

Ludwig Mies van der Rohe.

Bauhaus de Berlín.

Destitución de Hannes Meyer de la Bauhaus de Dessau

y la sucesión de Mies en la Dirección.

Ya en el transcurso de 1927 se había constituido en la Bauhaus una célula comunista que para 1930 se llegó a 36 miembros.

El 5 de mayo de 1930 el diario de derechas Anhalter Anzeiger reaccionó con una editorial contra la Bauhaus en donde se entrevistaba al alcalde Hesse; Hannes Meyer; el doctor Grote y el inspector en jefe de primera enseñanza Blum. Esta entrevista fue considerada como decisiva en cuanto a la destitución de Meyer para salvar a la Bauhaus. Para Hesse esta entrevista mostraba la disposición de Meyer de abandonar la dirección de la Escuela al momento en que Meyer declara ser filosófico–marxista, y que su ideología influía en el trabajo de la Bauhaus.

Hesse el primero de agosto de 1930 hizo uso de su derecho de destitución sin notificación previa. Los argumentos de Hesse eran insuficientes para la destitución de Meyer sin aviso alguno.

La oposición de Meyer en el seno de la Bauhaus estaba encabezada por Albers y Kandinsky y por estudiantes colaboradores o cercanos de Gropius que lo veían con desconfianza y recelo por las críticas que hacía de la Escuela bajo el mando de Gropius. Uno de los comentarios que lograron tal recelo fue la de su apreciación en la que la Bauhaus se veía dividida en diferentes períodos en la que el primero venía del caos que sería la Bauhaus de Weimar, una segunda fase en Dessau en la que consideraba que estaba anclada al formalismo y la tercera fase la ocuparía la de Meyer en la que la Bauhaus llega a tomar los problemas de la sociedad y que a su parecer sería el propio florecimiento de la Bauhaus.

El alejamiento de Meyer de la Dirección de la Bauhaus llevó a pensar al círculo de oponentes que no habría sentido en la destitución del mismo si no había un sucesor para el cargo. Mientras tanto Grote pensaba y deseaba en tener a Gropius nuevamente en el cargo aunque éste no demostraba interés en volver a la Bauhaus. En la búsqueda de un sucesor de Meyer el arquitecto alemán Mies van der Rohe que ya tenía contactos y tenía tratos con la Escuela se mostró dispuesto a ocuparse del cargo.

La destitución de Meyer de su cargo llevó a fuertes protestas por parte de los estudiantes aunque ningún arquitecto alemán acompañó la protesta algunos docentes invitados, La Europa del este y Dinamarca mandaron sus quejas a la ciudad por las medidas tomadas contra Meyer.

Mies van der Rohe

Mies van der Rohe nació en 1886 en Aquisgrán (Ciudad de Alemania). Para 1905 trabaja en el estudio del arquitecto Bruno Paul mientras estudia en la Escuela de Artes y Oficios. De 1908 a 1911 es colaborador en el estudio de Peter Behrens como también lo había sido Gropius y después se dedica como arquitecto autónomo en Berlín. En 1923 – 24 había sido uno de los iniciadores de la revista radical G (Gestal–tung <diseño>). En 1926 – 27 dirigió la planificación de la colonia Weissenhof en Stuttgart. En 1929 fue elegido por el Gobierno Alemán para la construcción del Pabellón Alemán en la Exposición Universal de Barcelona.

En agosto de 1930 fue designado para suceder a Meyer en la Bauhaus ya que era uno de los exponentes más destacados dentro de la arquitectura alemana de vanguardia. Su actividad directiva comenzó con una

provocación, ya que los estudiantes convocaron una huelga para el semestre que iba a comenzar por la destitución de Meyer, la incertidumbre del curso que tomaría la Escuela de la Bauhaus y el deseo de que se continuara con una misma línea de enseñanza como la que se impartía bajo la dirección de Hannes Meyer.

Los cambios en la Bauhaus.

Mies con un estilo autoritario y con la ayuda del Alcalde Hesse solicitó que fueran destituidos los estudiantes que criticaban la destitución de Meyer por medio de la revista comunista estudiantil y a los profesores que participaban en el asunto. Como otra medida se les retira la vivienda, con efecto inmediato para quienes ocupaban los 26 talleres para estudiantes.

