

*Página 1 de 1*

*La obra a la que se refiere este título se da a conocer primeramente como Mosen Millán.*

*Esta obra fue creada en los años cincuenta. Pero fue prohibida en España hasta los años sesenta ya que era contraria a todas las creencias franquistas.*

*El autor Ramón José Sender fue el creador de esta obra maestra de la literatura.*

*Este señor nació en 1901 y murió en 1982 dejando tras de sí una gran carrera literaria y una vida de persecución ya que participó en la guerra civil y posteriormente se adentró en el mundo de la política. Esto le acarreó severas consecuencias tales como refugiarse en Francia o el exilio a Estados Unidos donde murió.*

*El autor, Ramón J. S pertenecía a la corriente literaria conocida como La Generación Del 27. Sus características básicas son estas: Mas desarrollo en los temas relacionados directamente con el ser humano.*

*Y también un comienzo del surrealismo esto quiere decir totalmente opuesto a la poesía pura.*

*El autor de esta maravillosa obra quiere reflejar en ella una época oscura.*

*Él enfrenta a los dos polos que en ese momento estaban presentes. Por eso su novela fue censurada hasta algunos años después.*

*Por eso cada personaje representa una realidad diferente según el punto de vista.*

*Paco tiene varios ámbitos para describir ya que se le observa tanto en edades adultas como en edades tempranas.*

*De pequeño tenía gran volumen en sus atributos masculinos, y sonreía dormido. Su nuca era muy tierna, y formaba dos arruguitas contra la espalda. Después de tomar la comunión el chico se puso a crecer, y en tres o cuatro años se hizo casi tan grande como su padre. Y al final la huida a las Pardinás le hizo abandonar el cuidado de su cuerpo, al salir, tras quince días, tenía barba y cojeaba.*

*Ese era Paco en el ámbito físico.*

*De pequeño sentía indignidad contra los búhos que mataban por la noche a los gatos extraviados. A los siete años era bastante revoltoso.*

*A la edad adulta pasó a ser muy responsable tomándose los asuntos de la política del pueblo muy en serio. También quería acabar con la pobreza. En general se le puede describir como una persona que se preocupaba más por los demás que por sí mismo.*

*Página 2 de 3*

*Mosen Millán también es un personaje importante ya que participó activamente en el asesinato de Paco. Él reveló a los Señoriños el escondite de este y posteriormente lo convenció para que dejara su escondrijo, cosa que acarreó su muerte fusilado en la tapia del cementerio.*

*De Mosen Millán solo tenemos una visión la de cuando está en la sacristía: Sentado en un sillón de la sacristía, con la cabeza apoyada en el muro, con los codos en los brazos del sillón y las manos cruzadas*

*sobre la casulla negra bordada de oro. No habría los ojos para evitar tener que hablar con don Valeriano, don Gumersindo y don Cástulo. Parecía fatigado cuando llegó don Gumersindo.*

*Moralmente era un hombre inestable por sus contradicciones a la hora de realizar cualquier tarea.*

*No le gustaban los amuletos que solía poner la Jerónima en la cuna de los bebés. Se codeaba con gente rica y cuando iba a las cuevas siempre tenía prisa por salir de las casas de la gente pobre. Ahí se ven dos polos opuestos gente rica / gente pobre..*

*Otro factor muy importante fue su esposa Águeda una mujer muy trabajadora y respetable todo el mundo la veía como una buena persona. Cada mañana siempre se levantaba muy pálida aunque al son del mediodía ya había recobrado todos sus colores.*

*Otro de estos apoyos fue la Jerónima una mujer muy cotilla que siempre se adentraba en los asuntos que no le incumbían y al volverlo a contar siempre exageraba todo.*

*Cuando fue a la boda de Paco ya era veja y arrastraba su pierna reumática.*

*Don Valeriano vestía como los señores de la ciudad tenía la frente estrecha y ojos huidizos. Era un hombre que creía en la religión , pero que poco a poco fue dejando de creer ya que le atribuía todos sus problemas.*

*Don Gurmésindo era un hombre alto , fumaba habitualmente y creía ser bondadoso , él quiso pagar la misa por el sentimiento de culpa hacia la muerte de Paco.*

*Don Cástulo era un hombre de apariencia simple con unos ojos fríos y escrutadores.*

*Él representa un estado medio ya que desde que Paco era joven él quiso ser amigo suyo aunque también se rió cuando ametrallaron a las mujeres del caracol.*

*Y por último los señoriños unos chicos jóvenes educados y cultos iban rasurados y vestían bien parecían gente de ciudad. Ellos eran contrarios a todas las ideas del pueblo. Tenían formación militar y fueron al pueblo a impartir justicia.*

*Fueron los ajusticiadores de Paco.*

*Página 3 de 3*

*Por otra parte también resaltaría el tiempo ya que es una forma de narrar moderna ya que se basa en los mismos hechos en dos tiempos distintos y dos duraciones diferentes.*

*Por una parte narra la vida de Paco y su cruel muerte en total unos 25 años.*

*Y por otra narra los sentimientos del cura hacia Paco en esos años y solo lo hace en 30 minutos.*

*Esta obra ya se llevo a cabo en el cine.*

*Se trataba de una película rodada en el año 1985. y fue dirigida por Francisco Betriu y producida por Ángel Huete.*

*Ya que no he podido conseguir información acerca de esta película puedo decir que se trataría de un drama junto con un documento histórico.*

*La música apropiada sería una melodía con transiciones de sonido para expresar con mayor claridad el momento de cambios que vivían.*

*El lector modelo sería aquel al que le gustaría conocer mas a fondo los pensamientos de una persona que ha conocido el horror en la guerra que ha conocido esos años de transición, una persona que quisiera saber la verdad sobre lo que ocurrió en los principios del siglo XX.*

*Mi opinión personal sobre esta obra maestra de la literatura es simple y concisa. Creo que es el medio mas claro y rápido para conocer lo que sucedió en los primeros años de este cruel siglo por ello le doy una calificación muy alta ya que explica objetivamente, mas que subjetivamente los hechos que ocurrieron entonces.*