

## ÍNDICE

- **COMENTARIO GENERAL**..... Pág. 2
  - Biografía del autor..... Pág. 2
  - Estructura del libro..... Pág. 4
  - Argumento del libro..... Pág. 5
- **SELECCIÓN COMENTADA**..... Pág. 8
  - Comentario de tres sonetos..... Pág. 8
  - Opinión personal de los tres sonetos..... Pág. 11
  - Estilo del libro..... Pág. 13
- **CREACIÓN, IMITACIÓN**..... Pág. 16
  - Creación de dos sonetos..... Pág. 16
  - Justificación..... Pág. 18
- **OPINIÓN PERSONAL**..... Pág. 19
  - Opinión Personal de la Obra..... Pág. 19

## BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto (Pablo Neruda), nació en Parral el año 1.904, hijo de don José del Carmen Reyes Morales, obrero ferroviario y doña Rosa Basoalto Opazo, maestra de escuela, fallecida pocos años después del nacimiento del poeta.

En 1.906, la familia se traslada a Temuco donde su padre se casa con Trinidad Candia Marverde, a quien menciona en diversos textos, como *Confieso que he vivido* y *Memorial de Isla Negra*. Realiza sus estudios en el Liceo de Hombres de esta ciudad, donde publica sus primeros poemas en el periódico regional. En 1.919 obtiene el tercer premio en los Juegos florales de Maule con su poema *Nocturno ideal*.

En 1.921 se radica en Santiago y estudia pedagogía en francés en la Universidad de Chile, donde obtiene el primer premio de la fiesta de la primavera con el poema *La Canción de fiesta*. En 1.923, publica *Crepusculario*, que es reconocido por escritores como Alone, o Raúl Silva Castro. Al año siguiente, aparece en Editorial Nascimento sus *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, en el que todavía se nota una influencia del Modernismo.

En 1.926, publica *El habitante y su esperanza*; *Anillos*; y *Tentativa del Hombre infinito*.

En 1.927 comienza su larga carrera diplomática cuando es nombrado cónsul en Rangún, Birmania. En sus viajes conoce en Buenos Aires a Federico García Lorca, y en Barcelona a Rafael Alberti. En 1.935,

Manuel Altoaguirre de entrega la dirección a Neruda de la revista *Caballo verde para la poesía*, en la cual es compañero de los poetas de la Generación del '27. ese año aparece la edición española de *Residencia en la Tierra*.

En 1936, al estallar la guerra civil española, muere García Lorca, Neruda es destituido de su cargo consular, y escribe *España en el corazón*.

En 1945 obtiene el premio Nacional de Literatura.

En 1950 publica *Canto General*, texto en que su poesía adopta una intención social, ética, y política. En 1952 publica *Los versos del Capitán*, y en 1954 *Las uvas y el viento* y *Odas Elementales*.

En 1958 aparece *Estravagario* con un nuevo cambio en su poesía. En 1958 publica su obra *Cien sonetos de Amor*, que fue una obra algo polémica.

En 1965 se le otorga el título de doctor honoris causa en la Universidad de Oxford, Gran Bretaña. En Octubre de 1971 recibe el premio Nobel de Literatura.

Muere en Santiago de Chile el 23 de Septiembre de 1973. Póstumamente, se publicaron sus memorias en 1974, con el título *Confieso que he vivido*.

### **ESTRUCTURA DEL LIBRO**

La obra de Pablo Neruda *Cien Sonetos de Amor* se estructura de la siguiente manera:

Se divide en cuatro partes, MAÑANA, MEDIODÍA, TARDE y NOCHE; según los temas que tratan los sonetos:

–La MAÑANA trata sobre el amor en su momento de mayor pasión y deseo.

–El MEDIODÍA es cuando el amor está en un momento sosegado.

–La TARDE es el anticipo de la NOCHE.

–La NOCHE trata de la muerte, y del final del amor.

Cada parte del libro tiene un número determinado de sonetos:

– Mañana\_\_\_\_\_ Contiene 32 sonetos.

– Mediodía\_\_\_\_\_ Contiene 21 sonetos.

– Tarde\_\_\_\_\_ Contiene 25 sonetos.

– Noche\_\_\_\_\_ Contiene 22 sonetos.

La Mañana es la parte que más sonetos contiene, y para mí, es la parte más difícil, junto con el mediodía y la tarde. La parte que menos sonetos contiene es el mediodía, con 21 sonetos.

