

Trabajo:

"EL PRESENTE ETERNO"

Comienzos de la Arquitectura

1.COMIENZOS DE LA ARQUITECTURA EN LA ZONA ARCAICA.

1.1 Diferencias entre Egipto y Sumer

Al principio se buscaba una arquitectura útil, basada en lo religioso, sagrado y posteriormente en lo profano.

Egipto

- Relieve no sobresale, superficie plana, dominio del contorno.
- Construcción en piedra similitud con el mas allá, vida eterna.Momificaciones, ofrendas y sacrificios.
- Hogar de los muertos construcciones resistentes.Optimista.
- Imperio antiguo 2300 a.c. Medio 2040–1785 a.c. Nuevo 1304 a.c. Final 664–525 a.c.

Mesopotamia

- Sometida a invasiones por tanto construian figuras de guardianes de la ciudad,leones, etc...
- Enterramientos.*Cementerio de Ur* posteriormente *Puerta de Istac*.
- Creían en el cambio por medio de la muerte, hombre fragil, destino determinado.Pesimista.
- Difícil datacion Antiguo 2600 a.c. Arcadio 2350–2150 a.c. Babilonia 1830–1530 a.c.

2.CULTO A LOS ANIMALES.

Los egipcios siguieron el culto a los animales de Mesopotamia, asi como Sumer continuo con la prehistoria y sus híbridos.

- Animal sagrado no separado de la vida. Espiritu venerado.En Egipto.
- Solo sagrados no deidades, posteriormente se convierten algunos en dioses.

*Dios *Thot* *Toro *Apis* *Carnero *La Esfinge **Hator* **Min* dios de la fertilidad *Por ejemplo *La tablilla de Narmen*.

–En Sumer.

**Inmidugud* Agila con cabeza de Leona

**Inanna* diosa bondadosa

–Figuras de animales y dioses antropomorfos acompañadas por el *ka*, especie de fuerza celestial que los dioses daban a los reyes.

3.REPRESENTACIONES ANTROPOMORFAS.LOS DIOSES.

3.1 Comienzos de representaciones humanas.En Sumer tendencia a ocultar el cuerpo.

–Representacion de feminas exagerando su fertilidad como simbolo sexual.

–Luego templo sin imagenes

*Mascara de *Hassura* *Boca de *Nefertiti* **Inanna* diosa de Uruk *Triada de *Micerino* **Horus* dios antropomorfo.

–En cudurru había muchos simbolos y deidades astrales como nut, khepri, Taho sacerdote, etc...

4.TENDENCIAS ESCULTORICAS EN EGIPTO Y SUMER.

4.1 Egipto

–Metodos de representacion del arte primievo.

–Utilizacion de piedra como elemento duradero.Piedra alisada.

–Superficies planas mas modelacion y contornos marcados.

–Relieve grabado y rehundido para captar la luz.

4.2 Sumer

–Relieves sobresalientes.

–Juego de luz y sombras.

–Vasijas animales en espacio reducido.

–Frisos.

Escultura de bulto redondo : Representacion de animales y humanos, detallismo, altorrelieve, colores terrosos, amarillos, marrones...

En Egipto y Sumer se mantiene la representacion de frente–perfil como en la prehistoria.

5.ARQUITECTURA MOLUMENTAL EN MESOPOTAMIA.

–Mesopotamia cuna de la arquitectura,chozas de paja y madera.

–Tepe Gaura, estructura circular con una sola entrada.

–Casa colmena.(*Arpasiyya*)

–Casa con patio de Ur.

- Primeros templos de arquitectura monumental.
- *Por la necesidad de santuarios para los dioses.
- *Acropolis de Tepe Gaura aprovecha el entorno topográfico.
- *Templo norte,posterioros templos de Uruk mas elaborados.
- *Adornos del las vasijas similares a templos.
- *Santuario de *Tell Asmar* una sola entrada.
- *Separacion de la deidad del pueblo,separacion ,cella.
- Arquitectura policroma 3000 a.c.
- *Decorados con frescos de animales y uso de figuras geometricas.

6.LOS ZIGURATS.

