

EN EL TIEMPO DE LAS MARIPOSAS

INTRODUCCION.

- En éste análisis presentaremos una síntesis de lo que es la obra En el tiempo de las mariposas, donde aparecerán los aspectos principales de la vida de las hermanas mirabal.

BIOGRAFIA, VIDA Y OBRAS DE LA AUTORA.

Julia Alvarez tenía 10 años cuando sus padres debieron exiliarse en los Estados Unidos, procedentes de la República Dominicana, poco antes de que el General Trujillo fuera asesinado.

Su primera novela How the García girls lost their accents, publicada en 1991, fue aclamada por la critica y los lectores, y mereció varias distinciones: Notable Book Reviews , premio Pen Oakland / Josephine Miles de Excelencia en literatura y mejor libro del año del Library Journal.

Vive en Vermont con su esposo, donde se desempeña como Catedrática de Ingles en el Middlebury College.

En El Tiempo De Las Mariposas en su segunda novela, y se basa en un hecho real de la historia de la República Dominicana bajo el régimen del General Trujillo. Ha sido nominada como mejor libro del año 1994 por el National Book Critics, y elegida como mejor libro del año por la American Librery Association.

FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA OBRA.

- En El Tiempo De Las Mariposas.
- Julia Alvarez.
- 1994.
- Sexta edición.
- Publicada por el Editorial Atlántida S. A.
- Buenos Aires, Argentina.
- Se termino de imprimir en el mes de Marzo en 1998 en los Talleres Gráficos de Indugraft.

EPOCA Y LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA OBRA.

- La época en que se desarrollo esta novela abarca desde 1938 hasta 1960 y se desarrolla en Ojo De Agua (Salcedo, República Dominicana)

MOVIMIENTO LITERARIO A LA QUE PERTENECE LA OBRA.

- Esta novela pertenece al Movimiento Contemporáneo.

GENERO DE LA OBRA

- Epico Narrativo

SUBGENERO

- Novela Histórica

RESUMEN DE LA OBRA

Esta novela comienza con una mujer extraordinaria llamada Julia Alvarez haciéndole una entrevista a Dedé Mairabal (Hermana sobreviviente de las Hermanas Mirabal) de la cual no se habla mucho; al principio de la entrevista Dedé se ve entre la espada y la pared al ver que surgirían las mismas preguntas dolorosas de todos los años, luego lo recapacitó, y vio la entrevista como algo monótono y aceptó a concederla.

En el desarrollo de la entrevista Dedé presenta con sumos detalles la forma y el estilo de la vida de las hermanas en su juventud, destacando la personalidad de cada una de ellas por separado.

Luego comienzan las expresiones del régimen en contra de los allegados de la familia Mirabal y esto convalidado con los remordimientos que desde pequeña s traían en su ser en contra de Chapita, éste sentimiento las fue moldeando con un carácter Antitrujillista.

Al terminar sus estudios Minerva decide ir a la universidad para estudiar derecho y así seguir su vocación de defender al pueblo actuando con justicia.

Luego Minerva, Patria y María Teresa contrajeron matrimonio con hombres de ideales parecidos a los de ellas y de inmediato pasaron a formar parte del Movimiento Clandestino 14 de Junio dirigido por Manolo Tavares Justo.

Trujillo conoció en una ocasión a Patria, y la deseó, éste intentó ceducirla en una fiesta, y ella lo rechazó en público dándole una cachetada.

Más adelante Trujillo se dio cuenta de que las Mirabal y sus esposos formaban parte del Movimiento Clandestino 14 de Junio y que hacían reuniones ilegales en casa de un amigo bajo nombres falsos, donde se daban a conocer sus planes en contra de chapita, y éste mando a encarcelar a los esposos de las Mirabales dejando a éstas libres.

Un 25 de Noviembre de 1960, las hermanas Mirabal al regreso de la visita de sus esposos en la cárcel de Puerto Plata acompañado de su chofer Rufino fueron atacadas, violadas y asesinadas, haciéndolo parecer un accidente por orden del Jefe, luego Trujillo fue ajusticiado por el pueblo por el horripilante hecho.

IDEA PRINCIPAL DE LA OBRA

- La trágica muerte de las Mirabal

IDEA SECUNDARIA DE LA OBRA

- El relato de la historia de Minerva, Patria, María Teresa y Dedé, alimentadas con detalles de la vida cotidiana y domestica, acontecimientos históricos y políticos, sentimientos y afecto.

PERSONAJES PRINCIPALES DE LA OBRA

- LA Minerva
- Patria

- María Teresa

- Dedé

PERSONAJES SECUNDARIOS DE LA OBRA

- Rafael Leonidas Trujillo
- La gringa dominicana
- Don Enrique M y su esposa
- El padre Ignacio
- Berto y Raúl
- Sinita

CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES

- Minerva Era bella, inteligente, noble, preocupada por lo que estaba bien o mal, tenía buena cultura, voz cantarina, manos suaves, mente inquieta y espíritu rebelde.
- María Teresa Era sensible, espíritu alegre, era buena consoladora, sentimental y sumamente bella.
- Patria Era muy religiosa, poseía un alto autoestima, serena con la mente, el corazón, caritativa, de pechos altas y firmes, dulce rostro ovalado, cuando sonreía se le salían hoyuelos y tenía ojos oscuros.
- Dedé Era abierta y animada, observadora, calmada, frívola, tenía una amplia sonrisa, piernas bien formadas y no era elocuente con las razones.

