

Alberti, Rafael

(1909–1999) poeta y dramaturgo español, nacido en El Puerto de Santa María (Cádiz).

Inicialmente se dedicó a la pintura. Se trasladó a Madrid con su familia, y en 1924, se le concedió el Premio Nacional de Literatura, por el primer libro que publicó, *Marinero en tierra*. Se trata de una obra de un refinado popularismo donde universaliza el mar, que llega a convertirse en un mito. En 1926, apareció *La amante*, relato poético de un viaje en automóvil, al que sigue, al año siguiente, un nuevo libro de poemas, *El alba del albañil*. Las tres obras se inscriben dentro de la tradición de los poetas anónimos del Romancero y Garcilaso de la Vega, aunque con una sensibilidad de poeta vanguardista.

En 1929, tuvo lugar un cambio importante en su poesía, cuando publicó *Cal y canto*, influido por Luis de Góngora y el ultraísmo. También de ese mismo año es *Sobre los ángeles*. Considerada su obra maestra, es una alegoría surrealista en la que los ángeles representan fuerzas dentro del mundo real. Producto de una intensa crisis personal relacionada con lo que el propio poeta califica de "amor imposible" y los "celos más rabiosos", contiene imágenes que suponen altas cumbres poéticas. Sus tonos apocalípticos se prolongaron en *Sermones y moradas* (1930).

Su surrealismo le lleva a introducir asuntos personales en el ámbito de las cuestiones históricas, lo que supuso en él una inclinación hacia el anarquismo, como demuestra su elegía *Con los zapatos puestos tengo que morir*, de 1930. Posteriormente se afilió al Partido Comunista español, y publicó, hasta 1937, un conjunto de libros que el autor denominó *El poeta en la calle*, aparecidos conjuntamente en 1938. También de la misma época son sus obras de teatro, entre las que destaca *Fermín Galán* (1931). Posteriormente, y dentro de la misma línea de carácter surrealista y político, escribió obras teatrales y entre las más conocidas se encuentran *El adefesio*, de 1944, y, de 1956, *Noche de guerra en el Museo del Prado*.

Con su compañera, la también escritora María Teresa León, se vio obligado a exiliarse después de la derrota de la República en la Guerra Civil española. Vivió en Argentina hasta 1962. A partir de ese año residió en Roma, y no regresó a España hasta 1977, siendo elegido diputado por la provincia de Cádiz. El poeta recoge su vida durante los años de destierro en *La arboleda perdida* (1959 y 1987).

Entre la poesía no política de Alberti, posterior a 1939, destacan *Entre el clavel y la espada*, de 1941, y *A la pintura*, de 1948, un brillante intento de describir un arte en términos de otro. En *Retornos de lo vivo lejano*, de 1952, y *Baladas y canciones del Paraná*, libro de poemas publicado el año siguiente, incluye canciones muy cercanas a las de *Marinero en tierra* que ofrecen un universo nostálgico del que no está ausente la ironía. Algo que vuelve a ocurrir en el primer libro que publicó a su regreso a Europa, *Roma, peligro de caminantes*, de 1968. Al lado de estos poemarios, están los poemas más estrictamente políticos inspirados por las circunstancias, como las muy conocidas *Coplas de Juan Panadero*, de 1949, y *La primavera de los pueblos*, de 1961. Entre la producción de Alberti posterior a su regreso a España, cabe destacar el libro de carácter erótico, *Canciones para Altair*, publicado en 1989. Ha recibido muchos premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Lenin de la Paz, en 1966, y el Premio Cervantes, en 1983.