

SIGLO XVIII: ILUSTRACION Y NEOCLACISISMO

HISTORIA Y SOCIEDAD

*La Ilustración en Francia: Enciclopedistas

- Revisaron los valores tradicionales
- Rechazaron las ideas no coherentes
- Francia: extendió nuevas ideas por Europa

*La Ilustración en España:

- Los Borbones trajeron consigo ideas reformistas nuevas técnicas industriales
- Trabajo manual fue considerado como trabajo honorable
- Preocupación por la Educación de los ciudadanos
- Rechazo del fanatismo religioso

NEOCLACISISMO LITERARIO

*Siglo XVIII

*Espíritu reformista y educativo

*Se creó la verosimilitud

*Rechazaron por oscuros los modelos barrocos

EL ENSAYO

*Género que mejor se acomodaba a los propósitos de los escritores Ilustrados

*Criticar duramente la cultura

Feijoo

- Postura en contra de supersticiones
- Actitud favorable a la guerra
- Prestamos extranjeros

Jovellanos

Informe sobre la ley agraria (1774)

Memoria de los espectáculos(1976)

- Teatro didáctico
- Desamortización de la iglesia

Jose Cadalso

- Coronel de un ejército
- Siendo militar, critica lo militar

Cartas Marruecas(1973)

Noches Lugubres(1789-1790)

Decadencia del país

Tema preferido por los escritores

Educación

Los escritores creyeron que era para remediar los males de la sociedad

Mujer en la sociedad

- Defendieron el derecho de las mujeres y
- Fueron implacables contra la mojigatería y la hipocresía

Dignificación del trabajo artesanal

Reivindicaron la dignidad de oficios manuales

LOS FABULISTAS ILUSTRADOS

*Valor moral y afán aleccionador

Tomas de Iriarte

Fabulas literarias (1782)

Felix Maria de Samaniego (1781)

TEATRO NEOCLÁSICO Y SAINETE

*Siglo XVIII

*Inspirados en **modelos clásicos**

*Separación tajante entre comedia y tragedia

Tragedia

García de la Huerta

Raquel(1778)

Comedia

Leandro Fernández de Moratín

El sí de las niñas(1806)

–Comedia sentimental

–Satira de costumbres

–Lenguaje conciso y apropiado

*Genero teatral de mayor popularidad **el sainete**

Don Ramón de la Cruz

–Desprecio y manifiesto por el sainete

–Graves propósitos morales de los ilustrados

SIGLO XIX (I): EL ROMANTICISMO

EL ROMANTICISMO EUROPEO

*Siglo XIX valoración de obra artística

*Siglo XVIII cuajo en Inglaterra y Alemania

Goethe

Fausto(1833)

–Escrita durante mas de cincuenta años

–Dios y Mefistófeles apuestan sobre la condena o salvación de Fausto

Schiller

Guillermo Tell(1804)

–Espíritu libertario

–Temas de la edad media y antigüedad

–Conflictos históricos

LA ESPAÑA DEL ROMANTICISMO

*Tras la muerte de Fernando VII en 1833 y invasión Napoleónica en 1808

*Burguesia

*Tres guerras Carlistas

(1833–1840, 1846–1849, 1872–1876)

Apoyaron primero a Maria Cristina y después a la reina Isabel II

*Siglo XIX

–Liberalismo moderado y radical

–Espiritu libertario y antidogmático del Romanticismo

SENSIBILIDAD ROMÁNTICA

*Pasiones y sentimientos

*Naturaleza

*Estilo Romántico

–Lenguaje llamativo y conmovedor

*Lugares exóticos y edad media

–Ideología nacionalista

TEATRO ROMÁNTICO

Drama historico

–Mezcla de lo tragico y comico

–Dramas románticos

Angel Saavedra

Don Alvaro o la fuerza del sino(1835)

–Duque de Rivas

–Representa la imposible union entre el protagonista y su amada

Jose Zorrilla

Don Juan Tenorio(1844)

