

CAMPOS DE CASTILLA

• El Retrato de Machado

Retrato

- Comentar los rasgos de la personalidad del poeta que aparecen en este poema.**

Él mismo se describe diciendo que no fue un seductor ni tampoco muy valiente. Simplemente era un hombre inteligente y bueno, en el buen sentido de la palabra.

Otra de sus características es que adoraba la belleza estética.

- ¿Qué versos aluden a su orientación política?**

Hay un verso claramente diferenciado en el cual expresa su ideología política, y éste es:

Hay en mis venas sangre jacobina, pero mi verso brota de manantial sereno,

es decir, su sangre es revolucionaria, pero su ideología era conservadora.

- La última estrofa tiene valor de premonición. Coméntese.**

Esta estrofa tiene valor de premonición porque en ella A. Machado comenta, por casualidad, su futura muerte, en la cual irá casi desnudo y junto a su madre, dos días después de su huida a Francia en tiempos de la guerra Civil.

B) El Paisaje castellano

A Orillas del Duero

- Señálese cómo se pasa de la descripción del paisaje a la reflexión crítica.**

Antonio Machado, cuando empieza a describir todo el paisaje a las orillas del Duero se da cuenta de que esto le servirá para realizar una interpretación crítica.

El Duero, realmente, es el río que atraviesa Castilla pero él lo describe como una espada que parte el corazón de Castilla, y a ésta la llama tierra triste y noble, primero; pero después la llama Castilla miserable.

- ¿Qué aspectos del presente se muestran o se critican?**

Se critican el aspecto indiferente de Castilla ante su historia, recuerdan esos aspectos gloriosos pero no luchan por volverlos a recobrar totalmente.

Campos de Soria

- Las parte I – V, son una serie de cuadros de paisajes y gentes de Soria en distintas épocas del año. Señálese los principales aspectos.**

La primera parte comienza diciendo que Soria al acabar la primavera es una tierra árida y fría.

Con la llegada del invierno, y con él la nieve, se ven a los pastores con la bufanda en el cuello y con sus largas capas; también describe el cambio que sufren los verdes campos de la primavera, que pasan de ser verdes a ser totalmente blanco cubiertos por la nieve. A la par con la presencia del invierno, la tierra es más aburrida, porque ya no se ven a esas doncellitas jugando en los jardines; ahora esas doncellas están dentro de casa esperando a que se acabe ese horrible frío, mirando por la ventana aquellas margaritas que aún soportan las nieves... mientras que sus padres y abuelos descansan tranquilos en su hogar junto al fuego de la chimenea.

Las niñas por la ventana ven que los campos siguen desiertos, y como éstos las carreteras, y esperan, ansiosas, el retorno de las margaritas.

- **Parte VI. Es una visión de la ciudad de Soria. Coméntese las alusiones a su pasado histórico y los datos que sugieren la decadencia o la inmovilidad del presente.**

Intenta hacer recordar los magníficos Castillos, murallas y casas, ahora derruidas que vivieron en la época en la cual Soria era guerrera y mística. También hace alusión a los numerosos soldados y cazadores que en ella vivieron. Estos datos que muestra A. Machado critican a la sociedad castellana al no dar importancia a todos estos datos del pasado y la reprocha porque, al no importarles su pasado, se han quedado con un vacío interior en el presente.

- **Parte VII. ¿Qué aspectos del paisaje se seleccionan?**

Lo que Machado ha intentado resaltar más es ese aspecto del río Duero con forma de ballesta en torno a Soria; después sigue nombrando otros aspectos como: las colinas plateadas, los grises alcores, las cárdenas roquedas...

Describiendo este paisaje, se demuestra que Machado no olvidará nunca esa tierra llamada Soria.

- **Parte VIII. En la alusión al amor, ¿puede haber resonancias íntimas?**

De hecho las hay, porque al nombrar esos álamos, él se acuerda de su amada Leonor, y como dice esta parte, los álamos los lleva en el corazón, porque en uno de ellos grabó las siglas de Leonor junto a las suyas, y con unas cifras al lado que pretendían ser fechas.

- **Parte IX. Entre estos versos, hay dos que formulaban la correspondencia entre el paisaje de Soria y el alma del poeta. Coméntese.**

Estos dos versos hacen referencia a sus queridos campos de Soria, los cuales le hacen recordar a Leonor, y por ello dice:

... me habéis llegado al alma, ¿o acaso estabais en el fondo de ella?

Orillas del Duero

- **Comenta los componentes del paisaje castellano. (Geografía, flora, fauna).**

En este poema intenta realizar una descripción del paisaje que está en torno al río Duero; él nos describe una tierra en primavera un tanto triste y sin el colorido propio de esta época del año.

- **Busca las referencias en las que Machado deja aflorar sus sentimientos.**

Estas referencias que tiene Machado reflejando sus sentimientos son:

¡Castilla varonil, adusta!

