

Introducción

La película Pena de muerte cuyo título original es *Dead man walking*, está basado en un hecho real, la Hermana Helen Prejean fue la consejera espiritual de Patrick Sonnier un homicida condenado a muerte en el estado de Louisiana en 1982 por asesinar a dos adolescentes. De esta relación con Sonnier surgió su libro, un testimonio espiritual y profundamente conmovedor sobre del sistema judicial criminal norteamericano. Su trabajo en este tema comenzó en Nueva Orleans en 1981, cuando aceptó formar parte de un proyecto de apoyo a condenados a muerte. Su primer trabajo fue mantener correspondencia con Sonnier. Yo no sabía nada sobre este hombre, excepto una cosa: Si había sido condenado a muerte, seguramente era pobre, y como yo estaba en ese lugar para servir a los pobres, acepté. Y comencé a escribirle a esta persona, y él me contestó, y finalmente Sonnier fue la primera persona a quién vi ser ejecutada son palabras de la hermana Helen Prejean tiempo después de la ejecución del condenado.

Esta historia real, basada en el libro de la Hermana Prejean, tiene como protagonistas en el cine a Susan Sarandon (Hermana Helen Prejean), Sean Penn (Matthew Poncelet, personaje que presuntamente encarna a Sonnier) y como director Tim Robins.

En su libro y en la película, la hermana Helen Prejean no plantea ningún tipo de visión romántica de los criminales. Ella busca exponer con angustioso estupor el dolor y el sufrimiento de todos los que tienen algo que ver con la pena capital: los criminales, los familiares de las víctimas, los guardias carcelarios y ejecutores, la sociedad toda. Para ella, la pena de capital es una injusticia por partida doble.

Resumen de la película

Matthew Poncelet es un condenado a muerte en Louisiana por el asesinato de dos adolescentes, aunque él afirma no haberlo cometido. Con la esperanza de conseguir ayuda se empieza a escribir con la hermana Helen Prejean, que a falta de una semana para la ejecución del reo, intentará que este consiga la absolución, con la ayuda de un abogado amigo suyo, y la paz espiritual, convirtiéndose ella en su guía.

Sin embargo, en esta nueva ocupación, la hermana Helen sentirá una profunda inquietud no sólo por la espantosa agonía que supone la cuenta atrás, sino también por las familias de las víctimas. Pero aún así y con todas sus dudas, presta toda la ayuda que está en sus manos al condenado como también ofrece ayuda a las familias de las víctimas, aunque estas, dolidas con ella, la rechazan.

La última semana, es una lucha constante por salvar la vida de Matthew Poncelet, apelando a los Derechos Humanos, e intentando hacer ver que el reo es una persona, y que el asesinato está mal, lo cometa quien lo cometa.

Tras esta larga lucha no consiguen que Matthew sea absuelto, y a falta de unas horas para su ejecución, este le confiesa a la hermana Prejean que el sí que ha cometido los crímenes, pero que se arrepiente de ello, y quiere llegar a la muerte en paz consigo mismo.

Helen Prejean lo acompaña hasta el último momento en virtud de ser su consejera espiritual y finalmente llega la ejecución del reo, en presencia del abogado, de las dos familias de los jóvenes asesinados y como no, de la hermana Prejean; La máquina está en marcha, un montón de policías atan al reo a una camilla que tiene los brazos extendidos. La imagen recuerda a la crucifixión. Dos policías aprietan al unísono dos botones, la máquina pone *Armed* y las luces amarillas se encienden, los émbolos de las jeringuillas se mueven, un líquido entra en los brazos del condenado. Cuando se ilumina el rojo del *Start* (no deja esto de ser paradójico, ya que significa comienzo), el veneno empieza a circular, cuando llega el *Finish* la luz es verde, todo ha terminado.

Quizás una de las partes más bonitas y emotivas de la película es la que sigue, cuando una vez con Mattew Poncelet yaciendo en su cama se intercalan imágenes de este y de los dos jóvenes asesinados, haciendo ver la similitud entre ambos, los cuerpos yaciendo después de haber sido privados de la vida a sangre fría, los ejecutores de ambos asesinatos, el disgusto de todas las familias... Una manera muy sutil, y no menos hermosa de condenar, al menos a mi modo de ver, la pena capital.

Análisis de la película

En la película Pena de muerte se muestran dos tendencias claras sobre el tema, por un lado las personas que están a favor de que se cumpla la condena, es decir, de que se ejecute a Mattew Poncelet y por otro lado las personas que piensan q no se debe hacer eso. Vamos a hacer una análisis de esas dos opiniones.

A favor de la pena de muerte: en el desarrollo de la película se ven claramente personajes que quieren la ejecución del condenado, ejemplo de ellos, serian los padres de las víctimas, gran parte de la sociedad que se manifiesta en las puertas de la cárcel para pedir su ejecución, los propios funcionarios de la prisión que piensan que es correcto ejecutar a esas personas, etc.