–Reelabora el mito de Don Juan

–Final feliz y aleccionador

PERIODISMO COSTUMBRISTA

Mariano Jose de Larra

–Uno de los mejores periodistas españoles

–Sus artículos pueden dividirse en tres partes

- Artículos de costumbres
- Políticos
- Crítica literaria

Artículos de Costumbres

–Temas frecuentes de sus artículos

- La ignorancia
- La hipocresía
- La vanidad

Artículos políticos

–Arremeten contra los Carlistas

–Posición contra los liberales moderados

Artículos literarios

–Larra rechaza esa literatura reducida a las galas del decir

–Fue un maestro en el uso de la **ironía** y de la **caricatura**

–Estilo directo claro y muy gráfico

TENDENCIAS DE LA POESÍA ROMÁNTICA

Poesía histórica

–Recrea temas históricos y legendarios del pasado

Zorrilla: Poemas legendarios

Duque de Rivas: Los romances históricos(1841)

Gustavo Adolfo Becquer:

Las leyendas

–Obras narrativas

–Veinticinco relatos vasados en la edad media

LAS LITERATURAS GALLEGA Y CATALANA

–Planteamiento nacionalista

El rexurdimento gallego

Eduardo Pondal

–Representa una ideología galleguista preocupada por rescatar las señas de identidad de su cultura

Queixumes dos pinos(1886)

–La poesia de su contemporáneo Curros Enríquez destaca por su ternura e ironía

Rosalía de Castro

En Cantares gallegos(1863)

–Canta a Galicia y a su gente en forma folclore

Fallas novas (1880)

La Renaxença catalana

–El romanticismo impulso el sentir nacionalista y la **exaltación patriótica**

Angel Guimera

–Excelente dramaturgo y buen ejemplo de sensibilidad romántica

Jacint Verdaguer

Canigo(1886)

–Canta el Pirineo, a la Reconquista y a la cristianización de Cataluña

Estética modernista

Joan Maragall

Vision i cants (1900)

Erilla (1906)

–Acento espiritualista

–Vision panteísta de la naturaleza

–Versos de gran calidad rítmica

Santiago Rusiñol

Caminates de la tierra

Cigales i fomigues

El jardí abandonat (1900)

–Actitudes bohemias e irreverntes

–Tono critico

SIGLO XIX (II) : EL REALISMO

LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN

–Subida al trono de Alfonso XII (1847)

–Hasta 1902, reinado de Alfonso XIII

–Convulsiones políticas

–Sociales

–Militares

EL REALISMO DECIMONÓMICO

*Siglo XIX

*Francia

Stendhal y Honore Balzac

Gustavo Flaubert

Madame Bovary

Emile Zola

–Iniciaciones realistas hacia el naturalismo

–Panorama Frances y Europeo

*Realismo

–Actitud de observaciones

–Tensiones del realismo

–Personajes distintos peldaños de la escala social

TÉCNICAS DE NOVELA REALISTA

*Características mas importantes:

- Narrador omnisciente
- Descripción
- Retrato
- Accion narrativa en un tiempo historico contemporáneo
- Incorporación del lenguaje coloquial y popular

ESCRITORES REALISTAS

*Defensores de la tradición

- Alarcón y Perda
- Valera y Pardo Bazam

Pedro Antonio de Alarcón

–Ejemplo de detallismo de la descripción de tipos escenas populares

- Diario de un testigo de la guerra de Africa (1859)
- El sombrero de tres picos (1874)

Juan Valera

- Pepita Jiménez (1874)

Emilia Pardo Bazan

- Los Pazos de Ulloa

REALISMO CRITICO Y NATURALISMO

–*Emile Zola*

- Defendia la validez de la conducta humana
- Gusto por lo sordido, miserable enfermizo

–*Benito Perez Galdos*

- Episodios nacionañlistas (1873–1900)
- Regeneración es el objetivo primordial
- Cuadros de Costumbres
- Formas de folletin
- Novelas contemporáneas
- Los ochenta
- El escenario era Madrid
- Degradación moral de la persona
- Educación humanistica y científica

- Frivolidad y despreocupación de los nuevos ricos
- Fortunata y Jacinta (1887)
- Mas de mil quinientos personajes
- Galdos realiza un profundo análisis de la sociedad