INTRODUCCION

- Esta obra comienza con una periodista dominico-americano haciéndole una entrevista a Dedé y redactando la vida de cada una de ellas.

NUDO

- Estas fortalecen sus ideales patrióticos estudiando en la universidad, ingresando a Movimientos Clandestinos en contra de Trujillo y sellan su destino con el rechazo público que le hiciera Patria a Trujillo.

DESENLACE

- Al regreso de visitar a sus esposos en la cárcel de Puerto Plata éstas fueron interceptadas y asesinadas por orden del tirano un 25 de Noviembre de 1960, el tirano pagó muy caro la muerte de las Mirabal, porque fue la gota que derramó el baso.

¡ Que vivan las mariposas!

PERSONA GRAMATICAL EN QUE ESTA ESCRITA LA OBRA

- Esta obra está escrita en la primera persona gramatical

ASPECTOS SOCIOLOGICOS DE LA OBRA

- En cuanto a los aspectos sociológicos ésta familia era perteneciente a la clase alta, tenían grandes valores religiosos en especial Patria y su madre, en cuanto a lo cultural éstas buscaban siempre la superación ingresando a conventos y universidades, en cuanto a lo familiar su núcleo estaba un poco distorsionado, por que su padre Enrique Mirabal tenía dos esposas a la vez.

FIGURAS LITERARIAS DE LA OBRA

- Retrato describiéndola como un puñado de objetivos. La bella, inteligente, noble Minerva.
- Concatenación a un campo de concentración. Hubo muchos, muchos años felices.
- Pleonasma Recuerda una noche clara, iluminada por una luna.
- Etopeya Quiero decir, usted es tan abierta y animada
- Reduplicación ¡ Dame, dame!

VOCABULARIO DE LA OBRA.

- Apice Extremo superior o punto de alguna cosa.
- Exodo Salida.
- Expósita Dicese del niño recién nacido abandonado en un paraje público.
- Emirriado Desmirriado.
- Epístola Carta.
- Flamígero Que arroja llamas.
- Maitines Una de las horas canónicas que se reza antes de amanecer.
- Nafta Cuerpo líquido que resulta de la mezcla de diversos hidrocarburos.
- Lisonjero Que agrada y deleita.
- Prolijamente Con prolijidad.

INTENCION DE LA AUTORA

- Presentar a las Mirabal de su creación, inventadas pero fieles al espíritu de las verdaderas hermanas para que sean conocidas en todo el mundo.

TEMATICA GENERAL DE LA OBRA

- La temática general de ésta obra es de Justicia.

MENSAJE DE LA OBRA

- El mensaje de la obra es que éstas hermanas, que lucharon contra un tirano, son un modelo para la mujer actual que lucha contra toda clase de justicia y adversidades que se le presentan en la vida, y que aunque sucumba ante éstas, se pueden considerar ellas mismas como heroínas, por el simple hecho de haber tenido coraje suficiente para enfrentarlo.

OPINION PERSONAL DE LA OBRA

- Creemos que ésta obra es impresionante, por que en ésta Julia Alvarez nos sumerge magistralmente en una época de la historia de nuestro país y redime un sin número de hechos terribles ocurridos durante la tiranía de Rafael Leonidas Trujillo utilizando solo su imaginación.

DIBUJO DE LA ESCENA MÁS IMPRESIONANTE DE LA OBRA

CONCLUSION

- Al concluir con éste análisis quedamos con una gran cantidad de información acerca de la forma y estilo de vida de las personas que vivieron en las décadas del gobierno del Jefe, en especial la de la familia Mirabal.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- En el tiempo de las mariposas
- Enciclopedia la Cumbre
- Enciclopedia Encarta 97
- Internet www.altavista.com
- Diccionario Larousse

LA MAÑOSA

INTRODUCCION

- En ésta obra presentará un resumen general de lo que es la obra La mañosa de Juan Bosch, donde se presentarán los desordenes armados por el pueblo en contra del régimen

BIOGRAFIA, VIDA Y OBRAS DEL AUTOR

Juan Bosch nació en la Vega Real y actualmente es uno de los hombres más culto y admirado, no solo en su país, sino en Hispanoamérica y el mundo.

Se inicia al publicar una novela llamada La Mañosa, que si bien es pequeña en extensión es grandiosa en contenido.

Posteriormente incursiona en el cuento, género literario que muchos consideran secundario y fácil de conseguir, pero que el mismo Bosch dice Es más difícil lograr un buen libro de cuentos que una novela buena.

También se reveló Bosch como investigador histórico, con la gran característica peculiar que lo define La

verdad.

Otra manifestación de su prosa la encontramos en sus ensayos biográficos; verdaderos análisis sobre hechos y personajes nacionales y extranjeros.

Por último citaremos su oratoria muy peculiar en la que sabe unir el testimonio de su alta cultura y experiencia, al dicho popular ó al símil.

Entre sus obras tenemos: Camino Real, Cuentos escritos en el exilio, Noche Buena, Trujillo, Causa de una tiranía sin ejemplos, Crisis de la democracia en América, y otros muchos más.

Una novela suya recibió el Premio Nacional de Literatura: El oro y la plata.

FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA OBRA

- La Mañosa.
- De Juan Bosch.
- Vigésima sexta edición, Sto. . Dgo.
- Cubierta por Niurka Pérez.
- Composición y Diagramación por Ninón León de Sáleme.
- Primera Edición Dominicana 1936.
- Edición Cubana 1941.
- Edición Especial, Sto. . Dgo. 1974.
- Impreso por Editorial Alfa y Omega.

EPOCA Y LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA OBRA

- La Mañosa fue escrita en el año 1936, pero su tema se remonta a una época anterior, y se desarrolla en la República Dominicana.

MOVIMIENTO LITERARIO A LA QUE PERTENECE LA OBRA

- El movimiento literario de esta obra es el Contemporáneo

GENERO

- Epico Narrativo

SUB-GENERO

- Novela Historia

RESUMEN DE LA OBRA

Esta corta novela histórica se desarrolla en un pueblo del interior del país, donde vive una pareja de esposos (Pepe y Angela) con sus dos hijos (Pepito y Juan).

Esta presenta que a causa de la gran crisis económica y política que pasaba el país alrededor de los años 30, estalla la revolución; en el desenvolvimiento de esta se enfrentan dos tropas enemigas: una encabezada por Monsito Peña y otra por el General Fello Macario.

Don Pepe el padre de Pepito y Juan criaba caballos y había comprado una joven yegua a la cual le puso como nombre de La Mañosa, éste con el transcurrir del tiempo le fue tomando mucho cariño por su gran belleza y por que le servía para hacer viajes rápidos al pueblo, lo que no podía hacer con los otros caballos; una noche cuando la revolución ya se vio en dificultades y le pidió prestada a la mañosa, después de mucho pensar se le prestó; después llegó el lamento al pueblo al llegar la noticia de que habían sido reclutados los hijos de Dimas para que fueran a luchar a la revolución; un día Juan se estaba divirtiendo bajo la lluvia y a causa de esto cae en cama con fiebre muy intensa; un día llega José Veras quien es un reconocido ladrón, pero amigo de la familia, siendo perseguido por dos hermanos por fechorías pasadas, al llegar al frente de la casa de Don Pepe, éste va en sus persecutores lo hiere de un machetazo, éste es curado y atendido por Cármite y guarda cama en la casa de Don Pepe en donde le hace compañía a Juan.

Una noche llega un extraño llamado Mamón, el cual estaba muy enfermo y fue atendido por Angela.

Cuando la revolución alcanzó su máximo apogé Don Pepe y su familia tuvieron que abandonar el pueblo, por ende su casa, y a su regreso el pueblo estaba destruido y sus moradores muertos ó encarcelados; en un grupo de presidiarios Don Pepe reconoció a dos hombres los cuales eran amigos suyos y se dirigió donde el nuevo gobernador para tratar de ayudarlos, pero se esfuerzo fue en vano por que fueron fusilados, después de esto éste regresó indignado a su casa y le contó a su familia lo ocurrido; Juan y La Mañosa queda enferma debido al maltrato y descuidó a que fue sometida por parte de las personas que Don Pepe se la Había encargado.

IDEA PRINCIPAL DE LA OBRA

- Presentar la historia de las guerras civiles Dominicanas.

IDEA SECUNDARIA DE LA OBRA

- Mencionar las causas de las guerras civiles, las cuales fueron una lucha de clase que carecía de orientación ideológica y que además se llevaba a cabo entre capas diferentes de una numerosa pequeña burguesía que peleaban a muerte por que la guerra civil fue durante machismo tiempo, el canal de ascenso social más seguro que conocía el país.

PERSONAJES PRINCIPALES DE LA OBRA

- Fello Macario
- Don Pepe
- La Mañosa

PERSONAJES SECUNDARIOS DE LAS OBRAS

- Dimas
- Pepito

- Malías
- Simeón el Alcalde
- Mero
- Angela
- Mente

CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.

- Fello Macario Era un jinete de pecho sólido, de piel oscura, tenía un rostro viril de general, se adornaba el labio, superior con un bigote bien hecho, miraba por encima de los hombros, sereno, arrogante y seguro de sí mismo.
- Don Pepe Era un hombre alto, simple, rojo, orgulloso, ansioso, serio, de pasiones más que pensamientos, de frente alta, nariz gruesa, labios duros, ojos menudos y azules, con bigote y cabellos rubios.
- La Mañosa Tenía figura de estampa, limpia, brillante, pequeña, rellena. Era oscura como la madera, a medio quemar, tenía la mirada inteligente y cariñosa; patas finas y seguras; las pezuñas desnudas, redondas y negras.

INTRODUCCION.

- Esta obra comienza mostrando la vida cotidiana, aventuras y experiencias peligrosas de Don Pepe, Dimas, Simeón y toda su familia.

NUDO.

- La guerra civil se agudiza en medio de un viaje de Don Pepe el cual se arriesga y pasa muchas contrariedades para llegar a su casa.

DESENLACE.

- La revolución llega a su máxima expresión en cuanto a la violencia y Don Pepe y su familia salen del pueblo, a su regreso solo encuentran muerte y desolación Juan recupera su salud, muere Mamón y La Mañosa queda enferma.

PERSONA GRAMTICAL EN QUE ESTA ESCRITA LA OBRA.

