

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR: CHARLES CHAPLIN

DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA: ROLAND TOTHEROH E IRA MORGAN

DIRECTORES ARTISTICOS: CHARLES D. HALL Y RUSSEL SPENCER

MONTAJE: CHARLES CHAPLIN

COMPOSITOR: CHARLES CHAPLIN

DIRECTOR MUSICAL: ALFRED NEWMAN

ARREGLOS MUSICALES: EDUARD POWELL Y DAVID RAKSIN

TITULO ORIGINAL: MODERN TIMES

PAÍS: ESTADOS UNIDOS

AÑO: 1936

DURACIÓN: 86 MINUTOS

FORMATO: 1'33

GENERO: COMEDIA

FICHA ARTISTICA

CHARLOT: CHARLES CHAPLIN

GOLFILLA: PAULETTE GODDARD

PROPIETARIO DEL CAFÉ: HENRY BERGMAN

BIG BILL Y TRABAJADOR: TINY STANFORD

MECANICO: CHESTER CONKLIN

JEFE DE LA FABRICA: ALAN GARCÍA

LADRON: HANK MANN

SINOPSIS

Un obrero de la industria del acero se vuelve loco a causa del estrés que le produce su monótono empleo. Por esto le envían a un hospital para que se recupere de la crisis nerviosa.

Después de salir del hospital se ve involucrado en una manifestación comunista por llevar una bandera roja

que se le había ciado a una furgoneta que transportaba un objeto que sobresalía del vehículo, a causa de esto la policía le arresta como instigador de la revuelta.

Ya en la cárcel un preso que pasaba cocaína para deshacerse de esta la metió en un salero que Charlot usó en su comida con las consecuentes alucinaciones por la droga, bajo este estado narcótico, el protagonista asistió a un motín que los presos que se disponían a encerrar a los agentes, en ese momento el se enfrento sin ningún tipo de temor a las armas de los presos, consiguiendo reducirlos y acaba apresándolos.

Mientras la golfilla se mantiene robando en el muelle para poder comer y mantener a su padre parado por los efectos del crack del 29 y a sus hermanos.

En una revuelta de los parados asesinan al padre de la golfilla, como consecuencia de esto la policía acude a su casa para llevárselos ya que los 3 hermanos eran menores de edad. No obstante la golfilla consigue huir de ellos.

Como recompensa al acto heroico que Charlot había realizado en la cárcel deciden indultarlo, pero él le dice al jefe de policía que es mucho más feliz en la cárcel que en la calle donde el se siente incomodo y extraño.

Finalmente sale de la cárcel con una carta de recomendación del jefe de policía, con esta encuentra trabajo en el puerto pero lo primero que hace es quitarle un calzo a un barco y este se hunde ya que se encontraba en el esqueleto.

Charlot se encuentra con la golfilla cuando ella estaba robando una barra de pan, el trata de ayudarla diciendo que había sido el para así volver al lugar en el que el se sentía mejor, la cárcel. Antes de ser apresado se va sin pagar de un café y también roba en un kiosco antes la mirada atónita del policía.

Por culpa de una mujer también se llevan a la golfilla en el furgón policial. Ya en marcha la golfilla empuja al policía y huye junto al protagonista.

Una vez se sienten a salvo se sientan en un jardín e imaginan la vida juntos, y el jura que tendrán una casa aunque tenga que trabajar para lograrla.

Con la carta de recomendación encuentra trabajo como vigilante nocturno, pero una banda de ladrones entran para robar, resultando que uno de ellos era un compañero de trabajo de este y le explica que el no es un ladrón sino que lo hacen porque están hambrientos.

Ya por la mañana se le encuentran entre las ropas de un mostrador ya que por la noche había estado bebiendo con los ladrones y antes de esto accidentalmente ya que habría un barril de ron y trago sin querer. Evidentemente fue despedido.

Cuando sale se reencuentra con la golfilla que había encontrado una casa medio derruida a la que se mudan.

Al día siguiente se encuentra en el periódico con la reapertura de la fabrica y decide presentarse, saltándose toda la cola se hace con un puesto de ayudante de mecánico. Cuando están reparando una maquina tira las herramientas al interior de la maquina y su jefe al intentar recuperarlas se queda atrapado dentro, en esa situación le tiene que dar de comer con cómicas consecuencias.

Después de sacar al jefe se produce una huelga en la fabrica, en esta sin querer arroja un ladrillo a un policía y le vuelven a encerrar.

Mientras unos señores ven a la golfilla bailando en la calle y deciden contratarla para un café. Cuando ella va a recoger a Charlot de la cárcel se las arregla para que le contraten como camarero y cantante en condición de

prueba.

Como camarero resulta ser un completo desastre ya que al tratar de llevar un pato asado se ven inmerso en un baile del que no es capaz de salir y cuando casi ha servido el plato unos borrachos se lo quitan y se disponen a jugar fútbol americano, usando como balón el pato.