–*Leopoldo Alas Clarín*

- Adios Cordera
- La Regenta(1884–1885)
- Constituye un mito de la narrativa en España
- Mediocridad e Ignorancia

GRUPO DEL 98 Y NOVECENTISMO: PENSAMIENTO Y NOVELA

DE LA MONARQUIA A LA REPUBLICA

- Siglo XX
- La subida de Afonso XIII al trono
- Golpe de estado (1923)
- II Republica
- El escritor Intelectual

–Siglo XIX

–Personaje de prestijio

–Actitudes escandalosas e irreverentes

–Etiles intelectuales

PENSAMIENTO ESPAÑOL EN LAS PRIMERAS DECADAS DEL SIGLO XX

*El regeneracionismo

–*Joaquin Costa*

- Colectivismo agrario en España (1898)
- Reforma agraria
- Respuestas espiritualistas
- Soluciones concretas
- Ideario Noventauchista

*En busca del alma española: el ensayo del grupo del 98

- Espiritu de protesta y rebeldía
- Diversidad de ideologías y actitudes
- Atraso cultural y económico
- Defender la accion social
- A favor de la Europeizacion
- Conciencia nacional
- Esencias espirituales
- Ensayos filosoficos e intelectuales

- Actitud Contemplativa

**Ramiro de Maeztu*

· Hacia otra España (1899)

· Defensa de la hispanidad (1934)

**Jose Martinez Ruiz*

· El alma castellana (1900)

*Angel Ganivet

*Miguel de Unamuno

· El sentimiento trágico de la vida

*Pío Baroja

*Antonio Machado

*El ensayo en el Novecentismo

- *Eugenio d'Ors*

· Dispersión ideológica de los noventayochistas

· Europeísmo

Tres horas en el museo del Prado (1922)

El secreto de la filosofía (1947)

- *Ortega y Gasset*

· Carácter elitista

· Criterios artísticos

España invertebrada (1922)

– Causas históricas y culturales

La deshumanización del arte (1925)

– Aspectos fundamentales

La rebelión de las masas (1930)

– Modo político

EVOLUCION Y NARRATIVA (1900–1936)

* La novela del 98: introspección y reflexión

- Contra el realismo
- Imprescindible el análisis e interpretación
- Disgresiones

· *Azorín*

La voluntad (1902)

Antonio Azorín (1903)

El pequeño filósofo (1904)

- Argumental y trama narrativa
- Elementos intelectuales y descriptivos
- Habilidad y pulcritud de estilo

· *Unamuno*

Niebla (1914)

- Carácter existencial

Abel Sánchez (1917)

- Trasfondo simbólico

San Manuel Bueno, mártir (1930)

- Conflicto entre fe y razón

· *Pío Baroja*

César o nada (1910)

El árbol de la ciencia (1911)

Memorias de un hombre de acción (1913–1935)

Zalacain el aventurero (1909)

Las inquietudes de Shanti Andía (1911)

- Naturalidad
- Intriga novelesca

-Gran dinamismo

-Genero de aventuras

· *Valle-Inclan*

Sonatas (1902-1905)

-Dramaturgia

-Modernista

El ruedo ibérico (1927-1932)

- Panorama deformado y grotesco
- La corte de Isabel II

Tirando Banderas (1925)

- Dictador latinoamericano

*La novela del novecentismo

- Técnicas realistas
- Registros literarios
- Elementos técnicos y formales

· *Gabriel Miro*

El libro Sinberguenza (1917)

Nuestro Padre San Gabriel (1921)

El obispo leproso (1926)

- Descripciones
- Lenguaje preciosista
- Atmosferas sensuales y coloridas
- Adjetivización sorprendente
- Riqueza léxica

· Ramon Perez de Ayala

Troteras y lanzaderas (1913)

- Variedad de tonos y asuntos
- Retrato del Madrid Bohemio (1910)
- Juego perspectivas

Belarmino y Apolonino (1921)

Tigre Juan (1926)

- Narrativa de madurez
- Escritura intelectual
- Temas de diversión universal
- Tono ironico y esceptivo

