

Antonio Machado

Antonio Machado nace en Sevilla en 1875.

A los ocho años se trasladó a Madrid y estudió en la Institución Libre de Enseñanza. En 1900 fue nombrado vicecónsul de Guatemala en París, lugar donde conocerá a Rubén Darío y con el que tendrá una gran amistad. Siete Años después obtuvo la cátedra de francés en el Instituto de Soria. Allí conoció a Leonor, una joven de dieciséis años y se casó con ella en 1909, dos años después. Tres años después murió su esposa y pidió el traslado a Baeza, donde permaneció hasta 1919. Regresó a Tierras de Castilla, en 1928 y se enamoró de Pilar Valderrama (*guiomar*). En 1936 se unió a la Alianza Republicana y, al final de la guerra civil, se vio obligado a exiliarse a Colliure (Francia), donde murió en 1939.

Etapas de su Vida

1ª ETAPA: SOLEDADES (1900–1907)

Es la época en la que conoce a Rubén Darío, en París.

En esta época se inicia en la estética modernista con su obra *Soledades* (1903), pero en 1907 reelabora este libro y añade 40 poemas, suprime los elementos más externos del modernismo y lo titula; *Soledades, Galería y otros poemas*.

En *Soledades* Antonio Machado se presenta como un hombre maduro que evoca la juventud perdida y si amor y proclama una poesía llena de emociones y sentimientos (melancolía, desánimo, desaliento, aburrimiento...), donde predomina la experiencia vivida a la imaginación creadora.

Su poesía es existencia (yo).

Trata temas de forma sobresaliente como por ejemplo.

- Tiempo
- Soledad
- Muerte (obsesión por la muerte)
- Dios (Ausencia de Dios)
- Paso del tiempo
- Percepción negativa del presente
- Proyección al futuro
- Descripción y evocación de paisajes
- Proyección al Pasado

2ª ETAPA: CAMPOS DE CASTILLA (1907–1917)

En esta etapa es cuando se produce su superación en cuanto al Modernismo, abandona el lenguaje modernista y comienza una preocupación creciente por los temas del mundo exterior.

Campos de Castilla no fue concebida como un libro, sino como una recopilación de diversas poesías aparecidas en antologías preparadas por el autor. Únicamente así se explica la diversidad de materiales y temas que componen la obra.

Abandona la línea intimista y se adentra en la geografía andaluza y castellana.

En su obra se distinguen cuatro apartados:

Soria

Despierta en él diversas sensaciones. Frente a la escritura modernista, se alza la dura crítica hacia España y sus gentes.

Ayer: Una España dominadora y guerrera

Hoy: Una España miserable y pasiva

Machado coincide con Unamuno y Azorín en que el paisaje no es objeto de contemplación sino una vía para descubrir el alma de España.

Baeza

En Baeza, Machado, recuerda el paisaje soriano. Soria ya no es la que años antes tenía ante sus ojos, es el recuerdo de la tierra castellana y de leonor.

Su paso por Andalucía lo pone en contacto con la España de los latifundios, la miseria, los caciques y los señoritos.

Aparece la crítica social contra la España ignorante, inmovilista y orgullosa de sus privilegios y valores tradicionales y religiosos. Renace en él una España nueva, dinámica, reflexiva y emprendedora.

Proverbios y Cantares

Son breves meditaciones sobre los enigmas del hombre y del mundo, donde se combinan lo filosófico y popular. Entre los temas tratados destacan la realidad y el sueño, el problema del conocimiento y la verdad, dios y el amor, el tiempo y el patriotismo.

Elogios

Formada por catorce poemas autónomos donde homenajea a literatos y pensadores de los que se considera discípulo o admirador:

- Giner de los ríos
- Ortega y Gasset
- Unamuno
- Juan Ramón Jiménez
- Valle-Inclán
- José María Palacio, etc.

Antonio Machado tardó en publicar su próximo libro, *Nuevas canciones*, donde expone sus más profundas inquietudes filosóficas y amorosas.

Después publicará sus poemas en las distintas ediciones de Poesías Completas (1928, 1933, 1936). Destacan de las últimas:

- Canciones a Guiomar
- Poesías de la guerra

3ª ETAPA: (1931–1939)

Es la época en la que Antonio Machado se compromete con la república.

Aparece la poesía socio-político (poesía de la guerra)

Teatro de Antonio Machado

Antonio junto a su hermano Manuel Machado, escribió un total de siete obras de teatro, de las cuales tuvieron un gran éxito todas menos una de ellas. *Las Adelfas*.

Defendieron que el Teatro debía ser dominado por el diálogo y la acción y no los monólogos.

Aunque no aplicaron estas teorías en sus obras.

8