6.1 Zigurat.

- Dentro de ciudad accesible.
- Dedicado al dios de la ciudad eterno.
- Se hacen ofrendas a veces.
- Escalonados
- Muchos periodos.

6.2 Piramides.

- En el desierto, zona inaccesible, zona necropolis.
- Tumba como morada eterna del rey.
- Pocos siglos.

6.3 Ejemplos de Zigurat.

- Zigurat de Ur***, no aislado en la capital con sentido diagonal y buena panoramica de la ciudad.
- Zigurat de Eridu***, hitos religiosos de Sumer.
- Etenmenanki***, torre de Babel.muy tardía y muy alta.

Significado del Zigurat : Con altas terrazas, residencia de los dioses en la tierra donde los dioses bajan en ocasiones, también se hacian sacrificios y ritos.

7. COMIENZOS DE LA ARQUITECTURA EN PIEDRA.

–Los Egipcios triunfaron al separar la roca de la piedra y crear así un material constructivo y eterno para la vida eterna. Antes arcilla.

–Imhotep el constructor, famoso médico, dios de la medicina, arquitectura de complejo funerario.

–Arquitectura unida al concepto de *ka*, edificios grandes para la regeneración, festival de Heb Sed.

–Complejo funerario de la pirámide escalonada de Zoser.

*Sala procesional con columnas de piedra, espacios anteriores con patio.

–Estatua de Zoser sedente

*Vestiduras para el festival de Heb Sed, primera representación humana conmovedora del arte griego.

8. PIRÁMIDES, TEMPLOS, RITOS. MESOPOTAMIA Y EGIPTO.

8.1 Pirámides.

–Triángulo como símbolo del sol radiante. celestial.

–Cuatro triángulos iguales convergentes en un solo punto recubiertos de piedra caliza. esto no cambió nunca.

–Elemento constructivo egipcio no accesible a mortales morada del rey difunto.

–***Pirámide escalonada de Zoser.*** III Dinastía.

*Creada por Imhotep

*Con tumba subterránea y cuarta a sexta etapa de pirámide.

–***Pirámide quebrada de Shefru***

*lisa, con falsas bóvedas.

–***Pirámide requebrada de Shefru***

*Más perfecta, contraste de la luz al amanecer.

*Templo de ofrendas fuera de la pirámide.

–Luego hay un avance en el manejo de la piedra.

–Muy resistentes gracias a la arquitectura con juego de fuerzas.

–***Pirámide de Keops.*** IV Dinastía.

*Insuperada en tamaño y calidad símbolo del arte egipcio. Exactamente cuadrada.

*Corredor de entrada recto, corredor de segunda planta y gran galería.

8.2 Templos.

–*Templo del valle de kefrén.*

*Junto a piramide conservado gracias a la arena del desierto.

*Dos entradas para alto y bajo Egipto.

*Finalidad cumplir ritos de purificacion del embalsamado.

*Sala hipostila en forma de T.

–*Templo de Micerino.*

*Junto a piramide de Micerino, templo funebre para veneracion y ofrendas con patio solar.

–Tambien en la v dinastia hay santuarios solares, son lugares de culto y veneracion a dioses como el ***Santuario solar de Niuserre***

–Ideas de templo:

*Morada de dios, circulo vital no muerte ,eterno vagar por el templo,es un edificio sagrado.

*Disposicion interior representa la idea de viaje, en la cella está el dios morador.

*Tenian ritos pero no dogmas, no leyes por ejemplo: fertilidad,festival de la cosecha.

*Acceso a santuario donde reside la imagen de dios dificil.

*Cada recinto del templo está en relacion con los demás, para el viaje.

*Se encuantran barcas sagradas que cruzan el Nilo en numerosos grabados del templo.

*Hay caminos sagrados que empiezan en el templo de Karnak,con detencion en numerosos santuarios hasta el ***Templo de Luxor*** y atraves del Nilo hasta la necrópolis de Tebas.

–*Gran templo de Amón en Karnak* (Ramses II)

–Primeros templos Tumosidas

*Sala hipostila de Tumosi I, ***Tumosi III sala de Festivales*** con estructura muy cuadrada.