- Esta obra está escrita en la primera persona gramatical

ASPECTOS SOCIOLOGICOS DE LA OBRA

- En cuanto a los aspectos sociológicos de ésta obra se centra en un campo humilde donde la familia es totalmente unida y amorosa, pero ésta paz familiar es interrumpida por el desarrollo de una sociabilidad cargada de violencia debido a la gran inestabilidad de la política en esa época, pero a pesar de todos esos problemas y muertes que dejó esa cadena de guerras civiles la familia siguió unida y sin perder su fe en Dios y los santos.

FIGURAS LITERARIAS DE LA OBRA.

- Símil Eran mansos como las vacas viejas aquellas noches estrelladas.
- Asindentón Parecía loco: tirando golpes, los dos brazos abiertos, las piernas torcidas, mecido en tronco, ya en sombras, ya en luz, enrojecido y oscuro, Simeón.
- Reduplicación Sí, sí, aquel.
- Elipsis D e día y de noche, en la loma y en la tierra llana, no hay apuros con ella.

VOCABULARIO

- Motajo Matorral.
- Espeque Palanca recta de madera que se sirven los artilleros para varios usos.
- Marmita Olla de metal, con tapadera ajustada y un ó dos asas.
- Varejón Vara delgada, verdusca.
- Inquirir Investigar, averiguar.
- Tea Raja de madera resinosa, que sirve para alumbrar.
- Renquear Cojear.
- Vilo Suspendido.
- Transido Angustiado, acongojado.
- Cabañuelos Lluvia en los meses de invierno.

NTENCION DEL AUTOR

- La intención del autor fue elaborar una novela en la que hubiera un personaje central, ni caracteres de carne y hueso que pudieran atraer la atención del lector y robarse el libro.

TEMATICA GENERAL DE LA OBRA

- El temático general de ésta obra es la política.

MENSAJE DE LA OBRA.

- El autor quiere expresar que lo que le dio a las guerras civiles dominicanas ese aspecto de cadena de violencias sin sentido fue la sensación de inutilidad de nuestros mal llamadas revoluciones; gracias a ellas hubo hombres que ascendieron socialmente, pero fueron tan contados que no cuajaron en una burguesía, y sin una burguesía que la dirigiera el país no tenía salida histórica.

OPINION PERSONAL DE LA OBRA.

- Creemos ésta obra histórica es muy buena, aunque no fue escrita para poner en relieve una situación

política, sino que fue escrita con un propósito estrictamente literario en donde no hubiera un personaje central, ni caracteres de carne y hueso que pudieran atraer la atención del lector y robarse el libre.

DIBUJO DE LA ESCENA MÁS IMPRESIONANTE.

CONCLUSION.

- Al concluir con éste análisis quedé con una gran cantidad de información acerca de las guerras civiles de nuestro país, espero que le haya sido de igual ó más provecho de lo que fue éste trabajo para nosotros.

BIBLIOGRAFIA.

- La Mañosa de Juan Bosch
- Enciclopedia Encarta 97
- Enciclopedia La Cumbre
- Diccionario Larousse
- Internet (www.altavista.com)

La Sangre

INTRODUCCION

- En ésta obra presentará un resumen general de lo que es la novela La Sangre, de Tulio Manuel Céstero, donde se presentan las condiciones de vida de los dominicanos durante la dictadura de Heureaux y los gobiernos siguientes.

BIOGRAFIA, VIDA Y OBRAS DEL AUTOR

Tulio Manuel Céstero nació en san Cristóbal el 10 de Julio de 1877. Militar novelista y diplomático hasta su muerte ocurrida en Santiago de Chile en 1955.

En toda su producción narrativa se observa la influencia de Emilio Zola con la novela La Debacle en especial en el tratamiento temático de sus novelas.

Su primer libro: Notas y Escorzos, 1898. Contiene una serie de semblanzas de algunas figuras literarias, escritas en un lenguaje literario, siguiendo las estructuras temáticas y formales del modernismo, además publicará Del amor 1901; El jardín de los sueños 1904; Sangre de primavera 1908; Por el cibao 1901; Una campaña 1903.

Novelas : Ciudad romántica y Sangre solar 1911; La sangre 1914, en éstas obras se observan la influencia de la novela naturalista.

Además ensayos biográficos: Hombres de piedra 1915; Rubén Darío 1916; Colón 1933; Cesar Borgía 1935.

FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA OBRA.

- La sangre.

- Tulio Manuel Césterio.
- Editorial Libreros unidos.
- Santo Domingo.

EPOCA Y LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA OBRA.

- Ésta novela se desarrolla en Santo Domingo próximamente entre el año 1886 y 1916.

MOVIMIENTO LITERARIO A LA QUE PERTENECE LA OBRA.

- Ésta pertenece al movimiento realista.

GENERO.

- Épico Narrativo.

SUBGENERO.

- Novela histórica.

RESUMEN DE LA OBRA.

