

Las figuras retóricas son instrumentos propios de la técnica literaria, procedimientos encaminados a potenciar estética y expresivamente el lenguaje.

No sólo se utilizan en los textos literarios, también aparecen en los publicitarios y en todos aquellos en los que interesa destacar la *función poética*.

Se relacionan con los planos de estudio de la lengua:

- **Plano fónico:** se basan en la repetición o imitación de sonidos.
- **Plano morfosintáctico:** basados en la repetición, supresión de estructuras morfológicas y sintácticas.
- **Plano léxico-semántico:** Semejanza de significados, analogías.

PLANO FÓNICO			
NOMBRE	EJEMPLO	EXPLICACIÓN	FUNCIÓN
ALITERACIÓN	<i>que queda Un no sé qué balbuciendo.</i>	Repetición de un mismo fonema vocálico o consonántico.	
ONOMATOPEYA	<i>Uco, uco, uco , uco</i> <i>Abejaruco.</i>	Imitación de sonidos reales mediante la utilización de determinados fonemas.	
RIMA 1.Asonante 2.Consonante	<i>Con lilas llenas de agua</i> <i>Le golpeé las espaldas</i>	Repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada. • sólo vocales • vocales y consonantes.	
PARONOMASIA	<i>Aquí se vive porque se bebe.</i>	Utilización de palabras con forma semejante y significado distinto.	
PLANO MORFOSINTÁCTICO			
ANADIPLOSIS	<i>Lo dejaría todo</i> <i>Todo lo tiraría.</i>	Un verso comienza con la Misma palabra que finaliza el anterior.	
ANÁFORA	<i>¿Por qué este inquieto, abrasador deseo//</i> <i>¿Por qué este sentimiento extraño y vago//</i>	Repetición de una misma palabra al comienzo de varios versos o períodos.	Efectos rítmicos, musicalidad.
EPANADIPLOSIS	<i>Verde Que te quiero verde</i>	Repetición de la misma palabra al comienzo y al final del verso.	
REDUPLICACIÓN	<i>Río Duero, Río Duero</i>	Repetición seguida de un término .	

	<i>Nadie a acompañarte baja</i>		
POLIPOTE Y DERIVACIÓN	<i>No me tienes que dar porque te quiera</i> <i>Pues aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera.</i> <i>Caminante ,no hay camino, sino estelas en la mar.</i>	USO DE LA misma palabra en diferentes formas gramaticales. Empleo de palabras de la misma familia léxica.	Riqueza expresiva, énfasis.
ELIPSIS	<i>Tengo dos hijos, uno de cuatro años, otro de tres</i>	Supresión de palabras sin que se altere la comprensión de la frase.	Rapidez, agilidad
HIPÉRBATON	<i>Pidió las llaves a la sobrina del aposento.</i>	Cambio del orden de las palabras.	Produce sorpresa, impacto en el lector
ASÍNDETON	<i>Acude, corre, vuela...</i>	Supresión de conjunciones	Agilidad, rapidez, viveza
POLISÍNDETON	<i>Y el santo de Israel abrió su mano// y las dejó y cayó en despeñadero//el carro y el caballo y el caballero.</i> <i>I</i>	Repetición de conjunciones innecesarias.	Solemnidad y lentitud
PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO			
NOMBRE	EJEMPLO	EXPLICACIÓN	OBJETIVOS
PERÍFRASIS	<i>Tú que hiciste cayado de ese leño.</i> <i>En que tiendes los brazos poderosos (la cruz)</i>	Circunloquio o Ampliación.	Demora, lentitud.
IRONÍA	<i>Comieron una comida eterna sin comienzo ni fin (no había comida)</i>	Se quiere dar a entender lo contrario de lo que se dice.	Consigue efectos de crítica mediante el humor inteligente.
HIPÉRBOLE	<i>Èrase un hombre a una nariz pegado.</i>	Exageración	
PROSOPOPEYA	<i>Las aves que me escuchan, cuando cantan</i> <i>Con diferente voz se condolecen</i>	Atribuir a seres inanimados O no humanos características de animados o humanos.	
ANTÍTESIS	<i>Cuando quiero llorar no lloro</i> <i>Y a veces lloro sin querer</i>	Oposición de dos ideas o pensamientos opuestos. Asociación por	Enfatiza las ideas.Equivalo al contraste de luces y sombras en la pintura.

		contraste.	
PARADOJA	<i>Vivo sin vivir en mí Y tan alta vida espero Que muero porque no muero</i>	Contraposición de ideas aparentemente contradictorias.	
SINESTESIA	<i>Que el alma que hablar puede con los ojos// también puede besar con la mirada. ¡Qué tristeza de olor de jazmín!</i>	Mezcla o intercambio de sensaciones (visuales, auditivas, olfativas..)entre sí y de éstas con sentimientos.	
COMPARACIÓN	<i>Apreté la voz, Como un cincho,alrededor Del verso.</i>	Relación de semejanza entre dos ideas.Aparecen elementos comparaivos: como, igual que	
METÁFORA	<i>Su luna de pergamino Preciosa tocando viene Las perlas de su boca.</i>	Comparación entre un elemento real y uno imaginado sin nexos comparativos.	
METONIMIA	<i>Respeto sus canas (su edad) Ha comprado un Greco</i>	Sustituir el todo por la parte, el efecto por la causa..	Se intenta resaltar la cualidad, el aspecto que más interesa.
PLEONASMO	<i>Lo vio con sus propios ojos Grité con toda mi voz</i>	Inclusión de un elemento innecesario, redundante	Valor expresivo.
GRADACIÓN	<i>¡Oh excelso muro,oh, torres coronadas// de honor, de majestad, de gallardía..</i>	Serie de pensamientos o palabras presentados en escala ascendente o descendente	Ascendente:entusiasmo Descendente:tristeza.
INTERROGACIÓN RETÓRICA	<i>¿Qué se hizo aquel trovar, las musicas acordadas que tañían? ¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?</i>	Pregunta de la que no se espera respuesta.	