

ANÁLISIS DE LAS OBRAS:

PRIMAVERA

LA MENINGITIS Y SU SOMBRA

PRIMAVERA

Argumento del Cuento:

Primavera, es un cuento que trata del pequeño romance que existía entre Nébel y la muchacha que es familia del doctor Arrizabalaga, llamada Lidia. Todo empieza cuando Nébel ve a la joven en el carruaje con su familia y él se queda impresionado por su belleza. Él empieza a establecer una especie de coqueteos con ella, porque le gusta, le dá flores, etc. y ella le agrada. Pero, su familia decide irse a Montevideo y Nébel queda devastado en Buenos Aires, despues de acompañarla, esperando que ella y su familia regresen a Concordia donde le prometen que regresaran después de un tiempo (invierno).

Análisis de los personajes (Características):

- ð Nébel: Físicas: es un muchacho de 18 años. Psicológicas: Es un poco inquieto y romántico y a la vez persistente para llegar a estar con su amada y hace lo imposible para estar con ella.
- La muchacha (Lidia): Físicas: tiene 14 años aprox., es núbil, tiene rostro blanco y cutis fino, cabello oscuro, ojos azules y pestañas negras, con sienes marcadas. Psicológico: Es una persona apacible, aunque se muestra un poco atolondrada cuando trata de agarrar el ramo y no lo encuentra, teniéndolo a su lado.

Clasificación:

- ð Personaje Principal: Nébel
- ð Personaje Secundario: Lidia y su madre.
- Personajes Referenciales: doctor Arrizabalaga y los amigos que trabajan con Nébel.

Análisis del Ambiente:

El ambiente físico es descrito en la primera parte del cuento, las acciones principales se dan el martes de carnaval, realizadas en carruajes y además se habla de que se lanzaban flores y serpentinas (las flores que se lanzan son para cortejar a Lidia), también se habla de que están en un corso, es decir cerca del mar. Este ambiente tiene que ser ubicado en Uruguay, ya que, se habla de la ciudad de Concordia y de Montevideo, y también en Argentina (Buenos Aires) que es hasta donde Nébel acompaña a su amada. Además están en Primavera.

El ambiente psicológico se puede describir como un poco misterioso al principio, cuando él trata de saber quien es la chica y después se puede decir que es un ambiente romántico, debido a el gran cortejo que hubo por parte de ambos y sus miradas profundas, además de su despedida donde él prefiere que sea breve para así no perder lo que le quedaba de cordura.

Determinar si las Características dadas en clases se amoldan a el cuento:

- ð Tema: Aunque Horacio Quiroga no trabaja mucho el amor, en este cuento pasa lo contrario, ya que, se trata del cortejo que hay entre los dos muchachos.
- Ambiente: Aunque en la mayoría de sus cuentos se vé la gran influencia que tiene la selva, en este se habla más de la ciudad y hay una descripción de ésta medianamente grande.
- Personajes: Ninguno de los personajes padece de trastornos mentales, como en la mayoría de sus cuentos, aunque en una parte se habla de que él quiere que la despedida sea breve para así no perder lo poco que le queda de cordura.
- Estilo: En este cuento, se desarrolla el interés del lector gracias al suspenso que se mantiene, para ver si Nébel va a lograr estar con la muchacha o no.
- Telurismo: Esta carac. No la podemos encontrar porque ésta trata de que la naturaleza conduce al hombre, pero se puede decir que esto se dá, ya que, se dice que en la primavera es donde el amor surge y eso es tomado por creencia en los países del sur.
- Criollismo: Hay criollismo, según el ambiente donde se desarrolla la historia, ya que, es un sitio donde hay carruajes, él no es una persona de alta clase social, y se habla de cocheros, etc.
- ð Realismo Mágico: No existe ninguna acción de éste tipo debido a que en ningún momento se habla de algo que esté fuera de lo normal, osea que sea fantástico
- ð Preocupación ética: Hay un deseo de cambiar la realidad injusta por una más justa, cuando él no quiere separarse de ella.

LA MENINGITIS Y SU SOMBRA

Argumento del Cuento:

El cuento trata de la historia de Carlos Durán y como conoció a María Elvira Funes. Todo empieza una mañana cuando a Durán le llega una carta de Luis María Funes, un ex_ condiscípulo suyo, pidiéndole que pasase esa noche por su casa. Después un doctor llamado Ayestarain va a visitarlo a su casa a hacerle una serie de preguntas sobre María Elvira, pero él no entiende nada porque nunca había hablado más de dos minutos con ella. Esa noche se dirige a casa de los Funes y se pone a charlar con el doctor y Luis (el hermano de M^a Elvira), éstos le explican que a María Elvira le dan delirios y cuando esto pasa, lo único que hacen es llamarlo, por esta razón buscan su ayuda para ver si se mejora. Durán empieza a frecuentar la casa de Elvira durante el tiempo de su enfermedad, debido, a que el doctor y la familia le pidieron el favor para que él estuviera al lado de ella para así ver sus reacciones, y al cabo del tiempo empieza Elvira a murmurar en el oído de Durán, le empieza a bajar la fiebre, y su transtorno comienza a disminuir beneficiosamente y así se fue recuperando. Mediante todo lo ocurrido él empieza a pensar que se está enamorando; cuando Elvira se recupera Durán va a su casa a cenar y empiezan a hablar un poco sobre lo ocurrido. Después de un tiempo ellos comienzan a profundizar en una relación la cual con el tiempo crece, pero no es hasta que bailan un vals en una fiesta en la cual se les da el nombre de lo que hoy es el título de la historia (La Meningitis y su Sombra), el trasfondo de ésta frase viene dada, ya que, él es catalogado como su sombra y ella como la meningitis, debido a que él la cuida a lo largo de su transtorno nervioso. Durán se da cuenta de que ella forma ahora parte de su vida. Él decide irse a Norte América debido a que pensaba que su amor no era correspondido, al darse cuenta que Elvira siente el mismo amor por él desiste de la idea de marcharse. Ella se desmaya al él contarle lo que decía en su delirio. Nuestra historia tiene su desenlace cuando Elvira y Durán contraen matrimonio. Vale resaltar que Durán es el que narra la historia.

