

Manifestaciones artísticas del siglo XIX Y XX

Academicismo: Término que se refiere al estudio del arte basado en los patrones clásicos impartidos en escuelas o academias.

Eclecticismo: Es una tendencia artística la cual planteaba como objetivo principal adoptar y combinar lo mejor de los elementos constructivos de cada uno de los estilos del pasado, mejorando las características.

Movimientos que influyeron en el arte venezolano en los siglos XIX y XX

Neoclasicismo: Debido al descubrimiento de las minas de Pompeya y al estudio de éstas y de las obras de la antigua Grecia, se dio en Europa un movimiento de artistas que imitaron a estas obras. Se desarrolla en la arquitectura, escultura y pintura. Principales representantes: Carmona, Thorwaldsen, L. David, Entre otros.

Escultura:

- Temática religiosa y mitológica
- Se realizan figuras humanas y retratos
- Seguían los cánones, trabajándose en mármol

Arquitectura:

- Ornamentación clásica que imita a las ideas greco-romanas
- Se emplearon nuevos materiales: hierro colado, vidrio y cemento. La revolución industrial cambia las técnicas de la construcción
- Se da el eclecticismo
- Se desarrolla el urbanismo

Pintura

- El dibujo es muy trabajado
- Se busca la naturalidad de la forma y el color
- Temática religiosa y mitológica

Romanticismo: Se manifiesta en la pintura, la literatura y el teatro así como en el modo de vivir. Se enfrenta a la tradición y a las formas neoclásicas, expresa el sentimiento y define la libertad artística del creador, la vuelta de la edad media y la toma de formas góticas. Luego llegas a América. Los principales representantes: Cornellus, Carofeld, Gericault, Delacroix entre otros.

Escultura

- Cargado de dramatismo
- Se realizan estatuas y relieves
- Temas históricos entre otros.
- Se lograban efectos ritmicos y de movimientos vibrantes.

Arquitectura

- Se restauraron monumentos arquitectónicos medievales
- Carece de un estilo personal. Copia el estilo gótico medieval

Pintura

- El paisajismo y la pintura mural tuvieron gran trascendencia
- Dibujos meticulosos
- Se le da un papel principal al sentimiento.
- Abundante colorido

Realismo y Naturalismo: surge a finales del siglo XIX. En el realismo se tiende a imitar los motivos en todos sus pormenores externos, este abarca la pintura y la escultura, mientras q el naturalismo busca expresar la naturaleza con afectividad tratando de llegar a la folografia. Representantes del realismo: Courbet, Manet, Monet, Boudin. Naturalismo: Rosseau, Drupa, Corot.

Pintura:

- Se estudia la naturaleza y de haces cada vez dibujos más exactos.
- Se emplean colores parecidos a la tierra, y otras obras tiene mucho mas colorido
- Técnicas Libres
- Los temas del realismo son de la vida cotidiana más que todo del trabajo, mientras que en el naturalismo, sus motivos son ideales y románticos.

Escultura

- Temas: Naturales, figuras humanas y de animales
- De acentuada desproporcionalidad y matices caricaturescos
- Cargados de energía y dinamismo
- Se le da gran valor a los materiales

Impresionismo: Movimiento que surgió contra la pintura académica. Inspirado en los descubrimientos de la física óptica, naturaleza y comportamiento de la luz. Se capta el momento fugaz y fugitivo de una realidad. Representantes: Manet, Monet, De Gas, Pissarro, Renoir, Meunier, entre otros.

Pintura:

- Se reduce la realidad a vibraciones cobusadas.
- Se realizan estudios de la luz y el color
- No se ocupaban del volumen corpóreo d los contornos, y d la perspectiva lineal.
- Emplean pequeñas pinceladas y manchas q colocada una frente a la otra, vistas a una cierta distancia, reflejan el efecto d la luz y sus efectos cromáticos.

Neoimpresionismo: También llamado puntillismo y dimensionismo, en este movimiento se llevan a cabo los postulados impresionistas. Los descubrimientos científicos sobre la descomposición de la luz blanca y la ley del contraste y de complementariedad fueron los que motivaron a los artistas. Representantes: Cézanne, Pissarro, Martín, entre otros.

Pintura:

- Se utilizan solamente los colores del prisma
- Se reproduce la realidad de una forma ilusoria.
- Buscan la purificación geométrica de las figuras.
- Se reduce al mínimo la perspectiva el volumen de los objetos y las figuras
- La composición es realizada ordenadamente, nada esta puesto al azar.

Posimpresionismo: Movimiento dado en 1886–1906. En él se le da valor al color y la forma dentro de la obra, al igual que su contenido formal. Cada artista impone un estilo propio, buscando la excelencia. Representantes: Cézanne, Van Gogh, / otros

Pintura:

- De contenido emotivo y subjetivo
- Énfasis en la línea y el plano y su interrelación
- Dominio de las pinceladas
- El color se aplica con relieve
- Se busca la armonía de conjunto en la obra

Expresionismo: Durante el primer tercio del siglo XX nace en Alemania, reaccionando contra el naturalismo e impresionismo. Se prefieren las técnicas gráficas aun cuando se trabaja la pintura. Se inclina hacia el arte de la Edad Media. Representantes: Hofer, Kokoshka, Bekman, Chagal entre otros.

Pintura:

- Empleo de colores fuertes
- Se procura el rebuscamiento formal, lo que lleva a la deformación
- Pinceladas fuertes y dinámicas
- No se respetan los cánones plásticos, no busca la belleza.

Escultura

- Se realizan figuras desproporcionadas en la escultura de fuerza expresiva psíquica
- Los espacios vacíos juegan con la armonía lineal de las esculturas.
- Se transforma la masa inmóvil en energía fluente.

Principales obras arquitectónicas:

EL CAPITOLIO:

*Fue decretada el 11-9-1872 por Guzmán Blanco.

*Contiene:

– **Un cuerpo norte (palacio federal)**, de influencia neoclásica. La fachada principal está construida con columnas de orden corinto y decorada con cariátides que evocan las construcciones de la antigua Acrópolis de Atenas. Este se encuentra coronado con una gran cúpula. Es obra de los arquitectos: Luciano Urdaneta y Antonio Malaussena

– **El cuerpo del sur (palacio legislativo)** realizado en estilo dórico, es obra de los arquitectos Roberto García y Juan Hurtado Manrique

EL TEATRO MUNICIPAL:

* Obra decretada el 6-4-1876.

*De influencia neoclásica, realizada en orden corintio y de planta semicircular

*Construido en el terreno que ocupaba antiguamente el templo de San Pablo

*El proyecto fue confiado al ingeniero Esteban Ricard.

EL PANTEON NACIONAL:

*Fue realizado por el alarife Domingo Infante

*Es una obra que en sus principios tuvo un carácter religioso ya que allí se encontraba la antigua sede de la iglesia de la santísima trinidad.

*Reformada posteriormente en 1910,

* El gobierno vuelve ordenar otra reforma q consiste en las modificación de la fachada y de la ornamentación interior

*Uno de sus remodeladores fue José Gregorio Solano

EL ARCO DE LA FEDERACIÓN:

*Realizado durante el gobierno de Crespo y decretado el 20-2-1895

*Es una obra q acusa el estilo de los arcos de triunfo construidos por los romanos en conmemoración de las batallas y personajes de la época.

*Su estructura consta de un arco de medio punto, friso decorado con relieves y esculturas adosadas al muro.

*Ingeniero Juan Hurtado Manrique, el escultor italiano Emilio Garibaldi

Características principales de la escultura del siglo XIX y sus principales artistas

En los primeros años continúa siendo la tradicional creación de imágenes religiosas realizadas en tallas de madera. Posteriormente, se van imitando los modelos de la antigüedad greco-romana, representándose las figuras humanas con pesos muy similares a las utilizadas en las estatuas clásicas, influencia q trajeron jóvenes artistas que viajaron y cursaron estudios en países de Europa, así como artistas llegados de otras latitudes.

Dentro de los Escultores venezolanos más destacados que realizaron obras dentro de los siglos XIX y XX se encuentran:

*Eloy Palacios * Andrés Pérez Mujica *Rafael de la Cova *Lorenzo González

Artistas plásticos de la pintura del siglo XIX en Venezuela

Juan Lovera: Autorretrato y La Divina Pastora

Martín Tovar y Tovar: Próceres de la independencia y la Batalla de ayacucho

Arturo Michelena: Miranda en la Carraca y la Última Cena

Antonio Herrera Toro: El Bautismo de Cristo y Asunción

Cristóbal Rojas: El purgatorio y el Mendigo

Características principales del Circulo de Bellas Artes y Escuela de Caracas

Características principales del Círculo de Bellas Artes:

- La temática deja de poseer un contenido narrativo y pasar a ser mas libre; se trabaja el paisaje, las naturalezas muertas y en algunos casos, la figura humana.
- Se busca el toque personal del artista, sin restricciones en su interpretación del motivo.
- Preocupación por captar las características de la luz y del colorido atmosférico del paisaje tropical.
- Se buscaba mas q la precisión d las formas, hacer resaltar su belleza, el amor a la misma, libre expresión y la libertad de ideas.
- Los efectos luminosos propios del Impresionismo se utilizaron, sólo q sin mucho rigor, dejando q el artista local determine el colorido.

Características principales de la Escuela de Caracas

- Se llama así a una nueva generación de pintores que se suman a la tendencia paisajística del Círculo de Bellas Artes
- Con la influencia de otros movimientos como **El expresionismo, el Cubismo, el Intimismo**, entre otros.
- Muchos de los integrantes fueron cursantes de estudios de academias.
- Su interés estuvo enmarcado siempre en la realización de una pintura mas libre.
- Con casi la desaparición del Círculo de Bellas Artes y después de la exposición de Emilio Boggio se estimulan nuevamente tanto algunos integrantes de los viejos grupos.
- El término de escuela de caracas se empezó a utilizar, para designar a todos los artistas cuyas obras habían tipificado las características del estilo paisajista heredadas del Círculo de Bellas Artes.