

Introducción

La **música barroca** comprende desde el año 1600 hasta el 1750 aproximadamente. Dentro de ese tiempo diferenciamos tres periodos que son:

Primer barroco. Nace el policoralismo y se empieza a utilizar el bajo continuo y el paso de la música modal a la tonal.

Barroco medio. La música vocal e instrumental tienen importancia similar.

Barroco último. Se utiliza más la música instrumental y se vuelve al contrapunto.

La **música clásica** se transmite desde el final de la música barroca hasta el 1815. En esta época se busca una música que sea perfecta, para eso, el músico no intenta reflejar en su música los problemas de la humanidad, sino un arte que sea la perfección, lo ideal.

La **música romántica** se extiende desde 1815 hasta casi la primera década del siglo XX. Aquí también se pueden diferenciar tres periodos:

Primer romanticismo. Es un romanticismo rebelde, ansioso de libertad y novedad. Dura unos 33 años.

Segundo romanticismo. Su duración es muy parecida a la anterior. Es el romanticismo burgués.

Neorromanticismo o posromanticismo. Es la época de los últimos románticos.

Técnicas de composición

En el **Barroco** los principales cambios son:

Utilización del *bajo continuo*

El *ritmo* empieza a ser *medido e incisivo*.

El *estilo concertato* es descubierto.

La música modal ya no se usa, es cambiada por la *música tonal*.

Las nuevas técnicas del **Clasicismo** son:

Es *el reino de la melodía*, ya que busca la simetría.

Las melodías de 8 y de 6 compases son los modelos favoritos.

Empleo de un *lenguaje tonal* y aparece una jerarquía tonal.

El *relleno armónico* se usa para enfatizar las tonalidades.

Se usa *el bajo Alberti* para acompañar, que consiste en arpeggiar el acorde.

La forma de construcción de la **música romántica** son:

Se busca *más el contenido que la forma* y hay una expresión emocional y predomina la fantasía.

Usa ricas *modulaciones, armonías, cromatismos* y también usa la *disonancia*.

La *melodía* se transforma en algo apasionado y lírico ya que sigue siendo *importante*.

Se compone para *orquestas gigantescas* porque ésta crece mucho, sobre todo en los instrumentos de viento y la textura que se usa ahora es compleja y densa.

Se busca la obra con nuevos sistemas como puede ser la *idea fija*, esto consiste en que una idea musical se repita y reaparezca.

Instrumentos

En el **Barroco** se dejaron de utilizar algunos de los instrumentos del Renacimiento, pero otros como pueden ser la *trompeta*, el *trombón*, la *flauta*, el *órgano*, el *arpa*, el *clavicémbalo* se siguieron utilizando. Se empezaron a utilizar unos nuevos como los de la familia del *violín* (*viola*, *violonchelo* y *contrabajo*), el *oboe*, el *fagot* o *basón*, el *timbal* y la *guitarra*. La orquesta barroca tiene un modelo el cuál consta de varias familias de instrumentos que son:

Familia de cuerdas compuesta por: 5 violines primeros, 5 segundos, 4 violas, 5 violonchelos y 2 contrabajos.

La familia de viento formada por: 2 flautas, 2 oboes, 2 fagotes y 2 trompetas.

También hay una familia de percusión que está formada por 2 timbales.

Para finalizar hay un bajo continuo que puede ser diferente según la ocasión y puede ser un clavicémbalo, una arpa o un órgano.

La **orquesta clásica** hizo cambios para poder expresar las nuevas formas.

El sonido del *clave desaparece*.

Aparecen dos nuevos instrumentos que son la *trompa* y el *clarinete* y otro instrumento de tecla que es el *piano*.

Esta orquesta se amplía en la familia de cuerda: 10 violines primeros, 10 segundos, 8 violas, 6 violonchelos y 4 contrabajos.

Los demás instrumentos son los mismos que en el Barroco, pero se añaden los 2 clarinetes y las 2 trompas.

En la **música del Romanticismo** hay algún cambio en los instrumentos, pero no muchos, las orquestas son mayores en cuanto a número de músicos pero los instrumentos están más repetidos.

