

nivelléxico – semántico

- **La homonimia se define como la relación semántica entre términos con:**

- distintos significantes y significado equivalente.
- un único significante y diversos significados.
- distintos significantes y significados opuestos.
- significantes coincidentes y distintos significados.

- **El fenómeno semántico definible como la relación entre un significado y varios significantes se denomina:**

- sinonimia.
- polisemia.
- metáfora.
- antonimia.

- **¿Qué fenómeno semántico se produce entre *desecho* y *deshecho*?**

- Polisemia.
- Homonimia.
- Antonimia.
- Paronimia.

- **La paronimia se define como la relación entre términos que tienen:**

- distintos significados, pero un solo significante.
- significantes diferentes y significados opuestos.
- significantes parecidos y significados diferentes.
- Significantes iguales y significados iguales.

- ***Declinar* es palabra antónima de:**

- reclinar.
- renunciar.
- aceptar.
- rehusar.

- **¿Qué relación semántica se produce entre *has* (verbo) y *as* (sustantivo)?**

- Homografía.
- Homonimia.
- Sinonimia.
- Polisemia.

- **La relación entre *obispado* y *avisado* determina una:**

- sinonimia.
- eufonía.
- metáfora.
- paronimia.

- **Entre los términos *accesible* e *inexpugnable* se produce una:**

- paronimia.
- homonimia.
- metáfora.
- antonimia.

- **En *Autopistas de la información* se da:**

- una metonimia pues se designa una cosa con el nombre de otra por una relación de proximidad.
- una metáfora por semejanza semántica entre el término empleado y el real.
- un antónimo, porque los términos relacionados son incompatibles entre sí.
- una sinécdoque, porque se toma la parte por el todo.

- **El fenómeno semántico definible como la relación entre un significante coincidente y distintos significados es:**

- homonimia.
- polisemia.
- sinonimia.
- metáfora.
- **En *Sírname otro plato del menú*, se produce una:**
- metonimia.
- metáfora.
- paronomasia.
- polisemia.
- **Con las palabras *listín, magnetofón, casete y catálogo* se pueden formar:**
- pares de antónimos.
- pares de sinónimos.
- dos sinónimos y dos antónimos.
- pares de galicismos.
- **¿Qué fenómeno semántico se produce en *Me mandó a freír espárragos*?**
- Antonimia.
- paronimia,
- sinécdoque,
- eufemismo.
- ***Río* (sustantivo) y *río* (verbo) son términos:**
- homónimos.
- polisémicos.
- metonímicos.
- sinónimos.
- **¿En cuál de las oraciones siguientes no se produce una metáfora?**
- El precio de la gasolina ha alcanzado su techo.
- Le gustan los carbones de sus ojos.
- Es menester llegar hasta la raíz del problema.
- Es el primogénito de la familia.
- **Elija la serie cuyos términos sean todos eufemismos.**
- Allende, liquidar , excusado.
- Ir al baño, jolín, diantre.
- Amante, papiro, estar en estado.
- Átomo, diva, la tercera edad.
- **Un campo semántico está formado por:**
- el conjunto de palabras que comparten un significado.
- todos los semas de una palabra.
- el conjunto de palabras que tienen una misma raíz.
- el conjunto de palabras que forman una frase.
- **Se denomina semema:**
- El conjunto de palabras que forman un campo semántico.
- Cada una de las palabras del campo semántico.
- El conjunto de semas de un campo semántico.
- El conjunto de semas o rasgos significativos que define un concepto.
- **Señale en qué oración se da un eufemismo?**
- La criada servía amedrentada la mesa.
- Es necesario un reajuste de plantillas.
- La huelga es inevitable.
- En la vejez se conoce la soledad.
- **En *Absuelto por los ojos más dulcemente azules*, se produce:**
- una metáfora.
- una metonimia.

