante el Senado a su regreso de España, lo acompaña su hermana (cosa insólita: las mujeres no hacían vida pública en Roma si no eran mujeres...públicas). Esta hermana lleva además un velo naranja: color en la vestimenta sólo reservado para las novias.
    - ◆ En la grada del Coliseo los hombres y las mujeres están juntos pero Roma no se permitía que ambos se mezclasen, solo las vestales podían hacerlo.
    - ◆ Parece que en España el trigo se puede cosechar en invierno: Máximo dice en su campamento tras su victoria invernal (hay nieve y frío) sobre los germanos, que estará en su casa cosechando en tres semanas.
    - ◆ Uno de los gladiadores dice que es de Rumanía, cuando en esa época todavía no existía como tal, el territorio se llamaba Dacia.
    - ◆ En el Coliseo, un romano dispara con una ballesta de cuatro astas, teniendo en cuenta que las ballestas no se inventaron hasta el S.XII
    - ◆ En la primera pelea, el gladiador negro, amigo de Máximo, le entrega una espada y le dice Máximo, sin saber que ese es realmente su nombre.
    - ◆ En la escena cuando los senadores comentan el reinicio de los juegos de circo, se ve como reparten propaganda impresa sobre este hecho. La impresora se inventó muchos siglos después de esto.
    - ◆ Resulta curioso que utilizan el término hora como medida temporal. En realidad los romanos no medían el tiempo así.
    - ◆ En la batalla con los germanos, al principio de la película, los romanos usan estribos, y en la época en que se sitúa la película aún no se habían inventado los estribos.
    - ◆ Los Romanos no medían la superficie o espacio en Kilómetros como se hace en la película.
  - *¿Crees que era necesario ese final para la historia?*

Si. Se cumplió el sueño de Marco Aurelio, se cumplió el deseo de Máximo (reunirse con los suyos)

- **Valora críticamente la película.**

En general me ha gustado mucho, el argumento es fantástico y la puesta en escena esta bastante bien elaborada. Es una película frenética, extrañamente hermosa en muchas ocasiones, en la que tampoco faltan los altibajos que resultan visibles por la falta de definición psicológica de algunos personajes.