Castilla del desdén contra la muerte.

Castilla del dolor y de la guerra...

C) El campo andaluz

Los Olivos

- **Comenta los elementos geográficos (geografía, flora, fauna) que caracterizan el paisaje andaluz.**

Como se ve claramente, el elemento principal de este poema son los olivos, los cuales están mezclados con la descripción del paisaje en diversas épocas del año.

Olivares coloridos

de una tarde anaranjada

olivares rebruñidos,

bajo la luna argentada

Otros elementos descifrados son las distintas construcciones que completan el paisaje castellano.

A dos leguas de Úbeda, la Torre

de Pedro Gil, bajo este sol de fuego,

triste burgo de España

D) España

El mañana efímero

- **¿Cómo ve Machado el futuro de España? (Distíngase entre el futuro inmediato y un futuro posterior).**

Con estos versos, nos intenta mostrar lo descontento que está de España desde Baeza.

Desde allí distingue dos futuros para España:

- En un futuro inmediato piensa que España se va a quedar estancada en sus actitudes caducas.
- En un futuro posterior en el que es posible que España salga de ese estancamiento y vuelva a la perdida España gloriosa.

- **¿Qué parte pueden distinguirse en el poema, según el desarrollo de su contenido?.**

Antonio Machada al escribir este poema, inconscientemente lo dividió en dos partes: *en una* habla del pasado y de un futuro inmediato para España; y *en la otra* habla de un futuro posterior.

- **Hasta el verso 34 Machado nos habla de un futuro inmediato nada halagüeño. ¿Por qué era así? ¿De**

qué pasado y de qué presente sería producto tal mañana? ¿Y por qué le llama efímero?

Antonio Machado nos habla de un futuro inmediato nada halagüeño porque, en ese preciso momento, se desplaza de Castilla a Baeza (Andalucía) y se da cuenta que el futuro de España, culturalmente hablando, no llegará a ninguna parte con las grandes diferencias que hay entre comunidades.

Hablando de ese mañana Machado hace una comparación del pasado glorioso de éste y ese ridículo presente, en el cual la historia tiene muy poca importancia. El producto del que habla sería un mañana tan glorioso como el pasado de España.

Machado llama efímero a ese mañana porque piensa que ese futuro tan esperado durará muy poco, y España no será capaz de mantenerlo.

- **Los últimos versos (35–42) aluden a un pasado mañana. ¿De donde surgirá? ¿Cómo ve Machado esa otra España y ese futuro distinto?**

Ese pasado mañana surgirá de aquellos fallos que anteriormente España habría cometido a los cuales intenta encontrar una posible solución.

Machado ve a esa otra España como una España renacida en la cual la historia ha influido es su sociedad y cultura; también describe un futuro distinto más glorioso e histórico.

Una España joven

- **Coméntese la postura de Machado ante el pasado, el presente y el futuro de España.**

Como en el anterior poema, Machado nos describe las distintas posturas de España sobre su historia a lo larga del tiempo.

Nos relata que en el pasado había una España gloriosa, en el presente esa España prestigiosa se ha perdido, y la historia no tiene mucha importancia; en el futuro, Machado pretende encontrar una España que tenga un sentido admirado e histórico.

- **Compárese los últimos versos de este poema con los finales de El mañana efímero y Desde mi rincón**

En estos tres finales se habla de una España en el futuro, la cual volverá a ser tan prestigiosa como en el pasado, es decir, según el poema El mañana efímero, España volverá a renacer.

En los otros dos poemas se describen distintas vías para ese nacimiento, en Una España joven Machado dice que ese renacimiento se realizará con voluntad, en cambio, en el poema Desde mi rincón, España necesita a Dios.

Desde mi rincón

- **Machado expone su punto de vista y sus esperanzas sobre Castilla, ¿en qué pasajes?**

Antonio Machado a dado su punto de vista y sus esperanzas sobre Castilla en una serie de fragmentos los cuales describen las distintas cualidades que él ve en Castilla:

Castilla la gentil y la bravía...

Castilla visionaria...

España la inmensa galería...

...

A parte de estas cualidades va nombrando rasgos que no le agradan de esa Castilla y de su entorno.

- **Algunos versos poseen semejanza con otros de El mañana efímero. Señálense.**

Esos versos semejantes no están claramente definidos sino que Machado realizó algunas semejanzas entre Castilla (Desde mi rincón) y España (El mañana efímero); en los dos poemas se resaltan cualidades y errores de Castilla y España.

E) Las gentes

Por tierras de España

- **Este poema ofrece la descripción de un tipo humano. Abstrae su retrato físico y moral.**

Según Machado ese tipo humano era pequeño, es decir, bajo, era un tipo ágil, sufrido, con ojos hundidos de hombre astuto y con una expresión de envidia o tristeza, celosos y móviles, tenía los pómulos salientes y las cejas muy peludas.

