

El Violín

Introducción

E

El violín, es uno de los instrumentos que ha pasado por todos los períodos musicales y es uno de los más antiguos sobre el planeta, pero, además es el resultado de una larga evolución de instrumentos musicales, que empieza en el siglo VIII, que finaliza en el siglo XVI, siendo contruidos los violines antiguos con cuerdas de tripa.

Es un instrumento de cuerda frotada, es decir, que ocupa un arco que frote las cuerdas para poder sonar. Consta de una caja de resonancia y de afinadores.

Se afina en quintas. En Sol, Re, La, Mi.

Desarrollo del Tema

Partes del Violín:

8

1.- Puente

2.- Efes

3.- Tapa superior

4.- Tablilla y cuerdas

5.- Clavijas

6.- Clavijero

7.- Tirante con microafinadores.

8.- Clavijero

Por debajo:

Alma y Barra Armónica

Las partes principales del violín son la tapa, normalmente de abeto curado, el fondo, de madera de arce, los aros, el mango, el diapasón, el clavijero, la voluta, el puente, el cordal y las aberturas de resonancia o 'efes'.

Interior de un clavijero.

Técnicas del Violín

D

el Violín derivan las siguientes técnicas, que vendrían siendo los colores: **pizzicato**, pulsando las cuerdas; **tremolo**, moviendo el arco rápidamente atrás y adelante sobre la cuerda; **sul ponticello**, situando el arco casi encima del puente para producir un sonido delgado y cristalino; **col legno**, tocando con la vara del arco en vez de con la cinta de crin; **armónicos**, pisando las cuerdas sin que toquen el diapasón, con lo que se consigue un sonido agudo y aflautado; **glissando**, al pasar los dedos de la mano izquierda a lo largo de la cuerda para producir una afinación ascendente y descendente; **spiccato**, que es un rebote del arco manejado por el violinista; y el **ricocé**, que es un rebote natural del arco.

Historia del Violín

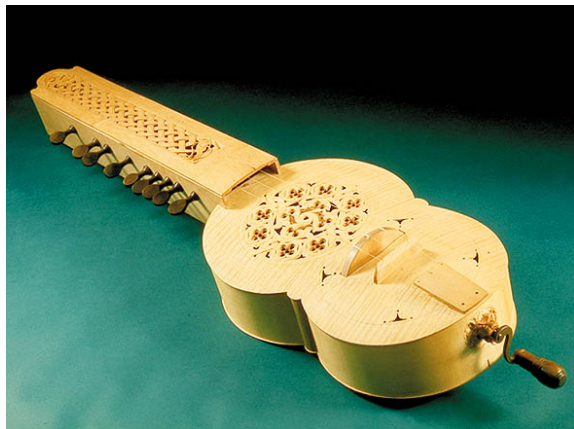
C

omo ya se había nombrado al comienzo, el violín es uno de los más antiguos instrumentos sobre la Tierra, por lo tanto tiene un gran historia por detrás.

También se dijo que era el resultado de una evolución. Estos son algunos instrumentos que forman parte de la evolución del violín:

Organistrum:

Era un instrumento de cuerda percutida, parecido a la guitarra.



Rebab Arabo

Instrumento árabe de cuerda frotada, creado en el siglo IX

Tromba Marina:

Instrumento de cuerda frotada, creado en Grecia, de un grave sonido y de una sola cuerda.

Rubeca:

Instrumento creado por el siglo XIII en lo conocido como Inglaterra. Es de sonido Agudo y muy pequeño. Es hecho a mano.

Ravanastron: Rebab Algerino:

Instrumento del siglo XV Instrumento creado en Argelia, parecido al Rebab Arabe

Lyra Griega: Viola da Gamba:

Quizás es el instrumento más Instrumento similar parecido al violín, pues poseen al violín, pero más un arco similar. grande.



Violín Eléctrico:

Es la evolución más reciente del violín, es idéntico a un violín normal pero, tiene distintos diseños y ocupa costosos amplimificadores para no deformar el sonido.

Conjunto de Cuerdas:

Son los 4 instrumentos que conforman este grupo: Violín, la Viola, el Violoncello o Cello, y el Contrabajo.

Clasificación de Violines

L

os Violines se clasifican por el cómo fueron hechos y el por quién. Además se valora mucho quién lo ocupo, de qué parte del mundo viene y la antigüedad.