Gropius y Meyer habían formado un gran contexto social en el trabajo de la Bauhaus de la que Mies prescindió dando como prioridad una enseñanza artesana, técnica y artística como propósito integral de la Bauhaus. Esto se demostraba en las medidas tomadas por el Director Mies (en la que se concentraría todo el poder) y en la exclusión de la representación estudiantil en el Consejo de Maestros que recibiría el nombre de Conferencia. Igualmente se prohibía la participación de los estudiantes en cualquier tipo de actividad política, lo que fue considerado como restricción de su libertad de coalición por parte de los estudiantes.

En cuanto a los cambios dentro del aprendizaje en la Bauhaus la Arquitectura constituiría el centro del programa en la que el alumno podía acceder en el segundo nivel a los fundamentos técnicos de la construcción sin necesidad de pasar por otros talleres. La Bauhaus se convirtió en una escuela de arquitectura que contaba con algunos talleres.

Dentro del programa estudiantil se conservan los talleres de montaje instituida por Meyer que contenían los talleres de metal, carpintería y pintura mural. Se mantienen independientes los talleres de textil y publicidad mientras que la fotografía dispone de su propio taller. El curso preparatorio ya no era obligatorio para todos y para quienes ya tuvieran estudios realizados y deseaban culminar la carrera de arquitectura se les facilitaba una equivalencia para poder culminar sus estudios. El programa de estudio semestral se fijaba según los trabajos realizados a final de cada semestre.

Mies suprimió la producción y decidió que los talleres solo realizarían modelos para la industria, con lo que la Bauhaus dejó de ser productora y dejó de admitir contratos. De esta manera se disolvían las tensiones y se cubrían las exigencias de los artesanos de la ciudad quienes veían en la Bauhaus la competencia. Claro que; esta medida impedía que los estudiantes tuvieran los ingresos para financiar sus estudios con el trabajo realizado dentro de la escuela. Estas medidas que eran vistas como socialmente duras por los estudiantes se vieron aún más fuertes con el aumento de las cuotas escolares y las bajas en las subvenciones que la ciudad aportaba a la Escuela y que se redujeron cada vez más. Estas imposiciones de ahorro venían por motivaciones políticas (partido nacionalsocialista). Para lograr una cierta independencia económica se estableció un nuevo recurso para no depender solo de las cuotas de los estudiantes y de la subvención de la ciudad; éste sería la creación de licencias de los productos de la Bauhaus que en parte eran patentes de muebles que habían sido inventados en la época de Meyer,

Los ingresos producto de las licencias fueron destinadas en parte a los honorarios de los profesores mientras que el diez por ciento se destinó para la ayuda de los estudiantes. Esto trajo conflicto con los estudiantes ya que estos exigían mayores becas y la reducción de honorarios para el profesorado. Estas exigencias iban a ser discutidas en asamblea pero Mies la prohibió e hizo expulsar a los estudiantes izquierdistas de la Bauhaus representantes de los estudiantes. Mies luchaba por depurar la Escuela no solo mediante expulsiones sino también por medio de un programa de actos y conferencias en la que se dio el Círculo de Amigos de la Bauhaus conformado por el alcalde y por la mayoría del profesorado que estaban de acuerdo en la necesidad de un programa como el que se venía estableciendo dentro de la Escuela.

Aparte del programa de conferencias realizado se elaboró un folleto (1931) que se cita: La pugna de la

bauhaus por el diseño de la nueva cultura no debe, aún en una época de agitación política, adscribirse a un partido político. En este folleto se reflejaba una especie de balance de progresos que se oponía a la política de Hannes Meyer dentro de la Bauhaus, en éste se reclamaban propios los logros del otro a través de la numeración de las licencias de los contratos industriales de los diseños realizados en el período de Meyer.

Las Clases de Arquitectura de Hilberseimer

y Mies van der Rohe.

Siguiendo con el mismo programa de estudios de Hannes Meyer, en el primer nivel se imparten los conocimientos técnicos básicos: construcción, estática, calefacción y ventilación, materiales, matemática y física impartidas por ingenieros y profesores que habían trabajado con Meyer; estas materias eran obligatorias en los semestres superiores.