El desarrollo de esta corta novela histórica comienza presentando la vida de un joven llamado Antonio Portocarrera, el cual nace en Bani, su familia era muy pobre y humilde, al punto de que su madre hacía dulces de leche para venderlos y así ganarse pan de cada día, cuando Antonio P. Estaba siendo un jovencito un tío se lo lleva a la capital, e ingresa al colegio San Luis de Gonzaga, después de un tiempo cuando estaba terminando el colegio en unas vacaciones formó un grupo de apoyo al presidente Vázquez. Al terminar el colegio Portocarrera ejerció la profesión de maestro y así inculcó sus ideales, pero este hecho sucedió cuando Heureaux siendo un dictador subió al poder, y sus objetivos se vieron bloqueados.

Más adelante Portocarrera conoce a una hermosa mujer de la cual se enamora, pero su familia se opone a este amor porque Antonio solo representa un dolor de cabeza para su hija; Portocarrera sigue insistiendo hasta que lo aceptan; estos se casan y esta queda embarazada, Antonio es apresado por casi un año, estando aun en la cárcel conoce a su hijo, después de ser puesto en libertad fue apresado en varias ocasiones por su activa participación en las huelgas contra el dictador.

Más adelante Heureaux es derrocado por Antonio, pensó que sus esfuerzos serían reconocidos y recompensado en gran medida, pero se equivocó, ya que las ofertas del nuevo presidente no le eran muy convenientes, Portocarrera rechazó la desequilibrada propuesta.

Después de rechazar la tímida propuesta del nuevo presidente, su alegría se convirtió en angustia, por que un amigo suyo llamado Arturo, cuando tuvo la oportunidad aceptó la nueva propuesta del nuevo presidente y se encontraba en una posición económica buena, Arturo lo aconseja, pero es muy tarde, por que ya la había rechazado, entonces Antonio por causa de la depresión cae en cama por que ha perdido todas sus esperanzas.

IDEA PRINCIPAL DE LA OBRA.

- Presentar una versión de la muerte del tirano Ulises Heureaux que incluye una última baliza boca de Lili, rematándolo.

IDEA SECUNDARIA DE LA OBRA.

- Mencionar los intereses políticos que se mesen en cada cambio de gobierno.

PERSONAJES PRINCIPALES DE LA OBRA.

- Antonio Portocarrera.

PERSONAJES SECUNDARIOS DE LA OBRA.

- Mon Cáceres
- Ulises Heureaux
- Fank Moya Pons
- Gregorio Luperon
- Francisco Jiménez
- Horacio Vasquez
- Guillermo
- Don Juan Tenorio

CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES

- Antonio Portocarrera De color indio (Mulato), con buena cultura, de nariz gruesa, fornido y sumamente incansable, también tenía ideales liberales e independentista, de fisionomía enérgica y simpático y de barba crecida.

INTRODUCCION

- Esta obra comienza presentando los primeros años de vida del joven Antonio Portocarrera en su pueblo natal (Bani) con todos sus detalles.

NUDO.

- Un tío se lo lleva a la capital y es allí donde plasma sus ideales patrióticos.

DESENLACE.

- Cuando termina el colegio, se dedica a educar, se casa y tiene un hijo, pero es apresado en varias ocasiones; finalmente al caer Lilis este no recibe la recompensa esperada y cae víctima de la depresión.

PERSONA GRAMATICAL EN QUE ESTA ESCRITA LA OBRA.

- Esta obra esta escrita en la tercera persona gramatical.

ASPECTOS SOCIOLOGICAS DE LA OBRA.

- En cuanto a los aspectos sociológicos en lo económico en la obra se sopesan dos clases sociales, la pudiente y la no pudiente, se presenta también y lo sofisticado dentro de la sociedad, se presenta también una profunda devoción de la fe en todo el desarrollo de la obra, en cuanto a lo familiar existe un profundo respeto hacia el padre que es el centro de la familia.

FIGURA LITERARIA DE LA OBRA.

- Hipérbaton Si mi marido me hiciera una así.....
- Exclamación ¡y que bien se ha portado!
- Reduplicación Rumbamba, Rumbamba, mi caballero.

VOCABULARIO.

- Blanco Moneda de poco valor
- Calar Mirar
- Arcadas Los que limpian la lana
- Fallecer Faltar
- Landre Tumor
- Lizos Hilo
- Nebli Ave de rapiña, especie de halcón
- Mur Ratón
- Lucentores Cosméticos para limpiar la casa
- Alahe A la fe

INTENCION DEL AUTOR

- Presentar el momento en que mataron a Lilis y los intereses políticos y económicos que se presentan en cada cambio político.

TEMATICA GENERAL

- La temático general de esta obra es la política.

MENSAJE DE LA OBRA

- El autor quiere expresarnos que las dictaduras son negativas por que en estas se cometen un sin numero de atropello en contra del pueblo.

OPINION PERSONAL DE LA OBRA.

- Creemos que esta es una buena obra histórica, que nos sirve sé mucho a la generación naciente que no

viviremos los tiempos de dictadura, para que en un futuro podamos evitarlo.

DIDUJO DE LA ESCENA MÁS IMPRESIONANTE DE LA OBRA.

CONCLUSION.

- Al concluir con este análisis quedamos con una gran cantidad de informaciones sobre lo que fueron los peseres y sufrimientos del pueblo durante la dictadura de Lilis, esperamos que usted lector le haya sido de igual o más provecho de lo que fue para nosotros.

BIBLIOGRAFIA.