Violines de Elite:

Son todos aquellos violines que fueron hechos a mano por algún famoso lutier. Por lo general fueron hechos en Europa, principalmente en Italia y Alemania.

Su precio va por lo general fluctúa entre \$3.000.000 y \$600.000.000; pero es posible que el precio llegue a los \$1.700.000 sólo por quién lo utilizó.

Violines Prefabricados:

Este grupo lo conforman los violines que son prefabricado en una máquina, es decir, que el lutier solo los arma, pues las partes están hechas. Es como armar un rompecabezas.

Su precio no va mas allá de \$500.000.

Violines de Fábrica:

Son los violines más baratos por lo tanto, los más comprados en el mercado, pero a la vez son los más malos en el sentido de sonido, pues éstos son totalmente hechos por una máquina.

Su precio varía entre \$50.000 y 150.000.

Violín de Elite Violín Prefabricado Violín de Fábrica

Períodos Musicales

L

as distintas y sucesivas etapas que ha vivido la música, ha permitido a los expertos explicar mejor los períodos musicales. Sin embargo esas divisiones se hicieron más tarde. Pues sería absurdo que al terminar el año 1600, la gente saliera a la calle a gritar ¡Terminó el período renacentista, es tiempo de comenzar el período de la música barroca!

Para poder estudiar mejor la música se ha dividido en 5 grandes períodos básicos:

- 1.- Música Antigua o Medieval (1000 – 1400)
- 2.- Música Renacentista (1400–1600)
- 3.- Música Barroca (1600–1750)
- 4.- Música Clásica (1820–1900)
- 5.- Música Moderna (1900 en adelante)

Grandes Violinistas

Período Barroco:

Antonio Vivaldi:

(1678 – 1741)

Nace en Venecia el 4 de marzo. En 1703 es ordenado sacerdote pero, al cabo de un año, una enfermedad le

impedirá a volver a ejercer su ministerio. Desde entonces y hasta 1740 es, en diversas etapas, maestro de violín y de composición, y maestro de coro en el Seminario musical en Venecia. En abandona Venecia y se trasladada a Viena. Muere en Viena el 28 de julio de 1741. Su Aporte, fueron sus grandes obras, como Las 4 Estaciones de Vivaldi.

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Estudió primero en Faenza, luego en Lugo (ciudades próximas a su ciudad natal) para llegar finalmente, en 1666 a Bolonia.

En 1670, a los diecisiete años de edad, fue admitido en la Academia Filarmónica de Bolonia.

Su obra se limita a 62 piezas.

Muere el 4 de Enero

Período Clásico:

Giovanni Viotti

(1753–1824)

Nace el 2 de mayo en Fortanetto da Po, Italia.

Demuestra sus habilidades en el violín a sus 11 años de edad, siendo llevado a Turín por la marquesa de Voghera .

En 1780, realiza una gira por Europa, la cual termina en Francia, donde triunfa y decide vivir.

Luego, abandona Francia a causa de la revolución y llega a Londres, donde empieza un negocio de vinos, por el cual moriría quedando en la ruina.

Nicolo Paganini

(1782–1840)

Sin duda el mejor violinista de todos los tiempos. Tocaba con el arco ya evolucionado.

Nace en Génova el 27 de octubre de 1782 en el seno de una familia modesta.

En 1790 se desarrolla como compositor.

En 1796 recibe las últimas lecciones de violín con Rolla en Parma.

En 1801 concluye un ciclo de giras por toda Italia y se sumerge en el silencio durante cuatro años.

En 1805 reaparece en Luca, Italia, donde se hace cargo de la orquesta formada por la princesa Elisa Baciocchi.

En 1833 regresa a Italia aquejado de problemas nerviosos.

Tras unos años finales de enfermedad en los que incluso perdió la voz, muere en Niza el 27 de mayo de 1840 a los 57 años de edad.

Entre sus posesiones se encontraban siete violines Stradivarius, aunque su predilecto era un Guarneri del Gesù de 1742, que hoy está expuesto en el Palacio cívico de Génova. Este último violín tiene un valor de \$1.700.000 aproximadamente. Su más grande obra fue Los 24 Caprichos de Paganini.

Período Romántico:

Pablo de Sarazate:

(1844–1908)

Nace en Pamplona, España el 10 de Marzo.