Cada soneto está formado por catorce versos endecasílabos o alejandrinos (catorce sílabas), distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. La rima de estos sonetos es consonante (a,b,a,b). Los sonetos se numeran mediante numeración romana (I, II, III, IV...)

## ARGUMENTO DEL LIBRO

Este libro no tiene un argumento preciso, ya que se trata de Cien sonetos de amor que Pablo Neruda le dedica a su mujer, Matilde Urrutia, para demostrarle lo mucho que la quiere.

En estos sonetos trata de describir a su mujer, comparándola con elementos de la naturaleza. Pretende destacar sus rasgos más significativos, como su larga cabellera, sus ojos... Pero hay algunas comparaciones, en las que parece que se burla de ella.

*Mi fea, eres una castaña despeinada,  
mi bella, eres hermosa como el viento,  
mi fea, de tu boca se pueden hacer dos,  
mi bella, son tus besos frescos como sandías.*

...

(Soneto XX)

En este tipo de sonetos, parece que se contradice; ya que primero le dice que es fea, y luego le dice que es la mujer más bella del mundo.

En muchos sonetos, a su mujer la compara mucho con verduras, como la cebolla, el apio...

*Corazón mío, reina del apio y de la artesa:  
pequeña leoparda del hilo y la cebolla:  
me gusta ver brillar tu imperio diminuto,  
las armas de la cera, del vino, del aceite,  
del ajo, de la tierra por tus manos abierta.*

...

(Soneto XXXVI)

La Mañana trata mucho sobre el deseo sexual:

*Tengo hambre de tu boca, de tu voz, de tu pelo,  
y por las calles voy sin nutrirme, callado,  
no me sostiene el pan, el alba me desquicia,  
busco el sonido líquido de tus pies en el día.*

...

*Y hambriento vengo y voy olfateando el crepúsculo*

*buscándote, buscando tu corazón caliente*

*como un puma en la soledad de Quitratúe.*

**(SONETO XI)**

Este soneto trata sobre el deseo que tiene de estar con ella; y de tenerla entre sus brazos. Gran parte de los sonetos contenidos en la MAÑANA trata sobre ello.

El MEDIODÍA es una parte que no entiendo mucho. Más bien, casi nada. En muchas ocasiones, trata de embellecer a su mujer, demostrando lo hermosa que es mediante metáforas.

*Eres hija del mar y prima del orégano,*

*nadadora, tu cuerpo es de agua pura,*

*cocinera, tu sangre es tierra viva*

*y tus costumbres son floridas y terrestres.*

...

**(SONETO XXXIV)**

La TARDE es el anticipo de la noche, pues ya empieza a hablar sobre la muerte, y el final del amor; pero como temas fugaces, sin profundizar en ellos.

La NOCHE trata sobre la muerte y cuando acaba un amor. Es una parte muy trágica, pero a la vez, muy bella; ya que en esta parte veo en estos sonetos un amor más puro que por ejemplo, en la MAÑANA; porque no habla sólo de las ganas que tiene de acostarse con Matilde, ni habla tanto de ello. Sólo habla de la muerte y de lo que él quiere que pase cuando muera uno y el otro quede solo.

Neruda quiere que su mujer esté junto a él en el momento de su muerte. Y también quiere que nunca lo olvide ni deje de hacer lo que juntos hicieron durante el tiempo que estuvieron juntos.

*Cuando yo muera quiero tus manos en mis ojos:*

*quiero la luz y el trigo de tus manos amadas*

*pasar una vez más sobre mí su frescura:*

*sentir la suavidad que cambió mi destino.*

*Quiero que vivas mientras yo, dormido, te espero,*

*quiero que tus oídos sigan oyendo el viento,*

*que huelas el aroma del mar que amamos juntos*

*y que sigas pisando la arena que pisamos.*

...