–*Gran Sala Hipostila de Ramses II*

*Como lugar de paso eso es una sala hipostila,tiene una estructura impresionante.Gigantismo.

*Pilono II,Ramses I, Pilono III y Amenofis III.

*Entrada espectacular, altisima con numerosos grabados que da acceso a la nave central.

*Camino procesional entre altas columnas hasta el templo de Luxor.

–**Sala hipóstila de Luxor:**

*Ritmo arquitectónico de regularidad desacostumbrada.

*Vestibulo con columnas que da lugar a un patio interior.

–Iluminación en los templos y salas hipóstilas poca, semi oscuridad.

8.3 Mesopotamia–Egipto

Mesopotamia

*Epoca Babilonia, Asiria y neo Babilónica. Primeras leyes arquitectónicas dogma religioso.

*Los viajes son igual de minuciosos como los caminos sagrados de Egipto. Nabucodonosor, camino procesional espléndido renacer de la naturaleza y fertilidad.

*Separación de la deidad del pueblo.

Egipto

*Procesiones Sacerdotales.

*Separación entre pueblo y deidad aun mas radical, permitían desplazarse alrededor del templo pero no entrar en él.

9. HATSEPSUT, LA FARAONA.

–Hatsepsut reina era hija de Tumosi I. De política conquistadora como los emperadores de la XVIII Dinastía, pero amante de la paz. Al principio reinó como regente de su hijastro pero luego se proclamó faraona.

–Sus imágenes eran en forma masculina pero de rostro femenino, era vanidosa y por tanto mandó hacer múltiples representaciones suyas.

–No se contruyó una pirámide sino un templo en un valle con una montaña puntiaguda de fondo.

–Final de la tumba rupestre Nomarcas, del imperio Antiguo.

–El **templo funerario de Mentuhotep** esta al lado del **Templo funerario de Hatsepsut**:

*Senmut arquitecto artista y estadista. De absoluta confianza en Amón. Su tumba es idéntica a la de Hatsepsut pero esta separada de esta.

*Capilla santuario de *Hator*, grandes terrazas y estatuas de *Osiris*.

–La escultura y la arquitectura son inseparables en las construcciones egipcias.

10. VERTICALIDAD Y PRIMERA CONCEPCIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA.

10.1 Verticalidad, relieves, medidas.

–La verticalidad como principio arquitectónico existe desde siempre y no solo desde las civilizaciones

arcaicas. Un ejemplo son los menires como el ***Menir de Maneurock*** y los obeliscos, ***Obelisco de Tumosís***. Ejemplo de verticalidad ***Ti cazando en los pantanos de papiros***.

–Eje vertical principio organizador, utilización de series de animales y figuras humanas. en cerámica, sellos cilíndricos, etc..

–Relieves, frontalidad un ejemplo ***Micerino con las dos diosas***. Utilización del triángulo.

–Medidas. cuadrículas, proporciones.

10.2 Primera concepción del espacio arquitectónico.

–La limitación de un espacio, existe desde la prehistoria, hay un espacio estático y otro dinámico.

–En la prehistoria se hacía en cuevas con la consecuente limitación de espacio cambiante de dirección y libertad creadora.

–Acadio más rígido, verticalidad. En Egipto más pulido y liso aunque con relieves también.

–Los arcaicos construían bóvedas ***Edificio de Menfis***. Egipto arcos y bóvedas de cañón ***Templo funerario de Ramsés II***.

–Utilización de columnas.

–Tres concepciones arquitectónicas:

*1. Libertad de dirección, ausencia de compromiso, no límites (Arcadíos y Grecia)

*2. Intensificación de bóvedas (mitad de época romana)

*3. Preocupación por la apariencia del objeto, formas naturales y abstracción. (durante el Renacimiento)

BIBLIOGRAFIA

–GIEDION, Sigfried. *El presente Eterno*. Los comienzos de la arquitectura. vol. II, Madrid, Alianza 1981 (1964)

–RIPOLL PERELLÓ, E. *Simposio Internacional del Arte rupestre*, Barcelona, Diputación provincial, 1966.

–DELPORTE, H. *La figuración animal en el arte prehistórico* París–Madrid, Picard, 1985