- La Sangre de Tulio Manuel Céstero.
- Enciclopedia La Cumbre.
- Enciclopedia Encarta 200.
- Internet (www.altavista.com)
- Diccionario Larousse

Los Que Falsificaron La Firma De Dios

INTRODUCCION

- En esta obra presentaremos un resumen general de lo que es la obra Los que falsificaron la firma de Dios de Viriato Sención, donde se presenta el estilo de vida de los dominicanos a finales de la tiranía de Trujillo y a principios del gobierno de Balaguer.

BIOGRAFIA, VIDA Y OBRAS DEL AUTOR

Viriato Sención nació en San José de Ocoa, Rep. Dom. . en 1941. Curso estudios secundarios en el seminario Santo Tomas de Aquino en Sto. Dgo. Luego en 1961 viajo a Costa Rica, como parte de una brigada de jóvenes políticos, donde estudio ciencias políticas en el instituto de educación política de Coronado. Desde hace 12 años reside en la ciudad de New York, donde estudio literatura Hispánica en Lehman College.

Sus primeras publicaciones, una serie de cuentos cortos, aparecieron en las paginas de la revista Punto Siete, que se editaba en New York en la década de los 80. Los que falsificaron la firma de Dios, en su primera novela y su primer libro publicado.

En septiembre de 1992 Editorial Taller la acogió en su biblioteca con una reimpresión corregida de 10,000 ejemplares, cuando se conoció que el jurado del premio nacional de novela que organiza cada año la Secretaria de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, por una universidad, le había otorgado el galardón y la Secretaria de Estado desconoció el veredicto declarándolo desierto, con el respaldo publico del presidente Balaguer quien, al hacerlo, admitió que se sentía agraviado por el contenido de esta obra.

FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA OBRA.

- Los que falsificaron la firma de Dios
- Viriato Sención

- Cuarta edición octubre 1993
- Portada de Pedro Guzmán
- Editada por Juan Bautista Castilla y Guillermo Sención
- Impreso en la República Dominicana

LUGAR Y EPOCA DONDE SE DESARROLLA LA OBRA

- Esta obra se desarrolla entre los años 1958 y 1992 en el gobierno del Dr. Joaquín Balaguer.

MOVIMIENTO LITERARIO A LA QUE PERTENECE LA OBRA

- El movimiento literario de esta obra es el Contemporáneo.

GENERO

- Epico Narrativo

SUB GENERO

- Novela Histórica

RESUMEN DE LA OBRA

Esta novela se inicia presentando la vida de varios personajes señalando una gran cantidad de detalles del desarrollo de estas, después de la pequeña introducción estos convergen por diferentes razones en un seminario jesuita en donde estudian para ser sacerdotes.

Uno de los estudiantes del seminario llama Antonio, que pertenece al cuarto año, trata de influenciar la mente de sus amigos del mismo año y los del primero con ideas libelistas e independientes, las cuales no le convenían al régimen, Antonio es encarcelado y torturado, tras una alegación de locura es encerrado en el mismo seminario. Ya que este contaba con unos amigos (Frank y Arturo), en el seminario, se las ingenio para escaparse, sus cómplices lo esconden hasta que el tirano cae muerto y surge su herencia con el nombre de Presidente Ramos.

Al no descubrirse la acción de Frank y Arturo estos se introducen en el gobierno de Ramos, Frank como espía y Arturo como asesor del presidente, al hacer esto, estos se ven automáticamente involucrados en aquel desorden político, por el cual se encontraba pasando el país en aquel momento. Después de haber cumplido por muchos años con la voluntad de Ramos, Frank y Arturo se dan cuenta de que han traicionado sus ideales patrióticos, los cuales se les habían inculcado en su niñez y parte de su juventud, y deciden renunciar por completo a la política y en ese mismo momento reciben la fatal noticia de que su amigo Antonio había muerto por razones no muy claras.

Después de esto y casi final de la obra, unos cuatros años después, se organizan unas elecciones fraudulentas y de esta manera el presidente extiende su mandato por cuatros años más.

IDEA PRINCIPAL DE LA OBRA

- Presentar como fue el estilo de vida de los dominicanos a finales de la dictadura y el estilo del gobierno de Balaguer.

IDEA SECUNDARIA DE LA OBRA

- Mencionar cual era el deseo de los dominicanos, en especial de los jóvenes que vivieron esa época.

PERSONAJES PRINCIPALES DE LA OBRA

- Antonio Bell
- Mario Ramos

PERSONAJES SECUNDARIOS DE LA OBRA

- Arturo Gonzalo
- Tirano
- Antonio
- Cándido
- Laly
- Doña Casilda
- Juanito
- Fabricio

CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.

- Mario Ramos Era un político sin escrúpulos, inteligente, pequeño, de color claro, cabello negro, de apariencia tímida y apendejado.
- Antonio Bell Jovencito de color claro, cabello negro, inocente, soberbio, ojos claros, un poco triste y no le gustaba hacerle alarde a sus conocimientos.

INTRODUCCION

- Esta obra comienza presentando al joven Antonio Bell compareciendo espantado ante la temible figura del Tirano.

NUDO

- Antonio, quien poca antes aspirara a servir en la casa de Dios, descubre la conspiración que tejen contra su pequeña existencia los ministros de la santa madre iglesia y el aterrador sátrapa Antillano.

DESENLACE

- Encontraremos el ocaso espeluznosamente del Dr. Mario Ramos, al momento en que, en la oscuridad, le asedian voces provenientes de un pasado repleto de deuda espirituales.