**(SONETO LXXXIX)**

*En definitiva, el argumento de este libro es el amor, principalmente, a pesar de que también hayan otros temas, pero que acaban en el amor.*

**COMENTARIO DE TRES SONETOS**

*No estés lejos de mí un solo día, porque cómo,  
porque, no sé decirlo, es largo el día,  
y te estaré esperando como en las estaciones  
cuando en alguna parte murieron los trenes.  
No te vayas por una hora porque entonces  
en esa hora se juntan las gotas del desvelo  
y tal vez todo el humo que anda buscando casa  
venga a matar aún mi corazón perdido.  
ay que no se quebrante tu silueta en la arena,  
ay que no vuelen tus párpados en la ausencia:  
no te vayas por un minuto, bienamada,  
porque en ese minuto te habrás ido tan lejos  
que yo cruzaré toda la tierra preguntando  
si volverás o si me dejarás muriendo.*

**(Soneto XLV)**

**Este soneto trata sobre lo que Neruda necesita a su mujer en la vida. Él dice que si ella se va un solo momento, él morirá de dolor, e irá a buscarla hasta donde haga falta, con tal de tener su amor cerca de él. Por eso le pide que no le abandone nunca, y que siempre esté a su lado, porque la necesita, y ella es su razón de vivir.**

**Este soneto es el que más me ha gustado de todo el libro; ya que tiene un lenguaje sencillo y muy profundo. Me gusta mucho la forma con la que expresa su amor hacia Matilde, su mujer.**

**Este soneto pertenece al mediodía. a pesar de que esta parte del libro no me ha gustado, este soneto me ha llamado mucho la atención.**

*Ya eres mía. Reposa con tu sueño en mi sueño.*

*Amor, dolor, trabajos, deben dormir ahora.*  
*Gira la noche sobre sus invisibles ruedas*  
*y junto a mí eres pura como el ámbar dormido.*  
*Ninguna más, amor, dormirá con mis sueños.*  
*Irás, iremos por las aguas del tiempo.*  
*Ninguna viajará por la sombra conmigo,*  
*solo tú, siempre viva, siempre sol, siempre luna.*  
*Ya tus manos abrieron los puños delicados*  
*y dejaron caer suaves sin rumbo,*  
*tus ojos se cerraron como dos alas grises,*  
*mientras yo sigo el agua que llevas y me lleva:*  
*la noche, el muno, el viento devanan su destino,*  
*y ya no soy sin ti sino sólo tu dueño.*

*(Soneto LXXXI)*

En este soneto, Neruda habla del momento de la muerte de su mujer. Cuando Matilde muere, él jura que nunca volverá a amar a otra mujer más que a ella.

Se puede percibir el miedo que Neruda tiene a la muerte y a la soledad. Cuando su mujer muera, él sabe que va a quedarse sólo, y eso le provoca temor.

También podemos ver que Neruda imagina la muerte de su mujer como una muerte dulce, nada dolorosa. Ella cierra los ojos y su mano cae, pero sin sufrimiento, como si cayera en un profundo sueño.

Este soneto pertenece a la NOCHE, que es la parte que más me ha gustado de toda la obra; a pesar de que sea la parte más trágica, ya que habla de la muerte y del final del amor.

*Si alguna vez tu pecho se detiene,*  
*si algo deja de andar por tus venas,*  
*si tu voz en tu boca se va sin ser palabra,*  
*si tus manos se olvidan de volar y se duermen,*  
*Matilde, amor, deja tus labios entreabiertos*  
*porque ese último beso debe durar conmigo,*

*debe quedar inmóvil para siempre en tu boca  
para que así también me acompañe en mi muerte.*

*Me moriré besando tu boca fría,  
abrazando el racimo perdido de tu cuerpo,  
y buscando la luz de tus ojos cerrados.*

*Y así cuando la tierra reciba nuestro abrazo  
iremos confundidos en una sola muerte  
a vivir para siempre la eternidad de un beso.*

*(Soneto XCIII)*

Este soneto habla también sobre la muerte de Matilde. Quiere decirle con este soneto que cuando Matilde muera, él quiere depositar el último beso en su boca, para así recordar durante el tiempo que le quede de vida aquel último beso. Y en el momento de la muerte de Neruda, su último pensamiento será el beso que le dio a su amada en el momento de la muerte de ésta. Y así, poder seguir amándose en la eternidad.

Este soneto pertenece también a la noche, que es la parte más trágica de todo el libro.

### **OPINIÓN PERSONAL DE LOS TRES SONETOS**

He escogido estos tres sonetos de entre los cien que hay en esta obra porque son unos de los que mejor entiendo y más me han gustado.