Análisis de los personajes:

- ð Carlos Durán: Físicamente: Es un hombre, es ingeniero, tiene casi 30 años. Psicológicamente: es un poco prejuicioso, y es un tanto angustiado, un poco impaciente y siente que se está enamorando y no sabe que hacer cuando ella se despierte, piensa que es un caso de locura.
- Luis María Funes: Físicamente: es un hombre, que ha estudiado con Durán y es hermano de María Elvira, debe tener la misma edad que Durán, porque estudiaban juntos. Psicológicamente: esta un poco celoso de la situación y un tanto confundido, además le parecen innecesarias las contemplaciones que le tienen a Durán.
- Doctor Ayestarain: Físicamente: es un hombre y debe ser contemporáneo a Luis y Durán. Psicológicamente: es muy sabio y se da cuenta de lo que pasa con Durán, además sabe como convencer a Durán para que vaya a ayudar a la enferma cuando este se opone.
- María Elvira Funes: Físicamente: tiene los ojos vidriosos y sufre de constantes delirios, tiene alrededor de 19 años. Psicológicamente: ella está perturbada por sus constantes delirios y por su enfermedad. Vive en un constante cambio o ida y venida entre el mundo real y en el que se encuentra cuando está delirando. Es un tanto coqueta y se hace la desentendida cuando ve que Durán le pregunta cosas acerca de su relación.
- Angélica: es su hermana y la cuidaba.
- ð Su madre que se sentía un tanto celosa de que su hija se recuperase gracias a Durán y no gracias a ella.

Clasificación:

- ð Personajes Principales: Carlos Durán, María Elvira Funes y el Doctor Ayestarain.
- Personajes Secundarios: Su madre, Agélica y Luis Maria Funes.

Análisis del Ambiente:

El ambiente físico se desarrolla en la casa de los Funes y en el cuarto donde María Elvira se recupera. El ambiente psicológico se desarrolla en la mente de Durán y en el continuo desarrollo de sus angustias de si María Elvira lo quería o no. También se dá un continuo descontento ya ella no tenía meningitis, sino mal de amores.

Determinar si las Características dadas en clases se amoldan a el cuento:

- ð Tema: Aunque Horacio Quiroga no trabaja mucho el amor, en este cuento pasa lo contrario, ya que él se ocupa y se enamora de la enferma. La problemática social, trata de la madre escondiendo el mal de amores de su hija, diciendo que era meningitis.
- Ambiente: En el cuento no participa la naturaleza.
- Personajes: En este se presenta la trama y el desarrollo de los delirios y transtornos mentales de María Elvira y que hace que Durán tenga algunas confusiones de este tipo.
- Estilo: El interés se mantiene gracias a que Quiroga, trata de dejar hasta el último momento el desenlace de la historia y que va a pasar con el futuro de ambos.
- Telurismo: Esta carac. No la podemos encontrar porque ésta trata de que la naturaleza conduce al hombre.
- Criollismo: Se da gracias qd que ninguno de los personajes posee una característica fuera de lo normal y todos son personas normales y corrientes.
- ð Realismo Mágico:
- ð Preocupación ética: Hay un deseo de cambiar la realidad injusta por una más justa, esto pasa cuando el siente que ella no le corresponde y no sabe si le gusta o no.

Comparación Analítica de las Obras:

La estructura comparativa de las obras se establece de la siguiente manera: Horacio Quiroga usualmente no escribe historias con un contenido netamente amoroso, si no, que éste las une con un contenido grotesco: matanza, muerte; planteadas de una manera amarillista y por lo general, siempre sus historias se desenvuelven en un ambiente selvático y éste influye en la parte psicológica de sus personajes; es importante resaltar que siempre utiliza los mismos personajes o con características similares en todas sus obras, como un ejemplo evidente de esto podemos tener: la presencia de un doctor en las dos historias, y las familias correspondientes a cada protagonista. Virtualmente las dos obras se desarrollan en un ambiente amoroso, el cual tiene un final positivo, ya que, sus protagonistas terminan unidos después de una serie de conflictos que vienen desarrollándose en el transcurso de la obra.