- un eufemismo.
- una metonimia, pero también una metáfora.
- **En el empleo de *sino* en *El sino de Juan* y en *No fue Juan, sino Luis* se produce un caso de:**
 - metonimia.
 - sinonimia.
 - homonimia.
 - polisemia.
- **En *Luis es un lince*, se da:**
 - metonimia.
 - metáfora.
 - polisemia.
 - eufemismo.
- **¿Qué fenómeno semántico se produce en *El maligno enemigo*?**
 - Paronimia.
 - Eufemismo.
 - Metáfora.
 - Polisemia.
- **Entre *botar* y *votar* se produce:**
 - homonimia.
 - homografía.
 - un error ortográfico.
 - polisemia.
- **¿En qué oración no se produce una metáfora?**
 - Se han desprendido las manecillas del reloj.
 - Las patas de gallo delatan cuánto ha reído.
 - Se ha comido su plato preferido.
 - Tiene un carácter dulcísimo.
- **En la serie *cha-cha-cha*, *mambo*, *merengue*, *samba*, *danzón*, encontramos:**
 - antónimos.
 - sinónimos musicales.
 - un campo semántico.
 - un archilexema.
- **¿Qué fenómeno semántico se produce en *Las palmó*?**
 - Disfemismo.
 - Vulgarismo.
 - Eufemismo.
 - Cultismo.
- ***El cuello de la camisa* y *la boca del puerto* son:**
 - metáfora la primera, y metonimia la segunda;
 - metonimias ambas;
 - metáforas ambas;
 - metonimia la primera, y metáfora la segunda.
- **¿En cuál de estas oraciones se da un eufemismo?**
 - El yerno no irá a la cena.
 - La mesa tiene una pata rota.
 - Recibió la orden por escrito.
 - En sus ratos libres colabora con la tercera edad.
- **En las siguientes oraciones se da una metonimia.**
 - Este chico es un burro.
 - El mar es el espejo de tu corazón.
 - Venden cuatro lienzos mironianos.
 - ¿El herrero herró el caballo?

- **Con las palabras *desagradecido, agravio, ingrato y ofensa* pueden formarse:**
 - pares de antónimos.
 - pares de sinónimos.
 - pares de homónimos.
 - dos sinónimos y dos antónimos.
- **Elija, entre las expresiones siguientes, la que tenga una metáfora sinestésica.**
 - Su voz era cálida.
 - Habló torrencialmente durante dos horas.
 - Se hallaba en un mar de dudas.
 - Oteando, era un auténtico lince.
- **Entre los pares siguientes, identifique el formado por palabras que sean simultáneamente homónimas y homógrafas.**
 - vino – vino.
 - habría – abría.
 - aya – haya.
 - vocal – bucal.
- **En *Las cortinas eran de damasco* y en *Insultaba echando sapos y culebras* se produce:**
 - metáfora, en ambos casos;
 - metonimia, en ambos casos;
 - metonimia y metáfora, respectivamente;
 - metáfora y sinécdoque, respectivamente.
- **¿En qué oración no se produce una metáfora?**
 - ¡Qué niño! ¡Es un demonio!
 - Me regaló una mirada glacial.
 - Todos los días lee la prensa.
 - Ponle un lecho de verduritas al pescado.
- **En la serie *reponer, oponer, proponer y disponer* se da:**
 - sinonimia.
 - un campo semántico.
 - derivación.
 - antonimia.
- **Entre las palabras *sesos* y *sexos* se produce:**
 - polisemia.
 - antonimia.
 - paronimia.
 - homonimia, pero no homografía.
- **Diga en qué opción no aparece un prefijo para formar un antónimo:**
 - desconfiado.
 - despierto.
 - disculpar.
 - indiferente.
- **¿Qué fenómeno semántico se produce en *Vienes hecho un pincel*?**
 - Sinonimia.
 - Metonimia.
 - Eufemismo.
 - Metáfora.
- **¿Qué relación se produce entre *vota* y *bota*?**
 - homonimia,
 - homografía,
 - polisemia,
 - paronimia.
- **¿Y entra bota y bote?**