Las disciplinas técnicas eran enseñadas por el Ingeniero Alcar Rudelt, que impartía cursos de: estática, mecánica, teoría de la resistencia de los materiales, construcciones en hierro y hormigón armado y por Friedrich Engemann quien ya en 1929 había sido encargado por Meyer de la enseñanza del dibujo técnico, matemáticas y geometría ampliándose a la enseñanza del diseño constructivo, la construcción no acabada y los acabados.

A cargo de Ludwig Hilberseimer (teórico del urbanismo) estaban las clases de arquitectura y urbanismo que formaban parte del segundo nivel de formación que luego se le cambió el nombre por Seminario para la construcción de viviendas y urbanización en la que se planteaban los problemas teóricos de la construcción y para la que se planteaban diferentes directrices para su solución:

- Las viviendas debían estar orientadas de este a oeste, lo que originó ordenamientos en hileras sustituyendo la organización en bloques.
- En los grandes complejos coloniales se debían alternar las construcciones altas con las planas.
- Se trataba la relación entre el número de habitantes y la densidad de construcción, y la incorporación de servicios para la comunidad dentro del mismo conjunto.
- Se estudiaba el tipo de casa ampliable como respuesta a la escasez de vivienda para entonces y la pobreza.
- Las viviendas de los obreros debían estar cercanas a las industrias o zonas de trabajo pero no inmediata a ellas para evitar la contaminación en las zonas de alojamientos. La comunicación entre el hogar y el área de trabajo debía ser de gran facilidad. Igualmente los niños debían tener fácil acceso a las escuelas.
- Resolver no solo la relación entre el espacio interior y exterior sino también la relación de la vida en comunidad con la privada.
- Fueron analizadas las propiedades del alojamiento mínimo y en la casa sin escalera

Una de las planificaciones mas impresionantes de la sección de arquitectura fue la colonia para obreros de la empresa Junkers, llevada a cabo por Ludwig Hilberseimer junto a un colectivo de siete alumnos como tarea colonia ficticia. Toda la colonia estaba orientada de este a oeste. Se calculó la densidad de construcción y el número de habitantes por la cantidad de obreros de Dessau. La colonia contaba con áreas de esparcimiento como campo de deportes, tribuna, piscina, piscina cubierta, cafetería y canchas de tenis. Se disponían de comunas o pensiones para solteros, un club para el esparcimiento en tiempo libre. Las viviendas contaban con la proximidad de jardines de infancia, guarderías y el hospital de la empresa; en cuanto que, las escuelas e internados se ubicaban en una zona aparte (tipo parque). Esta planificación exigía suprimir la casa individual y administrar conjuntamente todo el complejo. Esta colonia se proyectó para la comunidad dentro de un país socialista respondiendo a las influencias de los miembros que desarrollaron el proyecto que pertenecían activamente al partido comunista.

Para el quinto y sexto semestre solo se trabajaba con Mies van der Rohe; para quien el dibujo era central en el estudio del diseño. Al mismo tiempo esperaba una profundidad analítica por parte de sus alumnos, por lo que

el curso preparatorio debía incluir dibujo a pulso antes de llegar a los seminarios de construcción.

Una de las tareas más importantes que Mies planteaba era la construcción en el diseño de una casa de un piso con techo plano en un patio. Este ejercicio era de gran importancia para Mies ya que el consideraba que quien era capaz de diseñar una casa era capaz de solucionar cualquier problema de construcción.

Mies en sus propios diseños era muy exigente con la distribución y relación armónica de materiales, proporciones y espacios. Sobretodo hacía hincapié en la relación espacial en la que lograba fluidez en los espacios internos. Esta fluidez espacial en los diseños de Mies influenció a sus estudiantes a dibujar espacios fluidos a la Mies y a incorporar en sus interiores los muebles para el Pabellón de Alemania en Barcelona.