Estos tres sonetos tienen un lenguaje sencillo, y de fácil comprensión. Ya que de los demás, sólo entiendo unos pocos, y la mayoría son pertenecientes a la NOCHE, que es la parte en la que mejor se expresa el autor.

En la parte de la NOCHE, Neruda habla casi siempre de la muerte, y piensa lo solo que se quedará si muere su mujer antes que él, o viceversa.

Pero Neruda piensa que el amor no se termina con la muerte, y que él seguirá amando a su esposa, Matilde, aunque ella muera antes que él, o él fallezca antes que ella. Y piensa que no volverá a amar a ninguna mujer en su vida. Pero hay un soneto que yo interpreto como si tuviera un amor oculto o prohibido:

*Y esta palabra, este papel escrito  
por las mil manos de una sola mano,  
no queda en ti, no sirve para sueños,  
cae a tierra: allí se continúa.*

*No importa que la luz o la alabanza*

*se derramen y salgan de la copa  
si fueron un tenaz temblor del vino,  
si se tiñó tu boca de amaranto.  
No quiere más la sílaba tardía,  
lo que trae y retrae el arrecife  
de mis recuerdos, la irritada espuma,  
no quiere más sino escribir tu nombre.  
Y aunque lo calle mi sombrío amor  
más tarde lo dirá la primavera.*

*(Soneto XCVIII)*

Parece que se lo dedica a su mujer, una vez ha muerto ésta. Pero como dice que *aunque lo calle mi sombrío amor*, me da a entender de que es un amor que ha fallecido, y está antes de conocer a Matilde, y del cual él no ha hablado nunca.

En definitiva, estos tres sonetos me han gustado mucho, y por eso los he escogido.

### **ESTILO DEL LIBRO**

Los escritos de Pablo Neruda encierran mucho misterio inicial y personal. Neruda tenía temor hacia el final de su vida, como se puede percibir en los sonetos pertenecientes a la NOCHE.

La poesía de Pablo Neruda se caracteriza por la búsqueda de lo más decididamente afirmativo y humanizador.

Se refleja en sus sonetos el gozo carnal:

*Plena mujer, manzana carnal, luna caliente,  
espeso aroma de algas, lodo y luz machacados.  
qué oscura claridad se abre entre tus columnas?  
Qué antigua noche el hombre toca con sus sentidos?  
Ay, amar es un viaje con agua y con estrellas,  
con aire ahogado y brucas tempestades de harina:  
amar es un combate de relámpagos  
y dos cuerpos por una sola miel derrotados.*



*Beso a beso recorro tu pequeño infinito,  
tus márgenes, tus ríos, tus pueblos diminutos,  
y el fuego genital transformado en delicia  
corre por los delgados caminos de la sangre  
hasta precipitarse como un clavel nocturno,  
hasta ser y no ser sino un rayo en la sombra.*

*(Soneto XII)*

Como podemos ver en este soneto, Neruda recurre muchas veces al erotismo. Él piensa que el amor lleva al sexo, y así lo refleja en algunos de sus sonetos.

También se puede observar ciertas contradicciones en algunos de sus sonetos:

*No te quiero sino porque te quiero  
y de quererte a no quererte llego  
y de esperarte cuando no te espero  
pasa mi corazón del frío al fuego.  
Te quiero sólo porque a ti te quiero,  
te odio sin fin, y odiándote te ruego,  
y la medida de mi amor viajero  
es no verte y amarte como un ciego.*

...

*(Soneto LXVI)*

En este soneto, yo interpreto lo siguiente:

La ama, pero hay veces que la odia; y pasa del amor al desamor, como cualquier pareja que tiene altibajos. Y se siente mal porque la quiere demasiado para odiarla.

En los sonetos de Neruda, se debe tener en cuenta dos factores en su comportamiento:

- Lo Religioso
- Lo erótico

Ambos se escriben en interacción casi obsesiva. Al final, Neruda llega a tratar a las mujeres como Bestias Sexuales.

Neruda no abandona nunca el tono íntimo, amoroso, etc.

La poesía de la etapa última es como una serie de fragmentos de un diario íntimo y público, siendo extraordinariamente difícil su valoración, debido a su abundancia y su proximidad en el tiempo.

Lo permanente de Neruda es su vena romántica, constante en su canto de amor, de soledad, de pesadilla delirante o de utopía política.

Neruda es un poeta muy consciente, en posesión de una técnica rigurosa y segura.

