

- LA OBRA

- ♦ Hay distintos tipos de géneros literarios: Narrativos, dramáticos, didácticos y líricos.

En este libro, el género es narrativo, porque se relata una obra imaginaria o ficticia. Aunque la historia no sea cierta, toma sus modelos del mundo real.

El narrador es la persona que presenta la narración; puede ser el mismo protagonista de la obra, pero también puede ser una tercera persona, ajena a la obra.

- El tema es la expresión en pocas palabras que el autor expresa.

El tema de la obra es otra de las formas de decir te quiero.

Junto con el tema principal del libro, está el tono, que expresa los sentimientos del autor o del protagonista.

El autor utiliza la intriga y el misterio para enganchar, porque así sabe que si alguien empieza a leerlo y le gusta, va a terminarlo, sin duda.

- Cristóbal.

Es un chico normal, tímido e inseguro.

Cristóbal no podía creerlo, una desconocida llegó de pronto al banco donde él estaba sentado y comenzó a contarle una historia increíble, le dijo que ellos dos eran reencarnaciones de otros dos jóvenes muertos hacía veinte años. Después de esto, Cristóbal se dedica a investigar sobre lo que Daniela le había contado y descubre que todo es mentira, pero se enamora de ella

Daniela.

Es una chica muy romántica y tenía mucha imaginación.

Cuando estaba en el instituto, se enamoró de Cristóbal, pero no lo conocía, ella sabía que él nunca se fijaría en ella y no sabía que hacer para que al menos se fijara en ella. Se le ocurrió contarle una historia a Cristóbal para intentar conquistarlo, le dijo que ellos dos eran reencarnaciones de dos jóvenes que habían muerto hacía veinte años. Para que Cristóbal le creyera, le dijo algunas cosas de Andrés, el chico que había muerto, cosas que tenía Cristóbal. También le dio algunos detalles para que la creyera. Pero Cristóbal investigó sobre lo que Daniela le había contado y descubrió la verdad, Daniela lo había engañado. Daniela no sabía que hacer para que Cristóbal la perdonara, pero sabía que él la quería, y confiaba en que volviera.

Elena.

Es la hermana mayor de Cristóbal.

Ella siempre aconseja a Cristóbal, y esta vez le dijo que lo intentara con ella.

Santiago.

Era su mejor amigo.

A el no le gustaba la novia de Cristóbal, Leticia. Y cuando Cristóbal le cont  la historia de Daniela, también le dijo que lo intentara con ella, porque se veía que ella estaba enamorada, y que a el también le gustaba.

Lola y Ramón.

Son los padres de Cristóbal.

- Cristóbal es un joven que lleva una vida más o menos tranquila

hasta que conoce a Daniela, una chica que le contará la historia más emocionante y a la vez desconcertante que jamás él hubiera podido escuchar: Andrés y  ngela eran los protagonistas de aquella historia, una historia de amor a la que la muerte según Daniela puso un punto y seguido. Ellos debían continuar la relación que años atrás se rompió.

Al final, Cristóbal entiende que la historia que Daniela le había

contado, aunque no fuese del todo cierta, era una de las 97 formas

de decir te quiero.

- La historia se desarrolla en una ciudad, en el siglo XXI.

- JUICIO

- ◆ En el texto, Cristóbal recuerda una frase que ley  en un libro

de poemas, <Hay 97 formas de decir te quiero, y todas valen> Cristóbal piensa que seguramente, Daniela las conocería todas.

Al final, Cristóbal entiende que aunque Daniela le mintiese, aquella era una de las 97 formas de decir te quiero.

- Amor = Engaño. Porque aunque al hablar de amor solo se

entienda cariño, sonrisas y felicidad, es un engaño, aunque sea un engaño perfecto y mágico.

- Asuntos bien tratados:

- ◆ La vida de un adolescente.
 - ◆ Posibles problemas de la vida.
 - ◆ Relación entre los miembros de una familia.
 - ◆ Relación entre dos amigos.

- Pensamientos y reflexiones notables de los personajes o del narrador.

- el amor en el fondo es solo un engaño, aunque maravilloso.
- Fragmento corto que me haya gustado.
 - ♦ Y aun sabiendo que llegar a antes de que ella tuviera tiempo de vestirse y bajar a la calle, eché a correr para cubrir en la mayor brevedad de tiempo posible los metros finales.
 - ♦ Amor.
- Vocabulario.
 - Parquedad, página 149: Parsimonia.
 - Transmigre, página 44: Pasar un alma de un cuerpo a otro.
 - Esotérico, página 47: Enigmático, misterioso.
 - Desparpajo, página 47: Soltura, desembarazo.
 - Achaques, página 49: Indisposición o enfermedad habitual, sobre todo en la vejez.
- Interés:
 - Es interesante, porque enseña bastantes cosas a la vez

que entretiene. Trata temas poco conocidos o poco importantes y también temas conocidos, trata de la vida y la muerte y eso enseña a vivir. Personalmente a mi me ha enseñado mucho, a pensar y reflexionar sobre muchos temas. A crecer un poco mas.

- Sí-, me ayudó mucho a cambiar y analizar opiniones que

ya tenía sobre algunos temas que se mencionan en el libro.

- Creo que el estilo es claro, pienso que el autor va al

grano, trata los temas que le interesa exponer y lo hace de manera que se entienda.

- Para mí-, el libro se merece un 20, porque trata los

temas que a mí- me interesan, también me gusta porque es de intriga y misterio y me anima a seguir leyendo.

- EL AUTOR.

Jordi Sierra i Fabra escribe desde los 8 años, y a los 12 decide ser escritor tras hacer un libro de 500 páginas. Influido por la música rock, aunque sin abandonar jamás su vocación como novelista, se inicia en este campo en El Gran Musical de la Cadena SER y durante parte de su vida es director de algunas de las más influyentes publicaciones musicales de España, fundador de algunas de ellas, y también profesional radiofónico con su programa Semanario informativo de la música pop. Escribe el primer libro dedicado al fenómeno musical en nuestro país, Historia de la Música Pop (1972) y con posterioridad las dos enciclopedias que le dan fama mundial, Historia de la Música Rock (1981) y Gran Enciclopedia del Rock de la A a la Z (1993). Dentro de su extensa obra, ha publicado cerca de sesenta libros de historia y biografías de artistas del rock.

Como escritor, Sierra i Fabra cultiva todos los géneros, desde la ciencia ficción a la novela negra, pasando por la poesía, el ensayo, los ya citados libros de historia o biografías y, por supuesto, la narrativa adulta, juvenil e infantil, terreno en el que sus libros suelen tener múltiples ediciones.

Ha recibido los premios Ateneo de Sevilla, Villa de Bilbao, Gran Angular (tres veces), Columna, EdebÃ©, Vaixell de Vapor y CCEI entre otros, y ha sido traducido a una docena de idiomas. TambiÃ©n ha sido llevado a la pantalla.

Viajero constante, ha vivido toda su vida de la pluma a caballo de la mÃºsica y su pasiÃ³n literaria, que practica sin descanso.

- SUGERENCIAS

- ◆ A mÃ- me da a entender que hay que vivir la vida, que no tengo

que conformarme con lo que tengo, que siempre hay que aspirar a mÃ¡s e intentar conseguir lo que quieres. TambiÃ©n me enseÃ±a que el amor no tiene reglas, siempre das y esperas recibir, que lo mÃ¡s bonito de la vida es amar y ser amado.