Mies van der Rohe en su temprana carrera diseñó en secuencia lo que se considera sus tres obras maestras una de las más importantes y reconocidas es el Pabellón del Estado Alemán en la exposición Internacional de Barcelona, en 1929; la Casa Tugendhat en Brno, Checoslovaquia, de 1930; y la casa modelo erigida para la exposición de la Construcción en Berlín, en 1931. En todas estas obras una distribución espacial centrífuga horizontal fue subdividida y articulada por planos y columnas autoestables. En estas obras se veía una gran influencia de Wright pero reinterpretado a través de la sensibilidad del Grupo G y la visión y tratamiento metafísico del espacio provenientes del De Stijl.

El Pabellón de Barcelona se convirtió en el prototipo de la moderna construcción de edificios para exposiciones. La armonía se debía a la proporción entre espacios interiores y exteriores, en el material y en la utilización del color. Con motivos de esta exposición Mies van der Rohe escribió en la revista Die Form (1928): Las exposiciones son instrumentos de trabajo económico y cultura. Se han de tratar con conocimiento. Una exposición se define, en su tipo y en sus resultados, por la manera como son abordados los problemas... En nuestra época, el elemento decisivo son los resultados, desde el punto de vista productivo de una exposición, y su valor solo puede demostrarse por medio de sus efectos culturales. Las premisas económicas, técnicas y culturales cambian sustancialmente. La técnica y economía se ven obligadas a enfrentarse con problemas nuevos... Estamos en el centro de un cambio que transformará el mundo, la función de las futuras exposiciones es precisamente indicar y promover este cambio. Solamente si conseguimos iluminar vivamente este cambio, alcanzaremos un efecto productivo. Solamente si el problema central de nuestro tiempo –que es la intensificación de la vida– se convierte en el objetivo de las exposiciones, podrán éstas tener un sentido y una justificación.

De esta manera Mies establece su visión de la evolución de la tecnología y la arquitectura inseparables de la cultura la sociedad y la economía como todo un conjunto considerándolo como integral al momento de abordar un problema de diseño y construcción en arquitectura. Al mismo tiempo ve en las exposiciones el medio de comunicar e innovar sobre los cambios continuos y/o los avances progresivos.

Mies logró hacer Escuela a pesar del poco tiempo que enseñó en la Bauhaus. Muestra de ello es la divulgación y transmisión de la concepción de arquitectura basada en la disciplina y estética de Mies por parte de sus alumnos en calidad de profesores de escuelas superiores.

Construcción y acabados: Seminario de acabados

y decoración.

En 1930 fue agregada la sección de acabados y decoración, contentiva de tres talleres: carpintería, taller de matalistería y pintura mural dirigido por Alfred Arndt que luego pasó en mando a Lilly Reich, la que permaneció como responsable incluso después del traslado de la Bauhaus a Berlín. Hasta el final de la Bauhaus en Dessau Alfred dio clases de diseño y construcción de mobiliario e interiorismo, además de perspectiva y geometría descriptiva.

Tanto Alfred Arndt como Lilly Reich dieron gran importancia al diseño de muebles estandarizados, a precios asequibles y a veces desmontables. Los diseños se realizaban con gran cuidado y se hacían estimaciones de costes para ver la posibilidad de su construcción ya que se atravesaba una situación económica difícil. Bajo la dirección de Arndt los encargos de empresarios descendieron y la pintura mural era la que tenía mayor volumen de encargos que llevó al desarrollo del papel pintado de la Bauhaus.

Los talleres de Publicidad y Fotografía

En el período de Meyer el taller de publicidad se ocupaba principalmente de la organización y realización de exposiciones que luego fueron eliminados por Mies en 1930 – 1931 implementando un curso sistemático de publicidad que duraría solo un año ya que al trasladarse la Bauhaus a Berlín prescindió de Schmidt por su vinculación con el izquierdismo.

Durante la permanencia de Schmidt en la Bauhaus existían dos tendencias muy distintas dentro de los ejercicios que se practicaban en los talleres de publicidad. En uno de ellos se practicaba la combinación de texto y material fotográfico en el que se empleaban de seis a nueve elementos contrastivos a formas dadas (círculo, letra o una foto). Otro tipo de ejercicio buscaba dibujar espacios tridimensionales en perspectiva, surgiendo así en la superficie un espacio real que daba la posibilidad de la presentación de un producto. Esto exigía que los estudiantes se familiarizaran con por igual con superficies y con espacios tridimensionales.