· *Ramon Gomez de la Serna* Lenguaje metaforico

El torero caracho (1926) Humor

La Nardo (1930) Fragmentacion narrativa

· *Francisco Ayala* Mundo de sueños

El boxeador y el angel (1929) Fascinación por la vida

urbana

· *Ramon J. Sender*

Iman (1930) Temas del

Siete domingos rojos(1934) compromiso social

La noche de las cien cabezas (1934)

· *Cesar Arconada*

La turbina (1930)

EL MODERNISMO, ANTONIO MACHADO Y J.R. JIMÉNEZ

HISTORIA Y SOCIEDAD DE FIN DE SIGLO

- Siglo XIX
- Núcleos urbanos
- Mentalidad materialista y utilitaria
- Desarrollo de la ciencia y técnica
- Individualismo
- Dehumanizacion inherente
- Actitudes irracionalistas
- Exploración del espiritu y subjetividad
- Actitudes amorales Constituyen
- Culto a la velleza manifestaciones
- Espacio secreto y misterioso
- Modernistas y noventayochistas
- Crisis finisecular
- Perdida de colonias

·Cuba

· Puerto Rico

· Filipina

- Diversas reacciones
 - Actitudes vistas en el epígrafe
 - Espacios de belleza y fantasía
 - El arte por el arte
 - Lenguaje poético
 - Contenidos ideológicos
 - Esencias espirituales
 - Literatura de ideas
 - Escritura modernista
 - Término de modernismo
 - Situación cultural
-
- Entre el arte y la vida: bohemia
-
- Arte, casi una nueva religión
 - Forma artística
 - Sociedad mediocre y ruin
-
- Actitud de vestir elegante y llamativo
 - Comportamientos aristocráticos e inmorales
 - Gustos refinados
 - Placeres de carne
 - Licores
 - Drogas
 - Afición a los escándalos
-
- Situación marginal
 - Personalidades afines
 - Sentimiento anti-burgués
 - Actitudes anarquistas

LA REVOLUCION SIMBOLISTA

- SIGLO XIX
- Herencia del Romanticismo inglés y alemán
- Misterios de la naturaleza y el hombre
- Estética modernista
- La música, el perfecto lenguaje
- Elementos sonoros y rítmicos

LA POESIA MODERNISTA

- 1880
- En Hispanoamérica

- Primeras expresiones
- Literatura modernista
- Revolucion en las letras hispanicas
- Mecanismos

- Metáfora
- Ritmos
- Sinestesias

- Medio de conocimiento del mundo
- *Ruben Dario*

Azul (1888)

- Rasgos de estetica

Prosas profanas (1896)

- Etapa preciosista de Ruben

#Cisnes

#Princesas

#Jardines

- Aventuras galantes

#Sonoridad

#Colorido

- Erotismo

- Mitos clásicos

Canto de vida y esperanza (1905)

- Tono grave y reflexivo

- Drama del tiempo

- Angustia y culpa

- Expresión de profundidad

- La lirica modernista española
- Impulso definitivo de la literatura modernista

- *Manuel Reina*

· *Francisco Villaespesa*

· *Salvador Rueda*

- Nuevo credo estetico

· *Valle-Inclan*

Sonatas (1902-1905)

Aromas de laeyenda (1907)

El pasajero (1920)

· *Juan Ramon Jiménez*

Ninfeas y almas de violeta (1900)

Rimas (1902)

Arias tristes (1903)

· *Antonio Machado*

Soledades (1903)

· *Manuel Machado*

Alma (1901)

Caprichos (1905)

Cante hondo (1912)

NUEVOS RUMBOS POÉTICOS: ANTONIO MACHADO Y JUAN RAMON JIMÉNEZ

- Periodo corto
- Tendencias vanguardistas
- *Antonio Machado* una voz personal

Otros poemas (1907)

· Lirica caracterizada por su intimismo

· Aire de misterio

· Tiñe versos de nostalgia y melancolia

Campos de Castilla (1912)

· Tierras castellanas acercamiento espiritual

· Tono satirico y filosofo

Nuevas Canciones (1924)

