

Southern Cross

Pablo Neruda

Y Un Poco de Arte

Por:

Indice

Portada ...pag1

Indice pag2

Introducciónpag3

Glosariopag4

Figuras Literarias

..pag7

Poema II .pag9

Interpretación ...pag10

Reconoce Formas Literarias y rimas.pag11

Reconoce Métrica, Ley del acento Final y Sinalefapag12

Biografía pag13

Introducción

Desde que Chile, se libero de los españoles, como un país hemos creado grandes figuras para el deporte, en la ciencia y también en el arte. En el arte no solo se encuentra el arte de pintar, si no que también el de la lengua española. En este se encuentra el arte lírico, del cual han salido estrellas como Gabriela Mistral y el excéntrico Pablo Neruda. El ultimo ha creado poemas bellos con los cuales ha ganado el premio Nobel u otros. De el hablare en este trabajo, pero para que se introduzcan les contaré Que es la poesía y cuales son sus componentes.

La poesía es la forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de *verso* para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica.

Yo creo que la poesía es una forma de decir lo que uno en verdad siente, uno no puede mentir en ella. Es muy difícil pero es muy expresiva, en su bien. Te ayuda a expresar tus problemas a otras personas, también a solucionarlos.

Glosario

- **Rima Consonante:**

Es la rima que consiste en la igualdad de tres consonantes en las últimas tres de las palabras.

Ejemplo: Teresa = duquesa

- **Rima asonante:**

Es la rima que consiste en que las últimas dos o tres vocales de las palabras sean iguales.

Ejemplo: Misterios = arpegio

- **Sinalefa:**

En la poesía que se rige por rigurosos esquemas métricos, cada verso se define por el número de sílabas que contiene. Para la medición, hay que saber que existen sílabas fonéticas y sílabas métricas o rítmicas, que no siempre coinciden. En un verso como "Caminante, son tus huellas" (Antonio Machado), hay ocho sílabas fonéticas y métricas. Pero en "al andar se hace camino", del mismo poema, las nueve sílabas fonéticas se transforman en ocho métricas: se ha producido *sinalefa* (unión de la sílaba final de una palabra con la inicial de la siguiente) entre *se* y la sílaba *ha*.

- **Ley del Acento final:**

Esta última regla, la del acento final consiste en que si los versos acaban en aguda, en el cómputo debe añadirse una sílaba. Si el final del verso es una palabra esdrújula, la norma del acento final exige restar una sílaba, pero si llega a ser grave la última palabra se deja tal cual.

- **Hablante Lírico:**

Es un ser ficticio creado por el poeta; es el quien se encarga de expresar estos sentimientos, emociones y de entregar al lector esta forma de ver y sentir la realidad hecha por el poeta para expresar este mundo de sentimientos, el hablante lírico adopta diferentes actitudes líricas.

- **Temple de Animo:**

Es el ánimo del hablante lírico en el poema, se puede descubrir buscando las palabras claves y pensar que representan.

Ejemplo: una rosa dañada: tristeza, pena.

- **Actitud Enunciativa:**

es en la que el hablante lírico nos expresa algunos hechos o acontecimientos, dando a conocer su sentir frente a ellos. Ejemplo: los castillos se quedaron solos, sin princesas ni caballeros.

- **Actitud apostófica:**

También es llamada apelativa, en la que se dirige directamente a alguien para manifestarle su sentir. Ejemplo: salid a encontrarlo por esos caminos.

- **Actitud Carminica:**

Esta actitud lírica es la mas poética de todas, y en ella el hablante expresa puros sentimientos.

- **Figuras Literarias:**

Son formas que el escritor usa para expresar lo que siente y también para dar un significado mas profundo y bello a las palabras y temas del poema. Existen muchos tipos de figuras literarias. He aquí las mas comunes:

- **Comparación:** esta figura consiste en semejar o relacionar dos hechos, cualidades o cualquier tema del cual se desea escribir.
- **Metáfora:** consiste en nombrar a un ser, cualidad o cosa usando el nombre de otro con el fin que el significado sea mas poético.
- **Personificación:** La idea de esta figura es dar vida o cualidades humanas a animales u objetos inanimados.
- **Hipérbole:** Aquí la idea es emplear la exageración de modo de lograr dar mayor intensidad al significado del poema. Por ejemplo, si el tema principal del poema es la tristeza se usa la hipérbola para aun hacerlo mas triste.
- **Hipérbaton:** El concepto principal de esta figura consiste en alterar el orden lógico para lograr dar mucha mas belleza a la expresión.
- **Elipsis:** Consiste en la eliminación del elemento verbal, transformándolo en una coma.
- **Reiteración:** Se repite un trozo del verso en otro para no alejarse del tema.

Poema II

Maestranzas de Noche

Fierro negro que duerme, fierro negro que gime

por cada poro un grito de desconsolación.

Las cenizas ardidadas sobre la tierra triste,

los caldos en que el bronce derritió su dolor.

Aves de que lejano país desventurado

graznaron en la noche dolorosa sin fin?

Y el grito se me crispa como un nervio enroscado

o como la cuerda rota de un violín.

Cada máquina tiene una pupila abierta

para mirarme a mí.

En las paredes cuelgan las interrogaciones,

florece en las bigornias el alma de los bronces

y hay un temblor de pasos en los cuartos desiertos.

Y entre la noche negra desesperadas corren
y sollozan las almas de los obreros muertos.