Después de los ejercicios preparatorios se dedicaban al diseño de carteles publicitarios. La publicidad debía convencer mediante representaciones gráficas de hechos, de datos económicos y científicos evitando ser propagandística y persuasiva.

En un principio los talleres de fotografía formarían parte de los talleres de publicidad, ya que en este período la fotografía formaba parte de cualquier anuncio publicitario la mayoría de las veces. La falta de colaboración entre los profesores de ambas talleres (Walter Peterhans profesor de fotografía) evitó la fusión de ambos talleres en uno solo. Esto se debió a que Schmidt no deseaba servir de material para la tipografía. Mientras que Peterhans se dedicaba a enseñar la fotografía en base a la técnica buscando la perfección.

Los trabajos fotográficos de Peterhans se trataban de cuidadosas composiciones que buscaban captar finas y ligeras diferencias de materiales y sombras. La mayoría de las fotografías se trataban de naturaleza siguiendo la tradición de la pintura; a éstas les daba títulos asociativos dando la posibilidad al observador de asociar y asimilar así los contrastes de elementos duros y blandos y entre elementos orgánicos y metal-geométricos. Ejemplo de ello es su obra Liebre Muerta de 1929.

Los Talleres de Tejidos y Montajes.

El plan de estudio para 1930 preveía: teoría del tejido, estudio de materiales, aprendizaje de las técnicas del tejido con telar a mano, máquina Jacquard, telar de alfombras y telar para gobelinos, además del cálculo de costos, análisis de modelos, puesta en el papel, apresto, dibujo de telas, comercialización, prueba de materiales, tintorería y trabajo práctico en el taller.

Durante años Gunta Söhlz estuvo a cargo del taller de textiles hasta que éste renunció en 1931. Mies como director de la Bauhaus coloca en este puesto a la arquitecta de interiores Lilly Reich con quien llevaba un estudio de arquitectos desde 1925 (La Colonia Weissenhof, la casa Tugendhat y Pabellón de Barcelona).

Aunque Lilly Reich tenía gran conocimiento en el efecto de los textiles en el espacio carecía de conocimientos sobre tejeduría. Lilly logra incluir en el programa del taller en 1932 el curso sobre ejercicios de combinación de material y color. Entre otros logros se destacan los talleres en donde se concentraban en diseñar muestras de estampado para imprimir y al mismo tiempo se recolectaban colecciones de muestras para las empresas. Los tejidos impresos y el papel pintado se comenzaron a comercializar en grandes cantidades para la

decoración, como telas de cortinas, para ropa de niños, para tapicería de muebles y otros.

Alfred Arndt dirigió el taller de montaje con secciones que trataban el metal y el mueble, hasta que en 1931, los talleres pasaron a manos de Lilly Reich. Hasta entonces había continuado ininterrumpidamente el programa de muebles tipo desarrollado por Meyer.

Conclusión

Las ideas de Mies van der Rohe estas se apoyan en los principios de la construcción lo que refleja en su arquitectura una rectitud constructiva, al mismo tiempo que la técnica es de gran importancia en su obra lo es también la estética que era la expresión justa de los materiales derivados de los métodos de la época. Toda su obra era el resultado de una estructura bien estudiada que junto a la fluidez de los espacios y el ensamblaje de los espacios interiores y la relación de los interiores-exteriores proporcionan una armonía de singular atractivo.

Bibliografía

DROSTE, Magdalena. Bauhaus 1919–1933.

Benedikt Taschen. Alemania. p.216.

WINGLER, Hans M. La Bauhaus. Weimar Dessau Berlín. 1919 – 1933

Editorial Gustavo Gili, S.A. 1975.

FRAMPTON, Kenneth. Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.

Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona–España, 1992.

BLAZER, Werner. Ludwig Mies van der Rohe (obras y proyectos).

Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona–España, 1996.

DROSTE, Magdalena. Bauhaus 1919–1933. Benedikt Taschen. Alemania. p.216.

idem.

Wingler, Hans M. La Bauhaus. Weimar Dessau Berlín. 1919 – 1933 Editorial Gustavo Gili, S.A. 1975.

Wingler, Hans M. La Bauhaus. Weimar Dessau Berlín. 1919 – 1933 Editorial Gustavo Gili, S.A. 1975