· No ofrece novedades respecto a las otras

- *Juan Ramon Jiménez* : el modernismo a la vanguardia

Diario de un poeta recién casado (1916)

· Superación del modernismo

Eternidades (1918)

Piedra y cielo (1919) Claridad y desnudez

Segunda antología (1922)

POESIA DE AGITACIÓN: VANGUARDISTA Y GENERACIÓN DEL 27

AÍRES NUEVOS EN EL ARTE

–1918

–Europa

- Movimiento artístico
 - Ruptura con la tradición
 - Intento de renovación radical de la expresión artística
 - Valores supremos
 - Originalidad
 - Obsesión por lo nuevo
 - Experimentación de nuevas formas de los escritores de vanguardia
 - Imágenes insolitas
 - Metáforas sorprendentes
 - Desaparición de la puntuación ortográfica
 - Juegos visuales
 - Fragmentación de la escritura y asociaciones ilógicas
 - Destacaron:
 - Expresionismo
- Visión de la formada realidad
- Visión trágica del artista

- Futurismo

- Fascinación ante las máquinas de la sociedad moderna

- Cubismo

- Corriente principalmente pictórica

- En la literatura mostró mediante caligramas

- Dadaísmo

- Humor desafiante

- Ruptura total con la convención artística

- Liberación del espíritu humano

- Surrealismo

- Adentró en los espacios inconscientes del alma humana

Sueños e instintos

Escritura automática

-

- Periodo vanguardista

- Fascismo en Alemania y Italia

- Sombrio y amenazador

- En España aires nuevos del vanguardismo

+Impulsado por el chileno Vicente Huidobro

- Fundador del creacionismo

- Poesía con solo imágenes verbales

- Sin conexión con lo real

+Tendencia de vanguardia, del futurismo

- El maquinismo y la vida moderna

- Del cubismo

- Juegos visuales y caligramas

- La imagen el pilar central de su poética

· Asociaciones insolitas y sus valores visuales

· Rasgos básicos

- Figura principal

· Rafael Casinos–Aseens

REVISTAS Y TERTULIAS LITERARIA

Revistas literarias

- Expresión mas eficaz
- Hueco de creaciones de los nuevos autores
- Manifiestos de las distintas corrientes de vanguardia
- Prometeo
- Cervantes
- Litoral
- Revista de occidente

Tertulia

- Signos de la rica situación literaria del momento
 - Rapidez de las propuestas novedosas en el campo artístico
 - El café de Pombo
- Recogio la tertulia diigida por Ramon Gomez de la Serna
- La que se celebraba en casa de Ortega y Gasset

Residencia de los estudiantes

- Institución fundada en 1910
- Libre de enseñanza
- Educación para la democracia

Se alojaron:

- Rafael Alberti
- Garcia Lorca
- Jorge Guillén
- Emilio Prados
- Salvador Dali
- Luis Buñuel
- Juan Ramon Jiménez

Ramon alma de la vanguardista española

Ramon Gomez de la Serna

- Poeta, novelista, dramaturgo y periodista
 - Animador de las letras españolas de este periodo
 - Desde la dirección de Prometeo empujó las ideas del nuevo arte
 - En sus obras ejercicio de forma incansable la experimentación
 - Deslumbrante capacidad imaginativa
 - Su mayor aportación a la tradición literaria
 - Greguería
 - Fórmula poética definida por Ramón:
- Humorismo más metáfora
- Ofreció una visión inédita de las cosas

LA GENERACIÓN DEL 27

- Homenaje a Góngora
- Le dio nombre a una generación poética
- Asistieron los siguientes escritores
- Jorge Guillén
- Luis Cernuda
- Pedro Salinas
- Gerardo Diego
- Vicente Aleixandre
- Damaso Alonso
- Federico García Lorca
- Emilio Pardo
- Manuel Altolaguirre
- Al principio todos atraídos por un espíritu lúdico y experimental de vanguardismo
- Luego evolucionaron hacia una poesía personal
- Espíritu iconoclasta de la época
- Negador de modelos y tradiciones
- Poesía clásica