PERONA GRAMATICAL EN QUE ESTA ESCRITA LA OBRA

- Esta escrita en la tercera persona gramatical

ASPECTOS SOCIOLOGICOS DE LA OBRA

- En cuanto a los aspectos sociológicos de esta obra se centra en un seminario de personas pudientes, donde la familia juega un papel fundamental, esta es de orden patriarcal, en cuanto a lo económico esta tiene una gran brecha entre los ricos y los pobres en donde tienen ciertos pensamientos racistas, se presenta también una gran tendencia a la religión católica, no por fe, sino por recomendaciones de la familia o por obtener prestigio propio.

FIGURAS LITERARIAS DE LA OBRA

- Símil Eran mansas como las vacas viejas aquellas noches estrelladas.
- Asindeton Parecía loco: tirando golpes, los dos brazos abiertos, las piernas torcidas, mecido el tronco, ya en sombras, ya en luz.
- Reduplicación Sí, sí, aquel.
- Elipsis De día y de noche, en la loma y en la tierra llana, no hay apuros.

VOCABULARIO

- Buldo Instrumento para bieldar.
- Pampono Sarmiento verde y tierno. Pimpollo de la vid.
- Azahar Flor del naranjo, del limonero y del cidro de la cual es blanca y olorosa.
- Secano Tierra sin riego.
- Dalia Planta compuesta de flores hermosas, pero sin olor
- Pedernales Variedad de cuarzo muy común.
- Brido Freno del caballo con las riendas y demás correaje.
- Tenue Delicado, delgado.
- Jaspe Piedra dura y opaca de la naturaleza del ágata.
- Galona Muy adornado o bien vestido.

INTENCION DEL AUTOR DE LA OBRA

- Presentar a la sociedad futura a su época los hechos que acontecieron durante la tiranía i el gobierno de Joaquín Balaguer.

TEMATICA GENERAL DE LA OBRA

- Esta obra tiene una temático general de politica

MENSAJE DE LA OBRA

- El autor quiere expresarnos que las dictaduras son negativas para un pueblo, por que en estas se cometen un sin numero e atropellos en contra en de las masas y sin derecho, ni oportunidad libre de oponerse a estos.

OPINION PERSONAL DE LA OBRA

- Creemos que esta es una muy buena obra histórica, por su prosa ágil, madura, segura de sí misma, así como por la sabia complejidad del relato.

DIBUJO DE LA ESCENA MAS IMPRESIÓNATE DE LA OBRA

CONCLUSION

- Al concluir con este análisis quedamos con grandes cantidades de información para nuestro crecimiento a cerca de lo que fue el sufrimiento de los dominicanos durante la dictadura Tujillista, espero que a usted lector, le haya sido de igual o más provecho de lo que fue este trabajo para nosotros.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Los que falsificaron la firma de Dios de Viriato Sención
- Enciclopedia La Cumbre
- Enciclopedia Encarta 97
- Diccionario Larousse
- Internet (www.altavista.com)

Eva Luna

INTRODUCCION

- En el trabajo a continuación de la obra analizada sobre EVA LUNA les hablaremos un poco sobre el autor de esta obra, sus personajes principales y secundarios, las figuras literarias, un pequeño vocabulario, genero y subgénero, etc. De esta obra.

BIOGRAFIA:VIDA Y OBRA

Isabel nació en Perú, pero ella misma se considera chilena ya que dice que nació allí por casualidad. Aunque siempre la rodeó el ambiente cultural, puesto que trabajó en varias revistas y periódicos escribiendo artículos tanto en Chile como en Venezuela. Nunca antes se había dado cuenta que tenía la virtud para escribir ficción. Fue casi a los 40 años cuando empezó a escribir una carta para su abuelo y que más tarde se convirtió en el libro La Casa de los espíritus, éste fue tan popular que incluso se llevó a la pantalla grande. Desde ese momento se ha convertido en una escritora con fama internacional. En cuanto a su vida personal, Isabel se casó con Miguel Frías en 1962. Ellos tuvieron 2 hijos Paula y Nicolás. En 1987 se divorció de Miguel y luego conoció a Willie Gordon con quien se casó más tarde. Lamentablemente, en 1992 su hija murió a causa de una enfermedad. Isabel empezó a escribir Paula cuando su hija estaba enferma.

FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA OBRA

- EVA LUNA IISABEL Allende(1991)
- Editorial Plaza y Janes S.A.
- décima edición en noviembre de 1999
- travesera de Gracia, Barcelona
- impreso en Romanya Valls S.A.
- Verdaguer
- Capellades Barcelona.

EPOCA Y LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA OBRA.

- Esta se desarrolla en CHILE a inicios del siglo XX.

MOVIMIENTO LITERARIO A LA QUE PERTENECE LA OBRA.

- Esta pertenece a la literatura contemporánea.

GENERO

- Epica narrativa.

SUBGENERO

- Novela histórica.