Mientras que como cantante es un gran éxito ya que aunque perdió la chuleta que llevaba escrita en los puños invento una letra que fue de agrado para el público. Gracias a esto le ofrecen un contrato fijo en el café, el cual tendrá que dejar cuando interrumpen unos policías que querían apresar a la golfilla por haber escapado, no obstante consiguen huir.

Finalmente se van juntos en busca de fortuna en otro lugar.

TEMAS DE LA PELICULA

Tiempos modernos analiza de la angustia de las clases desfavorecidas durante la depresión norteamericana. La falta de trabajo, la delincuencia, la violencia y la intransigencia política. No obstante, también se resalta la esperanza por mejorar su situación para poder obtener un mejor futuro, las ganas de salir adelante a pesar de los inconvenientes y las represiones que sufrían.

CLAVES

Chaplin inicia su película con una crítica de las técnicas tayloristas de organización del trabajo, en el desarrollo de la cadena de producción el hombre ya no es quien marca el ritmo de su trabajo, sino la cinta transportadora, y todos deben mantenerlo, o serán despedidos. El obrero se convierte en un engranaje más de la máquina. El director nos lo transmite a través de las secuencias en que el protagonista está apretando las tuercas en la cadena de montaje y acaba metido dentro de la máquina, también se nos ofrece la visión de que los trabajadores son como borregos ya que su trabajo es sumamente repetitivo en la escena en la que los trabajadores se transforman en ganado cuando están entrando al trabajo. Otro aspecto muy importante es el control del tiempo al que les somete el jefe a través de los videos, del control de la velocidad de la cinta e incluso si hubiese llegado a convencer la prueba comerían casi trabajando, otro plano en el que queda bien reflejado es cuando al principio de la película se hace un gran plano de un reloj. Chaplin nos deja además un fugaz testimonio sobre la Gran Depresión norteamericana, cuyos documentos fílmicos casi han sido borrados de las pantallas, en la secuencia en que el protagonista recoge un pañuelo rojo de aviso caído de un camión, corre para devolverlo, y forma tras de sí una manifestación masiva de obreros en paro que siguen la bandera roja, lo que ocasiona, la represión de la policía. En esta escena se ve llegar a la policía que disolvió la manifestación haciendo uso de la violencia, intentando encarcelar a todos los manifestantes pero, sobre todo, a los líderes. Porque con coger a los cabecillas de los grupos sabía que el resto de los participantes acababan disolviéndose.

De la estancia del Charlot en la cárcel se nos muestra en primer lugar una realista descripción de los efectos inmediatos de la cocaína, algo totalmente impensable en las producciones de la época posterior.

OPINIÓN PERSONAL

Para mí la película hace un retrato bastante aproximado de la situación de la clase baja de la sociedad norteamericana. Refleja las miserias que pasaban los desempleados y también los problemas de la implantación del sistema en cadena de la que fue pionera la fábrica de autos de Ford. En el que el hombre solo es un mero instrumento para accionar las máquinas, perdiendo cada vez más la creatividad en el trabajo y por consiguiente un empobrecimiento de la persona. Esto queda muy bien reflejado en las acciones de desapego del trabajo de Chaplin ya que no tenía ninguna motivación para seguir trabajando, lo único que le incito a seguir adelante fue la idea de comprar una casa y formar una familia con la golfilla.

La parte del control de los trabajadores me parece algo surrealista para la época de la película pero sería algo ideal para los empresarios seguidores de las teorías de Taylor.

Me impresiono la manera con la que Chaplin nos transmite la acción a través de sus gestos y gags clásicos, en cierta medida trata de contrarrestar la aparición de los diálogos en las películas con sus actuaciones, ya que el se manejaba mucho mejor en el cine mudo del que sin duda era su mejor exponente.

Sobre el personaje principal pienso que es una parodia del trabajador de la época, el cual se siente explotado en un trabajo del que no se siente parte y que no puede controlar debido a la evolución de la tecnología.

Mientras que el personaje interpretado por Paulette Goddard nos transmite la sensación de pena que siente una chica joven, desamparada por la muerte de su padre que se ve abocada al pillaje si no mejora su fortuna. Ella se contenta con las pequeñas cosas y nos hace valorar mas las cosas de las que ahora creemos que siempre han estado hay y todo el mundo debe tener como mínimo, se siente feliz con esos regalos que le da el destino y finalmente deja un hueco a la esperanza al final de la película ya que en otro lugar quizá puedan encontrar su lugar.

En definitiva me ha parecido una gran película, aunque al principio recelaba de una obra de hace tanto tiempo ya que mis experiencias anteriores con este tipo de cine no habían sido satisfactorias. Es un tipo de película que no sirve solo como entretenimiento como la mayoría de las películas que actualmente tenemos en la cartelera, ya que esta obra nos incita a pensar sobre la sociedad y como nos comportamos nosotros ante ella.