Todos los grupos de personas antes citados, tienen unas razones por las que quieren que se cumpla la condena, y a mi modo de ver, son las siguientes: los padres de las víctimas, están dolidos por lo que les ha ocurrido a sus hijos, piensan que los que le han hecho eso, son unos monstruos, que se merecen el peor castigo, y por esa misma razón piden y aceptan con mucho gusto la pena de muerte; otro de los grupos que aceptaban la muerte de Mattew Poncelet, era una gran parte de la sociedad, no olvidemos que la película se desarrollo en EEUU, concretamente en la penitenciaria de Luisiana, donde un 70% de la población admite y está de acuerdo con la pena capital, no es de extrañar entonces, que otro de los grupos señalados, como es el de los funcionarios, estén a favor de lo que se está realizando allí, y siendo crueles, gritando cuando el preso sale de la celda *dead man walking* (*Hombre muerto caminando*), en la película las personas que llevan a cabo la ejecución, todos los funcionarios hablan de ello, casi sin ningún escrúpulo, lo ven como su trabajo, como lo que deben hacer, es mas, lo ven como un bien hacia la sociedad, para ellos matar a un hombre está bien, siempre q sea el Estado el que mate...

En contra de la pena de muerte: en esta tendencia son menos las personas que podemos encontrar en la película, aquí podríamos citar a la hermana Helen Prejean, que ve totalmente injusto que se ejecute a Mattew Poncelet, ya que su vida cristiana, y su concepción de humanismo no le permite admitir semejante tortura, en la lucha contra esa condena, se ve acompañada, por otra hermana de su congregación, con la que comparte vivienda y que le ayuda en muchos de los preparativos, en el caso de que se ejecute (como así sucede) al condenado.

Personas que también ayudan a la Hermana Prejean en su lucha contra el Estado y contra la condena, son el abogado que hace las ultimas alegaciones antes los tribunales con la esperanza de que vean al condenado, como una persona, como alguien humano, y le perdonen así la vida, como también tiene mucha importancia el párroco que pone en contacto a dicho abogado con la Hermana Prejean.

Sin embargo el orientador eclesiástico de la penitenciaria de Louisiana, no está muy claro, por lo menos en mi opinión, que esté en contra de la pena de muerte, ya que no aprueba que la protagonista se haga cargo del condenado en sus últimos días, así como tampoco quiere que sea ella, su guía espiritual.

Estas son las personas que podríamos decir que tienen una mayor relevancia en la película a favor y en contra de la ejecución del reo, habrá otras que se escapan a mi criterio, pero estas son las imprescindibles para entender un poco mejor la película.

Datos de interés

Esta película optó a cuatro Oscar de los que ganó uno a la Mejor Actriz para Susan Sarandon. Oso de Plata del Festival de Berlín al Mejor Actor para Sean Penn. Recibió también el premio del jurado ecuménico de este certamen alemán.

Algunas películas relacionadas con el tema, son por ejemplo: *El verdugo*, *La milla verde*, *Quiero vivir*, *Cámara sellada*, *Silla eléctrica para ocho hombres*, *Queridísimos verdugos*, *A sangre fría*, *Condenada*, *Bailar con un extraño*, *Ejecución inminente* y *Cadena Perpetua* (cuyo actor principal es el director de la película de Pena de muerte, Tim Robins).

En Estados Unidos son varios los lugares en los que se sigue utilizando la pena capital para condenar algunos crímenes, pero es usada mayoritariamente en gente de raza negra, hispana, y gente con pocos recursos económicos. La silla eléctrica se ha suprimido, siendo ahora la forma mas utilizada para este tipo de castigo, la inyección letal. Un dato escalofriante es que en el S.XXI en la sociedad norteamericana aproximadamente un 70% de la población están de acuerdo con la pena de muerte. En el estado de Louisiana, donde se desarrolla esta película, se continúan ajusticiando a media docena de reos al año, con un dato curioso, el nuevo director de la penitenciaria estatal es un ferviente cristiano.

Opinión personal

Ante un tema como es la pena de muerte, se podrían decir muchas cosas, aportar muchos datos y criticar muchos aspectos de la pena capital, pero yo no soy una entendida del tema, por lo cual lo único que voy a hacer es dar mi opinión sobre un tema.

Para mí la pena de muerte no tiene cabida, es una monstruosidad, que aún se sigue utilizando en algunos estados este tipo de condena. ¿Castigar un delito con otro crimen? ¿Dónde se ha visto eso? En mi opinión la pena de muerte es un asesinato mas, lo único que cambia es que es cometido por el Estado, aceptado por la mayoría de los ciudadanos y que no se le puede aplicar el calificativo de crimen, porque hay un Derecho positivo que lo permite, Derecho, que está violando los derechos humanos, porque, ¿en virtud de que alguien puede ponerse por encima de sus semejantes y quitarles la vida impunemente? Creo que no hay nada que pueda permitir eso.

Mi opinión es totalmente en contra de la pena capital, cuando el condenado sea inocente, y también cuando el condenado sea culpable, porque eso no tiene nada que ver, ¿vamos a volver a la ley del ojo por ojo y diente por diente? ¿Un asesinato se castiga con otro? Creo que no, además las estadísticas anuncian que la pena de muerte no sirve ni para frenar a los asesinos, no los cohíbe, no los hace disminuir... con todas estas opiniones, e insisto, con mas que podría dar una persona experta en el tema, para mi la pena de muerte no sirve para nada...

Bibliografía

- Película Dead man walking, en versión español Pena de muerte
- Diario EL PAÍS El siglo XX a través del cine
- Coloquio posterior a la película.
- Página web: www.elpais.es/especiales/2001/pena/7.htm
- Página web: www.borjanet.com/criticas/mnop/pena_muerte.htm
- Página web: www.inicel.gob.pe/cecoi/mientrasestes.htm
- Página web: www.todocine.com/mov/00207087.htm