- Metonimia.
- Homofonía.
- Polisemia.
- Paronimia.
- **¿En qué oración se produce un eufemismo?**
- Los campos encanecen de frío.
- No sé qué escribir.
- Trabaja en un colegio de invidentes.
- Su cara parece un mapa.
- **¿En qué oración no se produce una metáfora?**
- Estar en su compañía es una fiesta.
- Su vida es un infierno.
- La película termina pronto.
- Ese niño es un huracán.
- **Señala la asección incorrecta.**
- Anglicismos son préstamos del inglés.
- Lusismos son préstamos del portugués.
- Germanismos son préstamos del alemán.
- Galicismos son préstamos del gallego.
- **Soneto y madrigal son:**
- galicismos.
- anglicismos.
- italianismos.
- arabismos.
- **Los anglicismos,**
- penetran masivamente en los siglos xviii y xix.
- pertenecen, sobre todo, al ámbito de la agricultura.
- son, en realidad, americanismos autóctonos.
- comprenden áreas como deporte, técnica, etc.
- **Elija la serie donde se concentra mayor número de galicismos.**
- Acacia, restaurante, organdí, garaje.
- Chutar, récord, soneto, paté.
- Aljibe, aria, suéter, geometría.
- Albergue, jabalí, panaché, áspid.
- **¿Qué opción se compone en su totalidad de palabras derivadas de sustantivos?**
- Fertilizar, desunión, presupuesto.
- A sabiendas, sensacional, excesivo.
- Revolucionario, secretario, oloroso.
- Elegancia, carga, proyección.
- **¿Cuál de las siguientes series está constituida por sustantivos procedentes, todos ellos, de verbos?**
- Oleaje, librote, delgadez.
- Hombrón, estirón, botiquín.
- Parlamento, aburrimiento, densidad.
- Identificación, corte, embalaje.
- **¿Qué valor aporta el sufijo en manaza y manotazo?**
- Tamaño (aumentativo), en ambos casos.
- Tamaño y golpe, respectivamente.
- Indistintamente, tamaño y golpe.
- Tamaño (aumentativo) y desprecio (despectivo), respectivamente.
- **Con los sufijos -eda, -ez, -ción y -ura se forman:**
- sustantivos.
- adjetivos.

- adverbios.
- sustantivos y adjetivos.
- **Los sufijos -ito, -ico, -illo, se añaden a:**
- sustantivos, adjetivos y adverbios.
- sólo adjetivos.
- sólo adverbios.
- sólo sustantivos.
- **Señale la opción correcta.**
- *Biblioteca, cínico y sofista* constituyen ejemplos de helenismos.
- Los arabismos penetran, sobre todo, en el siglo xix.
- Todos los neologismos proceden del latín.
- *Partitura, melodrama y solista* son galicismos.
- **Señale la serie integrada en su totalidad por palabras derivadas de verbos.**
- Melonar, familiar, facilitar.
- Meditabundo, ejecutivo, huida.
- Repelente, bebedizo, ennegrecer.
- Dirección, demoledor, humanizar.
- **Marque la secuencia formada por un anglicismo, un italianismo y un arabismo.**
- Alquería, artrítico, panaché.
- Rifle, capricho, acequia.
- Piqué, narciso, alhelí.
- Catarata, soneto, comité.
- **El vocablo *deleble* significa:**
- débil, que sufre debilidad.
- el segundo delator de una causa, relativo a la delación.
- borrrable, que se puede borrar.
- legible, que permite leerse.
- **El enunciado *Es de mirada apagada* contiene:**
- una metáfora.
- una metonimia.
- una antonimia.
- sólo sentido literal.
- **Uno de los siguientes pares está constituido por sustantivos procedentes, los dos, de verbos. Señálelo.**
- Recepción, palidez.
- Clasificación ensamblaje.
- Atontamiento, martirio.
- Oleaje, cantina.
- **Elija la serie cuyos elementos sean todos palabras derivadas.**
- Naranjal, panadería, libros.
- Malestar, cargamento, tragaperras.
- Empapelar, buenamente, librero.
- Electricista, riesgo, colores.
- **Por su significado, *arboleda* es un sustantivo:**
- abstracto, contable, colectivo.
- concreto, no contable, colectivo.
- abstracto, contable, individual.
- concreto, contable, colectivo.
- **Señale la serie de sufijos que sirve para formar sus-tantivos de acción.**
- -oso, -izo, és;
- -ista, -ísimo;
- -amiento, -aje, -ción;
- -ble, -ante.

- **Elija la serie cuyos elementos sean todos palabras compuestas.**
- Pensionista, lechera, alumnado.
- Pinchadiscos, malestar, clarividente.
- Bisabuela, friegasuelos, panadero.
- Entrefino, novelón, cargante.
- **Uno de los siguientes sustantivos no corresponde por su significado a la familia léxica de *partir*:**
- parte.
- reparto.
- partición.
- partida.
- **¿Cuál de las afirmaciones que se hacen sobre la palabra bisutería es incorrecta?**
- Es un préstamo.
- Viene del francés *bijouterie*.
- Es un cultismo: para saber francés hay que ser culto.
- Es un neologismo o palabra nueva.
- **En *Pasea por el Retiro, pulmón de Madrid*, *pulmón de Madrid* es una:**
- metonimia.
- sinonimia.
- polisemia.
- metáfora.

•