RESUMEN DE LA OBRA

Esta obra trata de una chica llamada Eva Luna, el cual nació en el ultimo cuarto de una casa sombría y creció en unos muebles antiguos y con mucho polvo en chile, su madre era sirvienta y esta fallece en su cuando Eva solo tenia solo 3 años de edad y era muy pequeña y esta queda al cuidado de su madrina la cual la dejo abandonada, es decir a la suerte empleándola como sirvienta cuando solo tenia 7 años de edad. En una casa llamada La casa de los solterones conoció a una chica llamada Elvira a la cual quería como un ser querido muy cercano que la protegía y la cuidaba como una madre

Eva se escapa y solo encuentra un lugar donde vivir, lugar de las prostitutas (Madame)a la cual se mantuvo alejada de ese mundo y la ayudo a escapar cuando las cosas se pusieron difíciles.

Después de escapar Eva conoce un hombre de nacionalidad turca y su esposa y vivió con ellos por un periodo de 5 años, pero después de la esposa del turco (Zelena) se suicido y Eva se marcha por este acontecimiento.

Un tiempo después regresa a la capital y se casa con Huberto y se une a la guerrilla llegando a participar directamente a un ataque que resulto fructífero gracias a la ayuda de ella. Eva conoce a Rolf Carle y se convirtieron en amantes cuando lograron escapar de la garra política.

IDEA PRINCIPAL DE LA OBRA

- El deseo de seguir delante de Eva sin importar las circunstancias.

IDEA SECUNDARIA DE LA OBRA

- La política que reinaba en ese tiempo en Chile.

PERSONAJES PRINCIPALES DE LA OBRA

- Eva Luna

PERSONAJES SECUNDARIOS DE LA OBRA

- Consuelo
- El indio
- Burgel
- Rupert
- Rolf Carle
- Coronel Tolomeo Rodríguez
- Mimi
- Huberto Naranjo

CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES

- EVA LUNA inteligente, hábil, audaz, pelo largo y lacio, ojos pequeños de color claro, silenciosa, capaz de disimular sin ningún problema ante las personas, estatura normal, etc.

INTRODUCCION DE LA OBRA

- Esta obra se introduce cuando nace Eva Luna en el último cuarto de una casa sombría con muebles antiguos, momias humanas y libros escritos en latín.

NUDO DE LA OBRA

- El nudo de esta obra es cuando ya un poco crecida se ve obligada a buscar trabajo para su sustento como sirvienta para poder sobrevivir y vivió desde la capital hasta Agua Santa junto a un turco y su esposa que conoció cuando llegó a la capital el cual resulta su protector y amigo durante un tiempo en Agua Santa y luego regresa a la capital donde vive con Mimi.
- En la mitad de la reguilla conoce a Rolf Carle del cual se hace enamora y se hace amante de este luego de su captura con Huberto.

DESENLACE DE LA OBRA

- El desenlace de esta obra es cuando Eva Luna se escapa de la guerrilla y se esconde junto a Rolf Carle y sus familiares y amigos cercanos.

PERSONA GRAMATICAL

- Esta obra esta escrita en la 1ra persona gramatical

ASPECTOS PSICOLOGICOS DE LA OBRA

- ECONOMICO Como siempre el dinero aparece como inasequible para los pobres y los ricos maltratando a los pobres
- RELIGIOSO Las religiones de las personas eran catolicismo y protestantes
- FAMILIAR En esta obra la relación familiar no es muy buena entre los personajes de esta obra.
- CULTURAL La cultura de esta época eran las personas pobres y humildes que había.

FIGURAS LITERARIAS DE LA OBRA

- EXCLAMACION Revela una emoción violenta y se expresa siempre por vocativos.

Ej. 1– Quedan muy pocos de ellos!

2– Pero que par de tontos somos!

3– No!

4– No te metas en vaina!

- HIPERBATON Es la inversión del orden gramatical de las palabras en una oración.

Ej. 1– Pobre gente.....

2– Creo que yo estaba soñando.....

3– Vaya.....

4– Ah...

VOCABULARIO

- MURMURO Criticar o censurar
- PRESENTIMIENTO Barrunto, intuición, preconicen
- TRAFICANTE Que trafica o comercia
- ORIENTE Occidente, Oeste, Poniente
- MINISTERIO Cuerpos de los ministros
- CAPACIDAD Aptitud, suficiencia
- PRECIPITACION Acción y efecto de precipitar

- ESPECTACULO Función o diversión publica de cualquier genero
- ARTIFICIAL Echo por la mano del hombre
- PATRON Dueño de una casa de huéspedes

INTENCION DEL AUTOR

- Isabel Allende intenta destacar la capacidad de las mujeres en su desarrolla ambiental por su felicidad

TEMATICA GENERAL

- En la obra Eva Luna de Isabel Allende demuestra una temático general de política en esa época de revolución y guerrilla.

MENSAJE DE LA OBRE

- Pienso que la obra EVA LUNA de Isabel Allende trata de mostrarno un poco sobre la historia de chile, la guerrilla.

DIBUJAR LA ESCENA QUE MAS ME IMPRESIONO

CONCLUSION

- En conclusión el trabajo desarrollado fue muy importante e interesante, ya que he aprendido un poco sobre la vida de Isabel Allende y un poco de sus escritos en la cual en la obra EVA LUNA escribe sobre una muchacha que desde muy pequeña tiene que ganarse la vida para poder sobrevivir

BIBLIOGRAFIA

- *Eva Luna*
- *Internet*
- Enciclopedia La Cumbre Ilustrada
- Diccionario Larousse
- Internet (www.altavista.com)