Comienza muy pronto a estudiar violín, haciendo su debut a los 8 años en La Coruña.

La Reina Isabel II le regala una beca para estudiar en París, donde iría en 1856

En 1857 obtiene el Premio de Violín del Conservatorio de París, y dos años después comienza su carrera de concertista que le llevará por toda Europa y América.

Fallece en Biarritz, el 20 de septiembre de 1908.

Como compositor nos dejó una música más Gitana, donde el violín es siempre el protagonista (como la música de Paganini).

Fritz Kreisler:

(1875–1962)

Nace el 2 de febrero en Viena.

Inicia sus estudios con su padre, un violinista aficionado, en 1879

En 1882 ingresa al Conservatorio de Viena.

A los 10 años estudia en el Conservatorio de París, para luego en 1888 iniciar una gira por U.S.A.

A pesar del éxito, decide abandonar el violín y dedicarse a la medicina, pero en 1899 retorna a la escena musical, ganando rápida reputación como el más grande violinista de su época.

En 1924 se instala en Berlín, posteriormente en París y en 1939, huyendo de la amenaza nazi, se refugia en los Estados Unidos.

Muere en Nueva York el 29 de enero de 1962.

Como violinista fue único y como compositor nos legó una colección de bellas transcripciones y de piezas de salón, como Preludio y Alegro.

Período Contemporáneo:

Itzhak Perlman:

(1945–)

Puesto que las biografías se hacen cuando un personaje muere, no hay mucha información. Nace el 31 de Agosto en Tel Aviv.

El violinista Israelí, es uno de los más virtuosos.

Se traslada a New York y aparece en un show en 1958.

Se especializa en música y folclor judío, lo cual es lo más difícil de interpretar en un violín y es un solista reconocido internacionalmente.

Lutieres y Violines Famosos

Andrea Amati:

Andrea Amati es el que inicia la idea de mejoras el violín del siglo XV, creando un violín totalmente nuevo en el siglo V, cuando Miguel Ángel Buonarroti era ya un anciano.

Nace en Cremona, dando origen a la tradición luteriana de Cremona y sería el guía de los 2 otras grandes dinastías de lutieres, como lo son Stradivari y Guarneri.

La dinastía Amati se conforma por los hermanos Amati: Nicola y Andrea. Este último tendría dos hijos de los cuales uno fue un lutier y teniendo un hijo que era Nicola Amati (il grande). Nicola il grande, sería el que inicia a Stradivari como Alumno.

Sólo quedan 6 Violines Amati en el mundo.

Características de un violín de Amati:

Es un sonido muy estridente y muy brillante, por lo que se ocupa mucho por los solistas.



Carlo IX

Antonio Stradivari:

Sin duda uno de los mejores lutieres. Alumno de Niccolò Amati, en Cremona, crea una gran cantidad de violines, muy bien conservados por la humanidad, alcanzando el número de 800 restantes en el mundo. Sus precios se elevan hasta los \$600.000.

Antonio Stradivari, se inició como aprendiz en el famoso taller de Nicola Amati, hecho confirmado por un violín de 1666, el único cuya etiqueta lleva la etiqueta de Antonio Stradivarius Cremonensis alumnus Nicolai Amati faciebat anno 1666

Al año siguiente, Antonio se independizó y contrajo matrimonio. A pesar del pasado algo borrascoso de su esposa, la unión fue feliz y de ella nacieron 6 hijos, dos de los cuales Francesco (1671–1743) y Omobono (1679–1742), siguieron con éxito la profesión paterna.

Los primeros tiempos tuvieron que ser difíciles para el joven maestro, cuyo nombre no era aun conocido. Esto se deduce del hecho de que la madera de los instrumentos de este período

Después, su fortuna cambió, su indiscutible maestría empezó a ser reconocida y acabó conquistando un lugar privilegiado entre sus compañeros de corporación. En 1680 se pudo comprar una casa justo en el corazón del barrio de los lutieres.



Características que más resaltan en Violín de Stradivari:

En varios de sus instrumentos, se ha podido encontrar la estridencia y lo patoso de este sonido.

Giuseppe Guarneri

Nace en 1687 y muere en 1746. Génova

Su mayor obra ha sido el violín Giuseppe Guarneri del Gesù: