

AUTORRETRATO de Antonio MACHADO

Tema: Autobiografía, autorretrato del autor como indica el título.

Métrica : Es un poema de nueve estrofas de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) en cada estrofa, de arte mayor y rima consonante (illa/ero) ABAB.

Con este poema es la última vez que utiliza el verso alejandrino y corta la relación con el modernismo.

- Los versos de gran longitud pueden establecer una pausa medial, que divide a este en dos hemistiquios iguales.

7+7 (el verso alejandrino esta dividido en dos hemistiquios)

*Repetición: son versos isosilábicos, su distribución acentual en la segunda, cuarta y sexta sílaba (en los hemistiquios).

*Novedades: arte mayor, cesura, rima consonante, repetición silábica.

Contenido: El texto se divide en tres partes. La primera parte se desarrolla en la primera, segunda y tercera estrofa y es un resumen rápido de los acontecimientos más importantes de la vida del autor.

La segunda parte se desarrolla en la cuarta, quinta y sexta estrofa en las que el autor expone su estética literaria. La tercera parte se desarrolla en las tres últimas estrofas en donde se valora la ética del comportamiento humano.

Uso de pronombres personales en primera persona, formas verbales en primera persona y posesivos...

Ejemplos: "Soy clásico..." "Mi infancia..." "Adoro la hermosura..."

Dirigido a los lectores, porque existe el vosotros de los receptores.

Ejemplos: "No os debo nada..." "Nada os debo..."

Un diálogo entre el "Yo" del autor y el "Vosotros" de los receptores.

Recursos estilísticos: Distribución acentual: en la segunda, cuarta y sexta sílaba de cada hemistiquio.

Rima: consonante.

Isosilabismo.

Anáfora: "el/el"

Paralelismo sintáctico: se repiten estructuras sintácticas.

"el traje que me cubre y la mansión que habito"

"el pan que me alimenta y el lecho que me..."

"mi infancia son recuerdos"

"mi juventud, veinte años en ..."

"mi historia, algunos casos que recordar..."

(se mantiene la estructura a pesar de que se ha eliminado en verbo).

La anáfora y el paralelismo van ligados.

Onomatopeya.

Aliteración: (en el segundo verso de la cuarta estrofa)

Metáfora: "corté las rosas del huerto" usa el indefinido (corté) para indicar que la acción ya ha concluido; ha concluido la época modernista.

Hipérbaton: cambiar el orden lógico de la oración.

"algunos casos que recordar no quiero"

Encabalgamiento: "y en la moderna estética corté las viejas rosas" Suave.

"dejar quisiera mi verso, soy clásico o romántico" Agudo.

Perífrasis: "recibí la flecha que lanzó Cupido" (me enamoré).

Se usa el presente para indicar algo que está sucediendo al momento, se usa el pasado para indicar que la acción ha concluido, se usa el futuro para indicar que la acción aun no ha sucedido.

Valores expresivos: se usa el presente con valor histórico (se produjo en el pasado pero se usa el presente).

A UN OLMO SECO de Antonio MACHADO

Tema: Esperanza del poeta a la vida de su mujer que está enferma (1912), el olmo es un símbolo que representa a su mujer y la primavera representa la esperanza del autor.

Métrica: Es un poema de cinco estrofas. La primera estrofa consta de cuatro versos endecasílabos el primero, tercero y cuarto y heptasílabos el segundo. Con rima consonante (aya/ido) ABAB. Corresponde a la rima del Serventesio combinando versos de once y siete sílabas.

La segunda estrofa consta de cuatro versos endecasílabos de arte mayor (Serventesio) con rima consonante (ina/ento) ABAB.

La tercera estrofa consta de tres versos endecasílabos de arte mayor con rima consonante los impares (ores) y quedando libre el par. A-A

La cuarta estrofa consta de tres versos endecasílabos de arte mayor con rima consonante los dos últimos (años) quedando libre el primer verso. -AA.

La quinta estrofa consta de dieciséis versos, los seis primeros endecasílabos de arte mayor, el séptimo heptasílabo de arte menor, del octavo al décimo endecasílabos de arte mayor, el undécimo heptasílabo de arte

menor, los dos siguientes endecasílabos de arte mayor, el decimocuarto heptasílabo y los dos últimos endecasílabos. Con rima consonante quedando libre el décimo verso.

Recursos estilísticos: Encabalgamientos: "el olmo centenario en la colina/ que lame el Duero" Abrupto.

" un musgo amarillento/ le mancha la corteza" Suave.

Hipérbaton: "antes que el río hasta la mar te empuje".

Anáfora: "antes que te derribe, antes que rojeen el hogar, antes que el río hasta..."

Metáfora: "te convierta en melena de campana, lanza de carro o yupo de carreta", todo el poema es un símbolo.

Personificación: "lame el Duero" "álamos cantores" "ejercito de hormigas" , las dos últimas parecen metáforas.

En la primera parte la tercera persona "le" indica descripción. En la segunda y tercera parte la primera y segunda persona indican diálogo "te, ardas, tu, quiero".

Contenido: En la primera parte: "al olmo viejo...las arañas" : descripción del olmo.

En la segunda parte: "antes que te...rama verdecida": diálogo de Machado dirigiéndose al olmo.

En la tercera parte: "mi corazón...la primavera": expresa la esperanza.