En cuanto a su descripción moral era un hombre malo, capaz de insanos vicios y crímenes bestiales, poseía un alma fea, la cual era esclava de los siete pecados capitales.

- **¿Hay, según Machado, relación entre el medio físico y la manera de ser de los hombres?**

Machado ha descrito físicamente así a ese hombre para relacionar un poco su personalidad, porque mientras de lo va describiendo, te vas imaginando un hombre que no tiene cara de muchos amigos, y después lo confirma diciendo que es un hombre malo, con insanos vicios... es decir, que para Machado su físico y su moral tienen relación.

- **¿Qué quiere decir la sombra de Caín?**

Al decir esa frase Machado lo compara con el famoso Caín, que era tan envidioso que llegó a matar a su propio hermano, pues Machado describe moralmente a ese tipo siguiendo el modelo de Caín.

Los olivos

- **Indica los rasgos con que caracteriza al pueblo andaluz.**

Machado describe al pueblo andaluz como un pueblo rodeado de Olivos, soportando las distintas épocas de año; en la segunda parte nos describe lo que hay dentro de ese pueblo que para él es una incógnita porque él no cree en las apariencias, no sabe que opinar viendo en las plazas a los mendigos o ha los niños, tampoco sabe que pensar cuando ve a un joven pálido, asombrado y atento, si es un loco o un tonto; y la gran pregunta que se hace es: ¿qué guarda dentro?

F) Fusión tierra – hombre

La tierra de Alvargolzález

- **Resume el argumento**

Machado nos cuenta la historia de Alvargonzález, un mozo que al año de conocer a una mujer se casó con ella, su boda fue espléndida. Vivía feliz en su tierra. Tuvieron tres hijos; cuando crecieron los mandó a realizar distintos trabajos, uno a cultivar la huerta, otro a cuidar a los merinos, y el menor a la Iglesia.

Sus dos hijos mayores se casaron, y Alvargonzález tuvo dos nueras. El hijo menor colgó la sotana y un día se fue a hacer las Américas, dejando a la madre llorando.

Una tarde de Otoño, Alvargonzález fue asesinado a puñaladas por sus dos hijos mayores, para conseguir su herencia, tiraron su cuerpo al río para no levantar sospechas. Nadie del pueblo se arriesgaba a culparles en voz alta.

Cuando los mayores cobraron su herencia, después de que su madre muriera de pena, derrocharon todo el dinero sin obtener ningún beneficio, y fue entonces cuando las tierras de Alvargonzález se llenaron de miseria y pobreza, estaban malditas hasta la llegada del hermano pequeño, Miguel, que volvía repleto de Oro. Éste compró las tierras por un valor mucho más elevado de su precio real, y fue cuando volvió a surgir el esplendor característico de las tierras, pero ese esplendor no duró mucho tiempo, porque por la envidia de los hermanos mayores al menor osaron a matarle, y las tierras volvieron a caer en la miseria característica de los mayores. Al ver tal miseria se dieron cuenta de lo que habían hecho y fueron a la laguna a reclamar la presencia de su padre, y fue entonces cuando el agua le arrastró hacia el fondo para reunirse con su difunto padre.

TRABAJO DE SÍNTESIS

La visión histórico-política de Antonio Machado, refiriéndose al pasado, presente y futuro de España está claramente descrita en los poemas anteriormente descritos; en esos poemas va realizando una relación y comparación de las distintas épocas, por las cuales ha ido pasando España.

Él fue el que se dio cuenta de que estaba pasando algo con el tema histórico-político de España, al ver que ese pasado tan glorioso que la caracterizaba se había perdido, es decir, aquella historia de España en siglos anteriores. Se ha ido dando cuenta que ese esplendor del pasado había desaparecido en el presente y aquello le molestaba, porque él era un gran amante de la historia y el paisaje de España, y, especialmente, de Castilla. En el presente recrimina la actitud que tienen los españoles ante este tema, porque no se dan cuenta de la importancia que tiene este tema para la cultura española.

Apuntando hacia el futuro, Machado nos explica que hay dos clases de futuro, el inmediato y el posterior (descrito esencialmente en *El mañana efímero*); en el *inmediato* se habla de un futuro no muy halagador, en el cual España se quedará estancada en sus ideales políticos e históricos caducos; en el *posterior* se manifiesta un futuro en el cual parece que España va a salir de ese estancamiento y va a hacer que retorne esa España gloriosa del siglo pasado.

En el tema político se muestran diversos ideales, pero, al principio Antonio Machado se inclinaba por el clima de Liberalismo reformista, intentando cambiar las desigualdades sociales de los distintos pueblos en los que ha estado; pero con el tiempo sus ideas se han ido radicalizando proclamándose, en sus últimos años, revolucionario.