La familia de los instrumentos de viento madera y metal aumenta se usan: 5 trompas, 3 trompetas, 3 trombones y la tuba que antes no se conocía.

En la sección de madera se estrena la *flauta piccolo*, el *contrafagot*, el *cuerno inglés*, el *clarinete bajo* y el *saxofón*.

La percusión de ahora consta de 4 timbales, el *gong*, el *bombo*, la *celesta*, el *vibráfono* y la *marimba*.

La orquesta romántica suele componerse de: 30 violines, 12 violas, 10 violonchelos, 8 contrabajos, 2 flautas, 1 pícolo, 2 oboes, 2 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxofón, 1 corno inglés, 1 cotrafagot, 5 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 1 tuba y por la percusión antes mencionada.

Formas

En el **Barroco** la música profana tiene unas formas especiales que es la *ópera*, la cuál puede ser *ópera seria* u *ópera bufa*. Inmediatamente cada nación tenía la ópera a su gusto como la *ópera comique francesa*, el *singspiel alemán* o la *zarzuela española* y la *tonadilla*.

Las formas de la música religiosa son el *oratorio*, la *cantata* o la *pasión*.

En la música instrumental podemos diferenciar la *suite*, la *sonata*, el *concerto* y la *fuga*.

Las **formas del clasicismo** son: la *sinfonía* y la *sonata*. La sonata tiene derivadas formas instrumentales que se clasifican según el número de instrumentos que se usan.

En el **romanticismo** hay unas pequeñas formas pianísticas que son: *nocturno*, *impromptu*, *estudios*, *balada*, *polonesa*, *mazurca* y la *polca*. Hay otras formas como la *sinfonía programática*, el *poema sinfónico*, la *lied*, el *verismo* o el *vituosismo*.

Compositores

Los **compositores del Barroco** son: Henry Purcell, Georg Friedrich Andel, Jean Bápítiste Lully, Giovanni Gabrieli, Giacomo Carissimi, Alessandro Scarlatti, *Johann Sebastian Bach*, Heinrich Schütz, Georg Philipp Telemann, Karl Philipp Emmanuel, Jhoan Christian Bach, Mateo Romero, Juan Pujol, Juan Bautista Comes, Francisco Valls, Juan Cererols, Antonio Soler, Arcanuelo Corelli, *Antonio Vivaldi*, François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Francisco Correa de Arauxo, Juan Cabanilles, El Padre Soler y Gaspar Sanz.

Los **compositores del Clasicismo** son: *Joseph Haydn*, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Cristoph W. Gluck, *Ludwig van Beethoven*, Juan Crisóstomo Arriaga, y Vicente Martín y Soler.

Los **compositores del Romanticismo** son: Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Robert Schumman, César Franck, Antón Bruckner, Johannes Brahms, Héctor Berilos, Franz Liszt, Nicolo Paganini, Pablo Sarasate, Mihail Glinka, Peter Ilich Tchaikovski, Sergei Rachmaninoff, Bedrich Smetana, Antón Dvorak, Zoltan Kodaly, Bela Bartock, Jean Sibelius, Edvard Grieg, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Héitor Villalobos, George Gershwin, Gustav Mahler, Richard Strauss, el Grupo de los cinco (Cui, Balakirev, Vassili Rimski-Korsadov, Modest Mussorgski y Borodin), Gioachino Rossini, Vincenzo Belline, Gaetano Donizetti, *Giuseppe Verdi*, Carl Maria von Weber, Richard Wagner, Giacomo Meyerbeer, Georges Bizet, Jacques Offenbach y George Gershwin.

Música vocal e instrumental

La música instrumental **Barroca** se iguala por primera vez su importancia con la vocal, con un instrumento protagonista, el violín.

Durante el **Clasicismo**, la música instrumental adquiere una especial fuerza a través de la sonata y la sinfonía.

En el **Romanticismo** aparecen nuevas formas de la música instrumental, que se caracterizan por su libertad formal y por su sentimiento.