Pablo Neruda

Interpretación

Nos encontramos con un poema para hacer reflexionar a los lectores sobre el contenido y el duro trabajo en las maestranzas. Yo les contare lo que logre sacar después de leerlo y releerlo.

Primera Estrofa: En la lectura de esta estrofa se destaca el fierro como principal elemento de las maestranzas y del gran tren que el poeta ve acercándose haciéndose notar por su estruendoso ruido, se hace notar en la frase, *Fierro negro que duerme, Fierro negro que gime.*

Segunda Estrofa: Se interpreta que las cenizas después del largo viaje haciendo funcionar el tren son botadas en la maestranza para nunca más ser recordadas.

Tercera Estrofa: *Reconocemos que a su memoria trae recuerdos de los lejanos países que ha visitado.*

Cuarta Estrofa: *El sonido de las máquinas conmueven su ser.*

Quinta Estrofa: *El siente que cada máquina lo sigue con los ojos abiertos.*

Sexta y Séptima Estrofa: *En la noche se sienten discusiones de los recuerdos de los que vivieron y trabajaron ahí, y ya no están, pero esta la riqueza de sus recuerdos.*

Poema II

Maestranzas de Noche

Reconoce, formas literarias, rimas consonantes y asonantes.

Fierro negro que duerme, fierro negro que gime

por cada poro un grito de desconsolación.

Las cenizas ardidadas sobre la tierra triste,

los caldos en que el bronce derritió su dolor.

Aves de que lejano país desventurado

graznaron en la noche dolorosa sin fin?

Y el grito se me crispa como un nervio enroscado

o como la cuerda rota de un violín.

Cada máquina tiene una pupila abierta

para mirarme a mí.

En las paredes cuelgan las interrogaciones,
florece en las bigornias el alma de los bronces
y hay un temblor de pasos en los cuartos desiertos.
Y entre la noche negra desesperadas corren
y sollozan las almas de los obreros muertos.

Pablo Neruda

ABC: 1ra rima asonante, pero solo con 2 iguales.

ABC: 1ra rima consonante.

ABC: 2da rima consonante, pero con solo 2 iguales.

ABC: 3ra rima consonante, pero solo con 2 iguales.

ABC: 4ta rima consonante.

Figuras Literarias:

Aaa: Personificación. Aaa: Hiperbole. Aaa: Comparación.

Poema II

Maestranzas de Noche

Reconoce, Métrica, Ley del acento final y Sinalefa en una estrofa.

Métrica, Acento Final y Sinalefa:

Fie-rro ne-gro que duer-me, fie-rro ne-gro que

gi-me =14

por ca-da po-ro un gri-to de Des-con-so-la-ción.13+1= 14

Ley del acento final:

Las cenizas ardidias sobre la tierra **triste**(0),

los caldos en que el bronce derritió su **dolor**.(+1)

Aves de que lejano país desventurado

graznaron en la noche dolorosa sin fin?

Y el grito se me crispa como un nervio enroscado

o como la cuerda rota de un violín.

Sinalefa:

Cada máquina tiene una pupila abierta

para mirarme a mí.

En las paredes cuelgan las interrogaciones,

florece en las bigornias el alma de los bronces

y hay un temblor de pasos en los cuartos desiertos.

Y entre la noche negra desesperadas corren

y sollozan las almas de los obreros muertos.

Pablo Neruda

Pablo Neruda

Pablo Neruda (1904–1973), seudónimo, luego nombre legal, de Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, poeta chileno, considerado uno de los más importantes del siglo XX.

Hijo de un ferroviario, y huérfano de madre cuando solo había vivido un mes, escribía poesía desde muy joven (el seudónimo comenzó a usarlo cuando apenas tenía dieciséis años). Gabriela Mistral lo inició en el conocimiento de los novelistas rusos, que el poeta admiró toda su vida. Estudió para convertirse en profesor de francés, sin llegar a lograrlo. Su primer libro, cuyos gastos de publicación sufragó él mismo con la colaboración de amigos, fue *Crepusculario* (1923). Al año siguiente, su *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se convirtió en un éxito de ventas (ha superado el millón de ejemplares), y lo situó como uno de los poetas más destacados de Latinoamérica.

Entre las numerosas obras que le siguieron destacan *Residencia en la tierra* (1933), que contiene poemas impregnados de trágica desesperación ante la visión de la existencia del hombre en un mundo que se destruye, y *Canto general* (1950), un poema épico–social en el que retrata a Latinoamérica desde sus orígenes precolombinos. La obra fue ilustrada por los famosos pintores mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Como obra póstuma se publicaron, en el mismo año de su fallecimiento, sus memorias, con el nombre de *Confieso que he vivido*. Poeta enormemente imaginativo, Neruda fue simbolista en sus comienzos, para unirse posteriormente al surrealismo y derivar, finalmente, hacia el realismo, sustituyendo la estructura tradicional de la poesía por unas formas expresivas más asequibles. Su influencia sobre los poetas de habla hispana ha sido incalculable y su reputación internacional supera los límites de la lengua.

En reconocimiento a su valor literario, Neruda fue incorporado al cuerpo consular chileno y, entre 1927 y 1944, representó a su país en ciudades de Asia, Latinoamérica y España. De ideas políticas izquierdistas, fue miembro del Partido Comunista chileno y senador entre 1945 y 1948. En el año 1970 fue designado candidato a la presidencia de Chile por su partido y, entre 1970 y 1972, fue embajador en Francia. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura y el Premio Lenin de la Paz. Antes había obtenido el Premio Nacional de Literatura (1945).

1

4