Neruda nunca buscaba la frase bella, sino ese tipo de expresión pegada al hueso que nos puede producir al oírla es estupor de un hundimiento. Elegía minuciosamente su lenguaje. Dominaba perfectamente las palabras.

La poesía de Neruda obedece a las leyes de su tiempo; y todo enjuiciamiento de su obra debe hacerse desde ellas.

El ritmo de Neruda es fluido. Las metáforas son sucesivas; y comienzan a mostrar su trabazón.

La poesía de Neruda tiene un propósito definido desde su planteamiento. Quiere crear un poema cíclico que traslade la emoción, o la visión del momento, a una unidad más amplia en la cual puedan fundirse el hombre, la naturaleza, las pasiones y los acontecimientos que constituyen la urdimbre de la vida.

La poesía de Neruda está llena de todo lo que existe.

## CREACIÓN DE DOS SONETOS

### SONETO I

*Aunque mi boca calle para siempre*

*ese último beso que recibí,*

*sabes que tú, mi amor,*

*eres mi única razón de vivir.*

*A pesar de que no estés en este mundo,*

*y ya nunca te pueda volver a sentir,*

*sabes, corazón mío*

*que sólo lloraré por ti.*

*Cada vez que te recuerdo,*

*mi corazón sufre, de ver lo que te amo*

*y no tenerte a mi lado.*

*Por eso quiero dedicarte este soneto,*

*que sólo yo leeré. El soneto que me dice,*

*amor mío, que siempre te recordaré.*

## **SONETO II**

*Oh! rosa divina;*

*linda entre las que más;*

*quisiera besar tus labios*

*y tu cuerpo acariciar.*

*Penetrar tu aurora oscura,*

*y entrar en tu pensamiento.*

*Y una y otra vez*

*decirte cuánto te quiero.*

*La luna no es comparable a tu hermosura.*

*Eres planeta solitario,*

*que yo mismo quisiera conquistarlo.*

*Si besar tus labios pudiera*

*el cielo alcanzaría.*

*Y sin ti, mi corazón no latiría.*

## **JUSTIFICACIÓN**

He elegido estos temas para escribir los sonetos, porque pienso que son temas que pueden interesar; a pesar de que sean algo trágicos. Pero yo estoy segura de que mucha gente se verá identificada con estos sonetos que he creado.

He intentado hacerlos lo mejor posible. He respetado lo de los cuartetos y tercetos; pero lo de las catorce o diez sílabas casi ninguno lo cumple.

Pero en fin, yo no soy Pablo Neruda, y por eso no he podido crear unos sonetos más ajustados a su estilo.

## **OPINIÓN PERSONAL DEL LIBRO**

El libro me ha gustado. a pesar de que no he entendido algunos de los sonetos que Neruda le dedica a su mujer; ya que el lenguaje que usa es algo complejo y lleno de metáforas.

La parte que me ha gustado más ha sido la NOCHE, de la cual he entendido todos los sonetos que en

ella se dan lugar. A pesar de que casi todos hablen de la muerte y del fin del amor, es la parte que más me ha gustado. Es la parte más dramática, pero a mi, personalmente, los temas que en ella se tratan me parecen interesantes; ya que sirven para que nos planteemos qué es lo que pasa cuando se termina un amor, o la vida.

Por eso he escrito los dos sonetos que debía inventarme sobre ese tema, porque creo que es uno de los más fáciles de escribir y expresar nuestros sentimientos, temores y dudas.

Algo que no me ha gustado de este libro son las comparaciones que Pablo Neruda hace de su mujer, al compararla con verduras y frutas (apio, cebolla, manzana...); y también que en muchos sonetos se habla de sexo como algo fundamental del amor. Yo pienso que no debía hablar tanto de ello, ya que es algo personal que no debería haber escrito en unos sonetos que van a ser publicados. Pablo Neruda trata a las mujeres como Bestias Sexuales, tal y como he dicho antes en el ESTILO DEL LIBRO; y eso es algo que a mi, personalmente, me molesta.

Pienso que el libro se hace algo monótono; ya que siempre habla de lo mismo y, al ser difícil su comprensión, me ha costado bastante leerlos.

En definitiva, el libro me ha gustado, en general; a pesar de que pienso que el lenguaje de algunos sonetos es bastante difícil de comprender; y es algo monótona su lectura.