

SOLEDADES, DE ANTONIO MACHADO

INFANCIA

Los recuerdos infantiles abundan en *Soledades*.

¿Qué sentimientos predominan en los poemas III, V y VIII? Explica cómo colabora la tarde en el V. ¿Con qué se relaciona la infancia en el VIII? ; ¿cómo aparece en él la fuente?

¿A qué sentimiento infantil crees que aluden las moscas en el poema XLVIII? Explica la estructura del LXVI.

¿De qué sentimientos infantiles se habla en los poemas XCII y XCIII? ¿Qué se soñaba en este último?

TARDE Y FUENTE

La tarde, triste y melancólica como las fuentes, es el momento del día preferido.

Señala las características de ambos elementos en los poemas VI y VII; ¿cómo aparece el yo poético en relación con ellos? ; ¿cómo se manifiesta la temporalidad en estos poemas?

Analiza los sentimientos expresados en el poema XVII y su relación con la tarde. ¿Cómo es la tarde en el XIX? Compara la métrica de ambos poemas en relación con su contenido.

¿Cómo se transforman el paisaje y los sentimientos en el texto XI?; ¿qué significado tienen los caminos en ese poema?

MUERTE

El tema de la muerte también se hace presente en *Soledades*.

¿Cómo se expresa la muerte en el texto XII? ¿ En qué marco aparece ésta en el poema XVIII? Explica la importancia de los recuerdos y señala dónde se encuentra consuelo.

Explica cómo se expresa el presentimiento de la muerte en el texto XXI. ¿Qué se pregunta el yo poético en el LXXVIII?

TIEMPO Y RECUERDO

El tiempo uno de los grandes temas machadianos es un tiempo vivido, cuyo transcurrir produce angustia.

¿Cómo se manifiesta la temporalidad en el poema 1? Explica el símbolo de la loba y la oración final (*Todos callamos*). ¿En qué consiste la meditación del XXXV? ; ¿quién es *Ella*?

El poema XLIX tiene dos partes; explica el contenido de cada una de ellas. ¿Qué permite el recuerdo en la segunda? ¿Qué se evoca y qué valoración se hace de lo evocado en el poema LXXIV? ¿En qué consiste la diferencia entre los recuerdos del ayer y el estado actual del yo poético en el LXXXVI?

Explica el contexto en el que se produce el recuerdo en el poema XCI; ¿qué reflexiones finales se hace el yo poético? ¿Qué función tiene el recuerdo en el XCV? ; explica el sentido de la primera estrofa, que se repite al

final.

SUEÑOS

En *Soledades*,

unos sueños se recuerdan

y otros se viven.

Los poemas LXIII y LXIV tratan, respectivamente, de un sueño malo y uno bueno: explícalos. ¿Qué tienen en común en cuanto a su estructura?

Explica el sentido del sueño infantil en el poema LXV. ¿A qué se refiere el poema LXXXII? Explica el sueño y la causa de su evocación.

Analiza la relación entre el sueño y los caminos en los poemas XXII y LXX.

FALTA DE AMOR, TRISTEZA, ANGUSTIA

El poemario incorpora alusiones a la falta de amor, llenas de amargura y tristeza.

¿Qué se responde a la pregunta inicial en el poema XXXIII?; ¿por medio de qué imágenes? Analiza los rasgos modernistas que aparecen en el poema XXVIII.

Explica el diálogo que mantiene el yo poético con la noche en el poema XXXVII, con la tarde en los poemas XLI y XLIII, y con el viento en el LXVIII. Explica la estructura del XLIII y la respuesta que da la tarde.

¿Por medio de qué tema machadiano se expresan los sentimientos en el poema LIX?; ¿cuáles son estos sentimientos? Compara esta composición con el poema LX.

¿Qué aparece como la causa última del sentimiento de angustia en el poema LXXVII? ; ¿qué se plantea en la segunda parte del poema?; explica las comparaciones empleadas.

DESCRIPCIÓN Y SUBJETIVIDAD

En algunos de estos poemas, Machado describe un mundo real, muy diferente al de otros textos de *Soledades*.

Los poemas II y IX parecen textos de *Campos de Castilla*. ¿Cómo presenta Machado el paisaje castellano y a sus habitantes? ; ¿qué sentimiento expresa ante la tierra soriana y cómo lo manifiesta lingüísticamente?

Analiza cómo se introduce la subjetividad en la descripción del texto XXXI. ¿Y en la del IV? ; indica los contrastes de éste. ¿Cómo se manifiestan las impresiones en el XLVII?

¿Cómo es el paisaje descrito en el poema L? ; ¿qué reflexión provoca en el yo poético? Compáralo con el poema LXXXV.

La descripción del poema XCVI es impresionista; ¿con qué tipo de estructura sintáctica se expresan las «pinceladas»?

Señala los rasgos modernistas (sobre todo léxicos) de las descripciones de los poemas XLIV y XLV.